

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«23» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

«Ансамблевое исполнительство»

МДК 01.02 ППСЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
инструменты народного оркестра


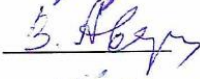



Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамблевое исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.


Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»


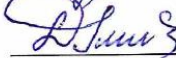
Разработчики:

профессор		<u>Гербер И.А.</u>
профессор		<u>Аверин В.А.</u>
профессор		<u>Найко С.Ф.</u>
профессор		<u>Зелёный В.П.</u>
преподаватель		<u>Аникин В.А.</u>

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор		<u>Гербер И.А.</u>
-----------	--	--------------------

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск		<u>Бородич О.А.</u>
директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск		<u>Дмитриева И.Э.</u>

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Программа дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место дисциплины в структуре ПССЗ:

МДК.01.02. «Ансамблевое исполнительство» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является:

- формирование навыков у обучающихся определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	107
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация в форме: - дифференцированного зачёта (5 семестр) - экзамена (6 семестр) - контрольной работы (3,4,7,8 семестры)	

2.2 Содержание разделов дисциплины

Курс	Содержание	Всего часов	Уровень освоения
2 курс	Изучение ансамблевой концертной программы из 5-6 произведений, различных по стилю, форме, жанру, характеру.	36	1,2,3
3 курс	Изучение ансамблевой концертной программы из 5-6 произведений, различных по стилю, форме, жанру, характеру. Самостоятельная работа: Разучивание программы, работа над репертуаром	56	1,2,3
4 курс	Изучение ансамблевой концертной программы из 5-6 произведений, различных по стилю, форме, жанру, характеру. Самостоятельная работа: Разучивание программы, работа над репертуаром	55	1,2,3
ИТОГО:		147	

Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на академических концертах, зачетах и экзаменах, которые проводятся в соответствии с учебным планом. Поощряются выступления ансамблей в концертах кафедры и вуза и участия в конкурсах профессионального мастерства, что способствует профессиональному росту музыкантов, приобретению опыта концертного исполнительства и выявлению творческой инициативы.

Примерный объем учебных программ ансамбля по семестрам:

5 семестр:

Два-три произведения различных форм, жанров, стилей. Примерная продолжительность программы – 10-15 мин.

6 семестр:

Два-три произведения различных форм, жанров, стилей. Примерная продолжительность программы – 10-15 мин.

7 семестр:

Два-три произведения различных форм, жанров, стилей. Примерная продолжительность программы – 10-15 мин.

8 семестр:

Два-три произведения различных форм, жанров, стилей. Примерная продолжительность программы – 10-15 мин.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса кабинеты

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

1. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Александр Евгеньевич Лебедев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамбля струнных народных инструментов [Электронный ресурс] : пьесы для двух 3-х струнных домр / Виктор Павлович Зеленый. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 48 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2950.

Дополнительная литература.

1. Добротин, Олег Николаевич. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ / О. Н. Добротин. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 40 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/143563/#1> (дата обращения: 09.11.2020). - Режим доступа:

- по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Музыка (знаковая): электронная.
2. Зеленый, Виктор Павлович. Карпатская сюита [Электронный ресурс] : для дуэта 4-х струнных домр / комп. Виктор Павлович Зеленый. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 20 с. — (40 лет КГИИ) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3769.
 3. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / Александр Александрович Люблинский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134290/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 4. Пьесы для ансамблей народных инструментов / Николай Васильевич Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129111/#3>.
 5. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.
 6. Юдин, Игорь Владимирович. Камерно - инструментальные ансамбли / комп. Игорь Владимирович Юдин. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4436. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, контроля выполнения обучающимися самостоятельной работы, оценивания выступлений на академических концертах, экзаменах и контрольных уроках.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – слышать все партии в ансамблях различных составов; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. <p>должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ансамблевый репертуар для различных составов; – художественно-исполнительские возможности инструмента; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра; – исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре 	<ul style="list-style-type: none"> – проверка самостоятельной работы; – исполнение концертной программы.
--	--