

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«Ансамблевое исполнительство»

МДК 01.02 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Составители:

В.А. Аверин

И.А. Гербер

С.Ф. Найко

В.А. Аникин.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для дисциплины.

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в

рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Уровень 1 когнитивный
знания:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

- навыками репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля народных инструментов;
- навыками исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре

2. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	последовательность освоения музыкального произведения; различные способы работы на репетициях; представление о творческих и художественных особенностях стиля разных композиторов	Исполнение концертной программы.
Уровень 2 Умения	работать совместно над образом музыкального произведения, находясь в рамках заданного стиля и жанра; читать с листа и транспонировать.	Исполнение концертной программы.
Уровень 3 Практический опыт	чистота интонации; разные приёмы звукоизвлечения; умение выстраивать фразировку; умение применять артикуляцию, штрихи, динамику для создания музыкального образа; разные виды техники; игра в ансамбле разных составов	Исполнение концертной программы.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки.

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится,

если выполнены все требования:

- сложность концертной программы;
- стабильность исполнения;
- высококачественное ансамблевое исполнение;
- грамотное выделение солирующей партии у разных инструментов в ансамбле;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- исполнение программы наизусть (некоторые произведения могут исполняться по нотам, например: крупная форма, произведения старинных композиторов), ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) -

- техническая свобода;
- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;
- исполнение программы наизусть (некоторые произведения могут исполняться по нотам, например: крупная форма, произведения старинных композиторов);
- качественное ансамблевое исполнение;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) -

- неубедительное исполнение программы;
- скромные технические данные исполнителя;
- нестабильность исполнителей;
- погрешности в ансамблевом исполнении;
- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;
- погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2(неудовлетворительно) -

- нестабильность исполнения;
- несоответствие программы требованиям;
- некачественное ансамблевое исполнение;
- невыстроенность динамического баланса в ансамбле;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях;
- текстовые потери;
- грубые технические ошибки.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) -

- неявка (концертное выступление не состоялось без уважительной причины).

4. Типовые контрольные задания.

Примерный репертуарный список и нотные издания.

Оригинальные произведения

для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

Глухое О., Азов В.

Лебедушка, «Ой, вы плотнички», «Соловьем залетным», «Вечерний звон» Русская зима, вариации на тему песни Л. Дмитриева. В сб.: концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Иванов-Радкевич Н.

Марш на русские народные темы. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав-домра, балалайка, баян)

Камалдинов Г.

Тарантелла. В сб.: Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.1. М., 1959 (состав-домра малая, домра альт, бала- лайка прима, баян)

Два наигрыша. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая, домра альт балалайка прима, балалайка бас, баян)

Два, наигрыша. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка бас, баян)

Куликов П.

Танец. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1. М., 1966 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Танец. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1966 (состав-домра малая, домра альт, балалайка, баян)

Белорусская полька. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1961 (состав-домра, балалайка, гитара)

Ленский А.

Удмуртская праздничная. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964 (состав-домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт)

Мурзин В.

Во кузнице, обр. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения (состав - балалайка, баян)

«Рябина», обр. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Ризоль Н.

Гопак. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов М., 1958 (состав - домра, балалайка, баян)

Трояновский Б.

«От села до села», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19, М., 1972 (состав-домра малая, балалайка, гитара)

«Светит месяц», «Ах, ты, вечер», «Из-под дуба». Уральская плясовая. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)

Фрид Г.

Гуцульский наигрыш. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963 (состав - баян, балалайка прима, балалайка к-бас)

Хватов В.

Гопак. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, баян, балалайка прима, гитара)

Скоморошина. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964 (состав-домра малая, балалайка, гитара, баян)

Чайкин Н

Хоровод. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 19. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Шалов А.

«Винят меня в народе». В сб.: Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964 (состав-балалайка, гитара)

Шишаков Ю.

От села до села, вариации на тему русского народного танца. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып.2. М., 1962 (состав-балалайка, баян)

При долинушке. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Вып. 2.М., 1962 (состав-балалайка прима 1, 11, баян)

Щекотов К.

