

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«23» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

**«Специальный инструмент»
(баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара)**

МДК 01.01 ППССЗ

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
инструменты народного оркестра**

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

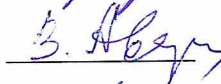
Разработчики:

профессор _____



Гербер И.А.

профессор _____



Аверин В.А.

профессор _____




Найко С.Ф.

профессор _____



Зелёный В.П.

преподаватель _____



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор _____



Гербер И.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК 01.01 «Специальный инструмент» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умения анализировать исполняемое произведение;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя

способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	430
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	340
Промежуточная аттестация в форме: - экзамена (1-6 семестры) - контрольной работы (7-8 семестры)	

Распределение часов курса по темам и видам работ.

Аккордеон, баян				
Курс	Содержание	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
1 курс	<ul style="list-style-type: none"> – изучение гамм, упражнений. – два-три полифонических произведения – четыре пьесы различного характера – две обработки народных (популярных) мелодий – четыре-пять этюдов – одно-два произведения, выученных самостоятельно 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
2 курс	<ul style="list-style-type: none"> – два полифонических произведения – два произведения крупной формы – четыре-пять произведений различного характера – две обработки народных (популярных) мелодий – четыре-пять этюдов – два произведения, выученных самостоятельно. 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
3 курс	<ul style="list-style-type: none"> – Одно-два полифонических произведения – Одно-два произведения крупной формы – Четыре-пять пьес различного характера (в том числе одна оригинальная и одна виртуозная) – Одна-две обработки народных (популярных) мелодий – Один-два концертных этюда 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
4 курс	<p>Подготовка программы государственного экзамена, включающей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полифоническое произведение; – произведение крупной формы; – оригинальное произведение; – два произведения малой формы, одно из 	106	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

	которых представляет собой произведение на народной основе или эстрадно-джазовую пьесу.			
ИТОГО:		430		

Домра, балалайка, гитара

Курс	Содержание	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
1 курс	<ul style="list-style-type: none"> – изучение гамм, упражнений. – два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов две-три части из сюит или вариации); – шесть произведений кантиленного и виртуозного характера, включая пьесы без сопровождения; – две обработки народных мелодий; – три этюда на различные виды техники. 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
2 курс	<ul style="list-style-type: none"> – изучение гамм, упражнений. – два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов две-три части из сюит или вариации); – шесть произведений кантиленного и виртуозного характера, включая пьесы без сопровождения; – две обработки народных мелодий; – три этюда на различные виды техники. 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
3 курс	<ul style="list-style-type: none"> – изучение гамм, упражнений. – два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов две-три части из сюит или вариации); – шесть произведений кантиленного и виртуозного характера, включая пьесы без сопровождения; – две обработки народных мелодий; – три этюда этюдов на различные виды техники. 	108	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
4 курс	<p>Подготовка программы государственного экзамена, включающей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведение крупной формы; – две пьесы (кантиленного и виртуозного характера); – обработку народной мелодии. 	106	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
ИТОГО:		430		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса кабинеты

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

Домра:

1. Зеленый, Виктор Павлович. Избранные этюды [Электронный ресурс] : для 3-х струнной домры / комп. Виктор Павлович Зеленый. — 2-е изд., расширенное и доп. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 164 с. — (40 лет КГИИ) (Хрестоматия педагогического репертуара) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3768.
2. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано : учебное пособие / Виктор Павлович Зеленый. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. — 44 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4249.

3. Федин, Сергей Николаевич. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Федин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. — 213 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>.

Балалайка:

1. Андреев, Василий Васильевич. Избранные пьесы для балалайки и фортепиано / Василий Васильевич Андреев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149647/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. "Балалайки звонкая струна" : сборник пьес: учебное пособие / Николай Васильевич Царенко. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 132 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140705/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Обойди весь белый свет — балалайки лучше нет : хрестоматия для балалайки: учебное пособие / Николай Васильевич Царенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145980/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Аккордеон, баян:

1. Джазовые пьесы для аккордеона / Олег Николаевич Добротин. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121160/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Федин, Сергей Николаевич. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Федин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. — 213 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>.

Гитара:

1. Веницкий, Александр Иосифович. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Александр Иосифович Веницкий. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 44 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112735/#3>.
2. Калинин, Виктор Юрьевич. Сказка Вечного города : пьесы для гитары / комп. Виктор Юрьевич Калинин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 36 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145955/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. —

3. Федин, Сергей Николаевич. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Федин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2017. — 213 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99291/#1>.

Дополнительная литература.

Балалайка, гитара, домра:

1. Зеленый, Виктор Павлович. "...И домры серебристый звук" : сборник научно-методических статей / Виктор Павлович Зеленый. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. — 77 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4250.
2. Зеленый, Виктор Павлович. Карпатская сюита [Электронный ресурс] : для дуэта 4-х струнных домр / комп. Виктор Павлович Зеленый. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 20 с. — (40 лет КГИИ) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3769.
3. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон); Квалификация (степень) выпускника: бакалавр; Форма обучения: очная, заочная / Олег Никитович Харсенюк. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2020. — 56 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121900/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovye-instrumenty-456716#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Пьесы [Электронный ресурс] : для 3-х струнной домры и фортепиано / Виктор Павлович Зеленый. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 20 с., 1 парт. (8 с.). — (Хрестоматия педагогического репертуара) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3040.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля струнных народных инструментов [Электронный ресурс] : пьесы для двух 3-х струнных домр / Виктор Павлович Зеленый. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 48 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2950.

Аккордеон, баян:

1. Бах, Иоганн Себастьян. Произведения Иоганна Себастьяна Баха : в переложении для баяна / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149201/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты [Текст] : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Произведения русских композиторов в переложении для баяна / Александр Иванович Калина. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126769/#1>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> - проверка самостоятельной работы обучающегося (в процессе проведения индивидуальных занятий); - сдача технического зачёта; - исполнение концертной программы (академический концерт, экзамен, контрольная работа)