

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«Концертмейстерский класс»

МДК 01.03 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Составители:

В.А. Аверин

И.А. Гербер

С.Ф. Найко

В.А. Аникин.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- профессиональная терминология;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Уровень 2 технологический умения:

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	Репертуар различных стилей вокальный и инструментальный. представление о специфике концертмейстерской работы	Исполнение концертной программы.
Уровень 2 Умения	самостоятельно работать над образом музыкального произведения, находясь в рамках заданного стиля и жанра; самостоятельно работать над техническими трудностями; владеть собой в процессе репетиций и концертов;	Исполнение концертной программы.
Уровень 3 Практический опыт	Чтение с листа, владение чистой интонации; разными приёмами звукоизвлечения; умением выстраивать фразировку; умением применять артикуляцию, штрихи, динамику для создания музыкального образа; разными видами техники; полное взаимодействие с солистом в реализации художественного образа.	Исполнение концертной программы.

3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки

Оценка 5 (отлично) ставится,

если выполнены все требования:

- сложность концертной программы;
- стабильность исполнения;
- высококачественное ансамблевое исполнение;
- грамотное выделение солирующей партии у разных инструментов в ансамбле;
- новизна программы;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- исполнение программы наизусть (некоторые произведения могут исполняться по нотам, например: крупная форма, произведения старинных композиторов), ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) -

- техническая свобода;
- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;
- исполнение программы наизусть (некоторые произведения могут исполняться по нотам, например: крупная форма, произведения старинных композиторов);
- качественное ансамблевое исполнение;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.

Оценка 3 (удовлетворительно) -

- неубедительное исполнение программы;
- скромные технические данные исполнителя;
- нестабильность исполнителей;
- погрешности в ансамблевом исполнении;
- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;
- погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2(неудовлетворительно) -

- нестабильность исполнения;
- несоответствие программы требованиям;
- некачественное ансамблевое исполнение;
- невыстроенность динамического баланса в ансамбле;
- отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях;
- текстовые потери;
- грубые технические ошибки.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) -

- неявка. (концертное выступление не состоялось без уважительной причины).

4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерный репертуарный список.

Пьесы для балалайки в сопровождении баяна.

Сб. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. //Сост. П. Лондонов. – М., 1979.

1. Андреев В. Вальс «Грёзы».
2. Аренский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».
3. Белорусская плясовая. «Кочан капусты» в обр. Г. Тихомирова.
4. Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.
5. Русская народная песня «Калинка» в обр. Б. Феоктистова.
6. Странолюбский Б. Вальс – фантазия.
7. Украинский гопачок в обр. В. Мурзина.
8. Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».
9. Бирюков Ю. Мазурка.
10. Вязьмин Н. Плясовой наигрыш. Полька – кадриль.
11. Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».
12. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
13. Мясковский Н. Мазурка.
14. Оякяр В. В прибрежном колхозе.
15. Потапенко Т. Скерцо.
16. Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка». Вариации из балета «Золушка». Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».
17. Сениця П. Танец.
18. Соколов В. Колыбельная.
19. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ». Танец курдской девушке из балета «Гаянэ». Ноктюрн.
20. Шостакович Д. Контрданс.

Пьесы для трёхструнной домры с фортепианным аккомпанементом, исполнение которого возможно на баяне (аккордеоне).

Сб. Пьесы для трёхструнной домры. // Сост. И. Шитенков – М., 1985.

Сб. Репертуар домриста вып. 6,7,8. //Сост. В. Глейхман – М., 1971, Евдокимов – М., 1972.

1. Бом И. Непрерывное движение.
2. Василенко С. «Ты раздолье моё».
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
5. Калинин В. Грустная песенка.
6. Рамо Ж. Тамбурин.
7. Семёнов А. Гопак.
8. Балакирев М. Полька.
9. Бах И.С. Бурре из «Английской сюиты», Сицилиана.
10. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
11. «Да полно же тебе, милой» в обр. Трояновского.
12. Лядов А. Протяжная.
13. Моцарт В. Немецкий танец.
14. Полька-Янка в обр. М. Красева.
15. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
16. Рамо Ж. Ригодон.
17. Чайковский П. Мазурка. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
18. Андреев В. Вальс «Фавн».
19. Глинка М. Мазурка.
20. Григ Э. Колыбельная.
21. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
22. Дженкинсон Э. Танец.
23. Ипполитов – Иванов М. Песня без слов.
24. Корелли А. Сарабанда.