Сибирская полечка, обр. А. Шалава. В сб.: Ансамбли для русских народных инструментов. Л., 1964 (состав-балалайка, баян)

Яковлев Д.

Озорные наигрыши. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 *состав - домра малая, гитара)

Полька, «Меж крутых бережков». Ухарь-купец. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав-домра малая, гитара)

Переложения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

Андреев Б.

Вальс-экспромт, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Асафьев Б.

Танец из балета «Кавказский пленник», перелож. В. Тихонова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1974 (состав- домра малая, баян)

Бизе Ж.

Дуэт, перелож. В. Викторова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка к-бас)

Брамс И .

Венгерский танец № 5, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Будашкин Н.

Плясовая, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961 (состав-домра, балалайка, баян)

Глинка М.

Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила». В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, гитара, баян) «Не искушай меня без нужды», перелож. Е. Ларичева. В сб.: Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975 (состав-домра малая, гитара, баян)

Глюк К.

- Гавот, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)
- Госсек Ф.
Тамбурин, . перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)
- Григ Э.
Шествие гномов, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)
- Дунаевский И.
Вальс из оперетты «Вольный ветер», перелож. К). Блинова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964- (состав-домра малая 1, 11, балалайка, гитара, баян)
- Караев К. ,
Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома», пере- лож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, балалайка бас, балалайка к-бас)
- Моцарт В.
Анданте, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)
Менуэт из Сонаты № 6, передок. М. Каменской. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Выл. 19. М., 1972 (состав-домра малая, домра альт, балалайка прима, домра бас)
- Паганини Н.
Венецианский карнавал, перелож. и партия гитары Б. Окунева, обр. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)
- Прокофьев С.
Сцена из балета «Ромео и Джульетта», перелож. Ю. Блинова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1. М., 1966 (состав -домра малая 1, 11, балалайка прима, домра бас, контрабас, домра альт, балалайка секунда)
- Раков Н.
Вокализ, перелож. В. Евдокимова. В сб. Репертуар ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Выл. 24. М., 1974 (состав-домра малая, гитара)
- Рахманинов С.
Итальянская полька, перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав - домра малая, балалайка, баян)
Итальянская полька, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)
- Сен-Санс К.
Лебедь, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, домра бас, балалайка секунда, балалайка прима, балалайка альт, балалайка бас, балалайка к-бас, баян)
- Сибелиус Я.
Грустный вальс, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)
- Сметана Б.
Полька из оперы «Проданная невеста», перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав-домра малая, балалайка, баян)
- Фиокко И.

- Аллегро, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)
- Хачатурян А.
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. Б. Тихонова. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая, домра альт, баян, балалайка секунда, балалайка к-бас)
- Холминов А.
Пьеса из Сюиты № 2 для оркестра, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава. Вып. 3. М., 1961 (состав-домра малая, домра альт, баян, гитара)
- Чайковский П.
Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», перелож. В. Розанова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965 (состав-домра малая, домра альт, 1, 11, балалайка, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас, баян)
- Штраус И.
Весенние голоса, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)
- Шуберт Ф.
Ave Maria перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974 (состав-балалайка, баян)
- Щедрин Р.
Кадриль из музыки к кинофильму «Высота», перелож. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970 (состав-домра малая, балалайка прима, баян, гитара, балалайка бас)

Произведения для ансамблей баянов.
Оригинальные произведения для дуэта баянов

- Двилянский М.
Фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1972
- Дитель В.
Дитель В.
Фантазия на темы русских народных песен. В сб.: Библиотека баяниста. М., 1958
- Камалдинов Г.
Концертный наигрыш. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
- Раков Н.
Вальс. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975
- Ризоль Н.
«Во поле береза стояла». В сб.: Популярное произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. *пев. 1969
- Ризоль П.
Полька. В сб.: Популярное произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Киев, 1969
- Шалаев А.
Фантазия на темы революционных песен. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу», «У ворот, ворот». Фантазия на темы русских народных песен: «У зори-то, у зореньки», «Тонкая рябина», Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», «Не слышно шума городского», обр. русской народной песни «На горе-то калина», обр. русской

народной песни, «Волжские припевки», вариации на тему 15. Щекотова, Молдавский танец. Веселые часы, музыкальная картина «Наста-Диане», Вальс-элегия, Полосонька, Трепак, Русская метелица, Концертино. В сб.: Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1970

Переложения для дуэта баянов

Барток Б.

