

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной и итоговой аттестации
по учебной дисциплине
«Музыкальная информатика»
для студентов, обучающихся по ППССЗ
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Разработчик:

Гордеева Е.В.

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**

Общие компетенции, включающие в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

Исполнительская деятельность.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины «Музыкальная информатика» являются рассредоточенные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», охватывающие все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в

рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

Уровень 2 технологический

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.	Устный ответ, практическое задание, участие в дискуссии
Умения	делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ	Устный ответ, практическое задание, участие в дискуссии

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания устного ответа и участия в дискуссии

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

3.2. Критерии контрольной работы, тестирования и практического задания

При написании контрольной работы, тестирования или практического задания студент должен:

Знать:

- специфику компьютерного набора одноголосных, двухголосных инструментальных или вокальных партитур. для дальнейшей работы с компьютерным набором;
- особенности программ обработки звука и видео;
- перечень программ для набора нот, обработки звука и видео, компьютерной верстки материала.

Уметь:

- выбрать компьютерную программу для решения профессиональных задач;
- владеть основными программами для набора нот и обработки звука и видео;
- составлять и оформлять нотные сборники;
- знать возможности компьютерной верстки.

Оценка 5 ставится, если студент правильно дает 85-100% правильных ответов.

Оценка 4 ставится, если студент правильно дает 67-84% правильных ответов.

Оценка 3 ставится, если студент правильно дает 50-66% правильных ответов.

Оценка 2 ставится, если студент дает менее 50% правильных ответов.

4. Типовые задания.

Контрольная работа по нотному редактору Finale.

Набрать отрывок. В зависимости от направления подготовки студент выбирает ноты по специальности. Набрать 15 тактов, полностью, со всеми знаками, лигами и вокальным текстом.

Примерный

отрывок.

Т/ф "Шерлок Холмс и доктор Ватсон" - Увертюра

Maestoso Композитор В. Дашкевич

The image shows a musical score for the first 15 measures of the Overture for 'Sherlock Holmes and Dr. Watson'. The score is written for piano (T/ф) and is in 4/4 time. It begins with a 'Maestoso' tempo marking. The key signature has two sharps (D major). The score is divided into four systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-15. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mp, sf, ff). There are also first and second ending brackets at the end of the piece.

Контрольная работа (итоговая).

Создание фильма в программе Adobe Premiere с наложением аудиофайла, созданного в нотном редакторе Finale.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

Тема 1. Введение в музыкальную информатику. Возможности использования компьютерных технологий в музыке.

Пакет программ Microsoft Office.

1. «Офисные программы – Word»

Задание: сделать в Word'е афишу концерта – разбивка информации на блоки, выбор шрифта и цветов (в связи с тематикой), выполнение стандартов оформления (программа, имена, проч.)

2. «Офисные программы - Power Point»

Задание: сделать пособие по слушанию музыки – ноты, с автоматическим листанием под музыкальный трек (подготовка нотных фрагментов, настройка переверотов); вариант – сделать «караоке» (материал – текст, иллюстрации, музыкальный файл).

3. «Офисные программы – Excel»

Задание: сделать смету концерта, музыкального проекта (гастроли) – типовые позиции расширить индивидуальными деталями своего проекта

Тема 2. Работа с аудиофайлами в программах: Audacity, Adobe Audition, Sony Sound Forge.

Задание: в любом из редакторов (Audacity, Adobe Audition, Sony Sound Forge) собрать один трек из нескольких, обработать начало-конец в файлов, скорректировать тональность, темп и т.д.

Тема 3. Компьютерный набор нот в нотном редакторе Finale.

Задание: набрать одну пьесу или отрывок из партитуры в зависимости от специальности студента.

Ссылка на основные возможности нотного редактора Finale:

https://noty.propovednik.com/Public/_Разное/noty/Для%20учебы/Руководство%20по%20Finale-2002/

Тема 4. Компьютерная верстка материалов.

Задание: собрать из нескольких сборников один, сохранить в pdf формате. Программы Acrobat PRO и Foxit.

Тема 5. Компьютерный набор инструментальной музыки и обработка звука в программе Cubase.

Задание: работа с вокалом.

Тема 6. Основные способы подготовки и продвижения музыки с использованием компьютерных и интернет технологий.

Задание: сделать обзор ресурсов «Погружение в классику», classic-on-line.ru, imslp.org, Форум классика и проч. (добавить свои) – сделать классификацию ресурсов, описать их содержание / идеологию.

Задание: сделать нарезку кадров из предложенного видеоролика – перед кадрами вставить субтитры, сделать монтаж видео отрывков под предложенные музыкальные отрывки (совпадение фраз, характера).

Методические принципы:

- * чередование практических и теоретических тем,
- * ознакомление с программами на творческих заданиях,
- * практическое знакомство с основными видами деятельности музыканта на ПК
- * активное использование английской музыкальной терминологии
- * использование в качестве дидактического материала современной академической музыки
- * домашнее задание может быть связано с любой пройденной будущей темой.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, где выставляются оценки за каждую конкретную работу по традиционной системе оценивания, контрольные уроки на которых проверяется самостоятельная работа студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде практических работ по текущему материалу. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение студентом всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос, практические задания, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.