25. Лядов А. Протяжная.
26. Моцарт В. Турецкий марш.
27. Рахманинов С. Итальянская полька.
28. Ребиков В. Вальс. Мазурка.
29. Фомин Е. Балетная сцена.
30. Андреев В. Мазурка №3 Маленький вальс.
31. Барчунов П. Пляска.
32. Венявский Г. Мазурка №2.
33. Госсек Ф. Гавот.
34. Грибоедов А. Вальс.
35. Носов Г. Плясовая.
36. Странолюбский Б. Вечерняя песня.
37. Фибих З. Поэма.
38. Чайковский П. Вальс. Марш деревянных солдатиков.

Песни периода Великой Отечественной Войны, песни о мире, популярные песни современных композиторов.

Сб. песни радио и кино Вып. 195.207, 208, 215, 218. М., - 1975.

1. Александров А. Священная война.
2. Баснер В. На безымянной высоте (песня из к/ф «Тишина») - Л., 1981.
3. Будашкин Н. Под парусом песни (Сб. «Популярные песни в сопровождении баяна»).- М., 1979.
4. Гришин О. Восемнадцать лет.
5. Колкер А. Опять плывут куда-то корабли.
6. Кутузов Н. Сибирский ленок.
7. Листов К. В землянке. Севастопольский вальс. Ходили мы походами.
8. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
9. Островский А. Как провожают пароходы. Я тебя подожду.
10. Пономаренко Г. Ой снег, снежок. Ивушка.
11. Родыгин Е. Уральская рябинушка.
12. Соловьёв – Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера.
13. Таривердиев М. Ты не печалься.
14. Фаттах А. Хороши веча на Оби.
15. Фельцман О. Венок Дуная.
16. Фрадкин М. Ночной разговор. Березы. Течёт Волга.
17. Френкель Я. Как тебе послужится.
18. Щекотов В. Волжские припевки. Сибирская полечка.

Романсы и песни композиторов – классиков.

Романсы и песни зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. «Смерть» Сб. Песни – М., 1977
 - «Новая любовь – новая жизнь»
 - «Стремление»
 - «Круг цветочный»
 - «Прощание»
 - «Покой»
 - «Люблю тебя»
 - «К возлюбленной» (вторая обработка)
 - «Песня миньоны»
 - «Песня о блохе»

«Тоска разлуки»
«Путешествие Уриана вокруг света»
«В могиле тёмной»
«Аделаида»
«Весною»

2. Бизе Ж. Сб. 12 романсов – М., 1981.

«Апрельская песня»
«Утро»
«Есть тайна у меня»
«Гимн любви»

3. Григ Э. Сб. Избранные романсы – М., 1985.

«Карие глаза»
«Лесное странствие»
«Летний вечер Иоганна»
«Когда брожу в вечерний час»
«Изгнаннику»
«Море в ярких лучах сверкает»

4. Лист Ф. Сб. «Песни для голоса с фортепиано» – М., 1979.

«Ты как цветок, прекрасна»
«В любви все чудных чар полно»
«Тебя люблю»
«Безмолвен будь»

5. Мендельсон – Бартольди Ф. Сб. «Собранные песни» – М., 1982

«Весенняя песня»
«Песня путника»
«На крыльях песни»
«Зулейка»
«Букет цветов»
«У колыбели»
«Песня пастуха»
«Утешение»
«Осенняя песня»
«Песня охотника»
«Майская песня о любви»
«Тоска по Родине»
«Песня урожая»

6. Сибелиус Я. Сб. «Избранное» – М., 1985.

«Я больше не спрашивал»
«Игра в мяч в Трианоне»
«Девушка пришла домой»

7. Шопен Ф. Сб. «Песни» – М., 1985.