Румынские танцы, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. М., 1963

Бах И. С.

Трехголосная инвенция До 13, перелож. М. Голубь. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Бас Бурре из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Полонез из Французской сюиты, перелож. М. Пазовского, Эхо из Партиты № 7 h moll, перелож. С. Разоренова, Адажио из Сонаты № 3 для скрипки и фортепиано, перелож. С. Разоренова, Прелюдия для органа, перелож. П. Шашкина В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967

Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные пьесы для баяна. Киев, 1964

Пастораль, перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярные произведения в переложении для двух баянов. Киев, 1965 Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966

Бизе Ж.

Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка», перелож. П. Шашкина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964

Гайдн Й.

Концерт D dur, перелож. Н. Отделенова. М., 1965

Глинка М.

Попутная песня, перелож. А. Набатова. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963

Глиэр Р.

Плясовая из балета «Медный всадник», перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой баян. Вып. 2. М., 1958

Григ Э.

Шествие гномов, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 11. Киев, 1974

Гуно Ш.

Вальс из оперы «Фауст», перелож. Г. Тышкевича В сб.: Популярные произведения. Вып. 12. Киев, 1975

Довженко В.

Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 14. Киев.1977

Ипполитов-Иванов М.

В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев, 1955

Караев К..

Вальс из балета «Семь красавиц», перелож. В. Зорина. В сб.: Пьесы для ансамбля баянистов. М., 1963

Кос-Анатольский А.

Романс, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3. Киев, 1966

Косенко В.

Гавот, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 5. Киев, 1968

Лысенко Н.

Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка-шутка», перелож. П. Гвоздева. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1962

Токката, перелож. П. Ризоля. В сб.: Популярное пьесы. Киев, 1964

Лядов А.

Полонез, соч. 49, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 10. Киев, 1972

Музыкальная табакерка, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярное произведения. Вып. 9. Киев, 1972

Мейтус К).

Казачок, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1976

Мошковский М.

Гитара, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 3. Киев, 1966 Мусоргский М.

Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе», перелож. А. Толмачева. В сб.: Переложения для двух баянов. М., 1964

Прокофьев С.

Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», перелож. П. Канаева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народ* ных инструментов. Вып. 20. М., 1972 13

Пушкинский вальс, перелож. И. Назаренко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. №., 1974

Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», пере- лож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 13. Киев. 1976

Рахманинов С.

Сирень, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974 Прелюдия *шеи, перелож. Н. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1969

Ревуцкий Л.

Канон, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярное пьесы. Вып. 10. Киев, 1973

Регер М.

Юмореска, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярное произведения. Вып. 3. Киев, 1966

Салиман-Владимиров Д,

Якутский танец, перелож. В. Соморова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974

Скорик М.

Гуцульский танец, перелож. А. Онуфриенко. В сб.: Популярное произведения. Вып. 8. Киев, 1971 Фалья М. де

Фалья М. де

Танец, огня, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярное*про изведения. Вып. 11. Киев, 1974

Хачатурян А.

Танец Айши из балета «Гаянэ». В сб.: .Репертуар для а» самблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966

Розовые девушки и Нунэ из балета «Гаянэ», перелож Л. Гвоздева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 №., 1963

Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак», перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярное произведения. Вып. 7. Киев 1970 Холминов А.

- Лирическая пьеса, перелож. В. Машкова. В сб.: концертный репертуар баяниста. М., 1963
- Хренников Т.
Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973
- Чайковский П.
Русский танец, перелож. К. Зенкова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
Сцена из балета «Лебединое озеро», перелож. Н. Ризоля, Вальс из балета «Спящая красавица», перелож. П. Ризоля.
В сб.: Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев, 1959
- Шамой.
Юмореска, перелож. В. Воеводина. В сб.: Популярные пьесы. Вып. 4. Киев, 1967
Прелюдия, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 9. Киев, 1972
- Шостакович Д.
Скерцо из Симфонии № 5, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные произведения. Вып. 7. Киев, 1970 «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах», перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 9. Киев, 1972
Фантастический танец, перелож. В. Королева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
- Штогаренко А.
Баллада из сюиты «Памяти Лоси Украинки», перелож. В. Стеценко. Поэма, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные пьесы. Вып. 8. Киев, 1971
- Штраус И.
Весенние голоса, перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой баян. Вып. 1. М., 1958

Оригинальные произведения для трио баянов

- Мясков К.
Концертная полька. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
Фантазия на закарпатские темы. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
Болеро. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
- Чайкин Н.
Украинская рапсодия. М., 1963
Русская фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

Переложения для трио баянов

- Аренский А.
Серенада, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
- Бах И. С.
Трехголосная инвенция № 9, перелож. С. Разоренова, Прелюдия и fuga f moll из «Хорошо темперированного клавира», перелож. С. Разоренова,
- Бизе Ж.
Марш из маленькой сюиты «Детские игры», перелож. А. Набатова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971

- Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка», передача И. Журомского. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965 у Будашкин Н. "Т Хороводная и плясовая, перелож. А. Панкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
- Гендель Г. - Асламазян С.
Пассакалия, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярное пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
- Гершвин Д.
Прелюдия, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярное пьесы для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
- Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин», перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
- Ибер Ж.
Маленький белый ослик, перелож. Э. Мантулева. В сб.: Популярное пьесы для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
- Кос-Анатольский А.
Гомон Верховины, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 5. *ев, 1966
- Косенко В.
Этюд, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 2. 1*иев, 1963
- Лысенко Н.
Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтава ка», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974
- Лядов А.
Прелюдия, перелож. В. Буравлева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов-Вып. 4. М., 1963
- Мейтус К).
Увертюра к опере «Молодая гвардия», перелож. В. Панькова. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975
- Моцарт В.
Лакримоза, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярное произведения для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
Немецкий танец, перелож. Ан. Гаценко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М.,
Маленькая ночная серенада, ч. 1, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 8. Киев, 1967
- Мусоргский М.
Старый замок, перелож. А. Басурманова. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
- Прокофьев С.
Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
Наваждение, соч. 4, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярное пьесы для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973
- Римский-Корсаков Н.
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1971

- Романс, перелож. А. Рослого. В сб.: Репертуар для ансам* блей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
- Сибелиус Я.
Грустный вальс, перелож. М.Оберюхтина В сборнике популярные произведения для трио баянов. Вып. 1 Киев, 1964
- Скрябин А.
Прелюд, соч. 11, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
- Стравинский И.
Хоровод царевен из балета «Жар-птица», перелож. В. Гав-рилова,
Вальс из балета «Петрушка», перелож. А.Толмаче-Ва. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- Хачатурян А.
Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»,
Танец девушек из балета «Гаянэ», перелож. А. Гоценко. В сб. *Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972
Гопак из балета «Гаянэ», перелож. А. Онуфриенко.
- Хачатурян К..
На тройке из сюиты «Новогодняя елка», перелож. В. Угриновича в сб.: популярные произведения для трио баянов.
- Холминов А.
Сюита № 2, ч. 4, перелож. С. Рубинштейна. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
- Чайковский П.
Симфония № 4, ч. 2, перелож. А. Салина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964
Вальс из Серенады для струнного оркестра, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964
Скерцо, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967
- ШамоИ.
Веснянка, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
- Шостакович Д.
Галоп из музыки к кинофильму «Овод», перелож. В. Угрино- вича. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974
Прелюдия и фуга, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964
Романс из музыки к кинофильму «Овод», перелож. И. Ризоля А.
- Щедрин Р.
Частушки из оперы «Не только любовь», перелож. А. Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

Оригинальные произведения для квартета баянов

- Чайкин Н.
Концертное рондо. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Переложения для квартета баянов

- Бах И. С.

- Органная прелюдия и fuga (1901, редакция Д. Кабалевского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1.
Бах И.С.
Органная прелюдия и fuga, редакция Д. Кабалевского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. №.,1975
- Бородин А.
Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перелож. А. Басурманов В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955
- Бриттен Б.
Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для струнного оркестра, перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. №.,1972
- Глинка М.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975
- Григ Э.
Раненое сердце, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. №.,1975
- Ипполитов-Иванов М.
В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. А. Басурманова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955
- Лысенко Н,
Украинская рапсодия № 2, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975
- Мусоргский М.
Вступление к опере «Хованщина», перелож. К). Остроумова. В об.* Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1960
- Прокофьев С.
Полонез из оперы «Война и мир», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
- Хачатурян А.
Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. В. Буриканаса. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
- Холминов А.
Песня, обр. А. Талакина. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
- Чайковский П.
Танец, пастушков из балета «Щелкунчик», перелож. В. Матова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Г. Тышке-тона. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Р. Тышкевича. В сб.: Ансамбль баянов Вып. 5. М., 1974
- Шамо И,
Веснянка из Украинской рапсодии, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии Вып. 1. М., 1975

Переложения для квинтета баянов

- Гершвин А.
Две прелюдии, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для

ансамблей русских народных инструментов. Выл. 9. М., 1968

Оригинальные произведения для секстета баянов

Шишаков К).

Концертные вариации на сербскую тему. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 4. М., 1973 (состав - 4 баяна, баян бас, контрабас, литавры, треугольник)

Переложения для секстета баянов

Барток Б.

Венгерские народные песни, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.9.М.,1968

Мендельсон Ф.

Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

Стравинский И.

Фрагменты из балета «Петрушка», перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

Произведения для ансамблей домр

Оригинальные произведения для дуэта домр

Куликов П.

Кадриль. В сб. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, Выл. 1. М., 1961 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Нариманидзе Н.

Напев. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выл. 5. М., 1974 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Розанов В .

Светит месяц, обр. русской народной песни. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Шишаков Ю.

Песня. В сб.: Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964

Вальс, Скерцо. В сб.: Пьесы для ансамблей домр. Выл. 2. М., 1963 (состав-домра малая 1, 11)

Переложения для дуэта домр

Аренский А.

Романс, перелож. В. Грачева. В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. Выл.М., 1974 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Балакирев М.

Протяжная, перелож. В. Грачева. В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. Выл. 4. М., 1973 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Дриго Р.

Серенада, перелож. О. Комракова. В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. Выл. 6. М., 1975 (состав-домра малая, домра альт, баян)

Мендельсон Ф.

Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», перелож. А. Александрова. В сб.: Хрестоматия домриста. М., 1976 (состав - домра малая, домра альт, баян)

Оригинальные произведения для трио домр

Агафонов О.

- Напев. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972 (состав-домра малая 1, 11, домра бас, гитара)
- Звонарев О.
Плясовая. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970 (состав-домра малая, домра альт, домра бас, баян)
- Магиденко М.
Полифоническая прелюдия. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975 (состав- домра малая, домра альт, домра бас)
Переложения для трио домр
- Гендель Г.
Сарабанда, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970 (состав-домра малая 1, 11, домра альт, баян)
Адажио, Менуэт, Рондо, перелож. В.Подъельского. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970 (состав-домра малая 1, 11, Домра альт)
- Мусоргский М.
Слезы, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970 (состав-домра малая, домра альт, домра бас)
- Шостакович Д.
Вальс-шутка, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая 1, 11, домра альт) 22

Произведения для ансамблей балалаек
Оригинальные произведения для дуэта балалаек

- Кравченко Б.
Две пьесы на темы монгольской народной песни. В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. Л., 1964 (состав- балалайка 1, 11, баян)
- Шалов А.
Ой, да ты калинушка. На горе-то калина, обр. русских народных песен. В сб.: 6 пьес для двух балалаек с фортепиано. М.-Л., 1960
При долинушке, обр. русской народной песни. В сб.: Ансамбли русских народных инструментов. М. - Л., 1964
Переложения для дуэта балалаек,
- Чайковский П.
Танец пастушков. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик», перелож. А. Шалева. В сб.: 6 пьес для двух балалаек с фортепиано. М. - Л., 1960 Штраус И .
Полька-пиццикато, перелож. А. Шалава. В сб.: 6 пьес для Двух балалаек с фортепиано. М. - Л., 1960 м

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Данные методические материалы и рекомендации указывают на средства и методы обучения, способы учебной деятельности, применение которых наиболее эффективно для освоения тех или иных разделов и тем рабочей программы.

Для реализации данной дисциплины традиционно используются: нотные тексты, научная и научно-практическая литература, соответствующая программе дисциплины, хрестоматии.

Следует отметить, что кроме данных академических средств формирование исполнителя непосредственно определяет широкий круг внеаудиторного чтения, общий уровень его эрудиции, широкая профессиональная информированность. Тем не менее, применение ниже описанных средств обучения составляет методическую основу

дисциплины и служит залогом формирования профессиональных навыков студентов, развития их творческих способностей и подготовки обучающихся к исполнительской и преподавательской деятельности.

Необходимо проводить параллели (*соотношения*) между данной дисциплиной и широким кругом искусствоведческих и исполнительских дисциплин.

При ознакомлении с дисциплиной полезно *сочетание различных методов обучения*: непосредственный показ педагогом того или иного музыкального фрагмента, прослушивание (просмотр) записей музыки (фортепианной и оркестровой в том числе), посещение концертов, музеев.

Ансамблевое исполнительство предполагает равную ответственность каждого участника за результат их общего труда. Большую роль в этом играет рациональная организация занятий, дисциплина, систематическое совершенствование содержания и методов преподавания, повышение уровня обучения и творческой направленности учебного процесса.

Основой успешной работы класса ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками. При этом следует учитывать степень психологической совместимости участников ансамбля. Именно этот фактор способствует созданию благоприятного морального и творческого климата в коллективе, его профессиональному росту, определяет жизнеспособность ансамбля.

Подбор репертуара является одним из решающих условий в стимулировании художественного и технического роста ансамблевых исполнителей. Педагог должен использовать все богатство композиторских стилей, включать в учебный репертуар произведения отечественной и зарубежной классики. Последовательность изучения сочинений определяется художественным и техническим уровнем участников ансамбля и перспективами их роста.

Репертуарный список программы должен включать произведения различные по стилю, характеру и форме: обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения, произведения современных композиторов России и зарубежья, переложения русской и зарубежной классики.

Учебный и концертный материал необходимо дифференцировать по количественному (дуэты, трио, квартеты и т.д.) и инструментальному (однородные, смешанные) составам.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа, дифференцированный зачёт, экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы студентов, промежуточной аттестации. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольной работы, дифференцированного зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом) в конце семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от сложности программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2 Структура дифференцированного зачёта.

В 5 семестре проводится дифференцированный зачёт в виде исполнения концертной программы, состоящей из трёх произведений различных форм, жанров, стилей.

Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.3. Структура экзамена.

В 6 семестре проводится экзамен в виде исполнения концертной программы, состоящей из трёх произведений различных форм, жанров, стилей.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5.4. Структура контрольной работы.

В 7 и 8 семестре проводится контрольная работа в виде исполнения концертной программы, состоящей из трёх произведений различных форм, жанров, стилей. По результатам контрольной работы формируется концертная программа для исполнения на государственном экзамене.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.