«Желание»
«Весна»
«Мутные волосы»
«Что любит молодая девушка»
«Твой завет»

«Вестник»
«Мой возлюбленный»
«Рыцарь перед боем»
«Двое погибших»
«Мои друзья»
«Колечко»

8. Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» – М., 1979

«В путь»
«Куда?»
«Стой!»
«Благодарность ручью»
«Праздничный вечер»
«Желание знать»
«Нетерпение»
«Утренний привет»
«Моя!»
«Пауза»

«Мельник и ручей»

Из цикла «Зимний путь»

«Флюгер»
«Застывшие слёзы»
«Оцепенение»
«Горный поток»
«У ручья»
«Блуждающий огонёк»
«Почта»

Песни на стихи Гете

«Розочка на поле»
«Жалоба пастуха»
«Крысолов»
«Швейцарская песня»
«Ювелирный подмастерье»
«Сладость скорби»
«Вечерняя песня охотника»
«Любовь без покоя»
«Фульский король»
«Лесной царь»
«К миньоне»
«Песня арфиста»
«Штиль на море»
«Сын муз»

9. Шуман Р. Из цикла «Любовь поэта» – М., 1982.

«И розы и лилии»
«Я не сержусь»
«Во сне я горько плакал»
«Забывшие старые сказки»

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»

«Взор его при встрече»
«Не знаю, верить ли счастью»

Из цикла «Митры» Сборник вокальных произведений, т. 1. – М., 1982.

«Свобода духа»
«Кто-то»
«Лотос»
«Колыбельная песня горца»
«Загадка»
«Тихо к ней плывём скорее»
«Умолкни, Пиццетта»
«Жена вождя»
«Привет я шлю»

Романсы и песни русских композиторов.

1. Алябьев А. Сб. Избранные романсы и песни – М., 1981.

«Что грустишь ты, одинокий»
«Два ворона»
«Плачет дева гор»
«Выйду ль на крылечко»
«Влюблён я, дева – красная»
«Соловей»

2. Бородин А. Сб. «Романсы и песни» – М., 1087.

«Песня тёмного леса»
«Из слёз моих»
«Для берегов отчизны дальней»

3. Булахов П. Сб. «Романсы» – М., 1984.

«Не хочу»
«Не пробуждай воспоминаний»
«Свиданье»
«Колокольчики мои, цветики степные»
«Нет, не люблю я вас»

4. Варламов А. Сб. «Избранные романсы и песни» – М., 1981.

«На небо взглянул я»
«Волшебница»
«О нет, не верю я»
«Ненаглядная»
«Тяжело, не стало силы»
«Целый день на небе»
«Я люблю его»

Сборник «Песни русских композиторов для теноров в сопровождении баяна» – М., 1975.

«Белеет парус одинокий»
«На зоре ты её не буди»
«Что за сердце»

5. Глинка М. Сб. «Полное собрание романсов и песни для голоса в сопровождении фортепиано» – М., 1975.

«Не искушай»
«Скажи зачем»
«Утешение»
«Если вдруг среди радостей»
«К цитре»
«Забуду ль я»
«Ах, та ночь ли, ноченька»

«Победитель»
«Венецианская ночь»
«Я здесь, Инезилья»
«Сомнение»
«В крови горит огонь желанья»
«Не щебечи, соловейко»
«Зацветёт черёмуха»
«Я помню чудное мгновение»
«Попутная песня»
«Рыцарский романс»

6. Гурилёв А. Сб. «Избранные романсы и песни» - М., 1979.

«Вьётся ласточка сизокрылая»
«Домик – крошечка»
«Она маленькая»
«Сердце – игрушка»
«Разлука»
«Я говорил при расставании»
«Отгадай, моя родная»
«Падучая звезда»
«Право, маменьке скажу»
«Сарафанчик»

7. Даргомыжский А. Сб. «Полное собрание романсов и песен» – М., 1979.

«Я затеплю свечу»
«Камень тяжёлый»
«О, моя милая дева»
«На балу»
«Старый капрал»
«Червяк»
«Ревнуешь ты»
«Любить себя позволяю»

8. Римский – Корсаков Н. Сб. «Полное собрание сочинений» т.45 – М., 1976.

«Пленившись розой, соловей»
«Горец»
«Где ты, там мысль моя летает»
«О, если б ты могла»
«Запад гаснет в дали бледно розовый»
«На нивы жёлтые нисходит тишина»
«О чём в тиши ночей»
«Мне грустно»
«Шёпот, робкое дыхание»
«Эхо»
«Октава»

9. Чайковский П. Сб. «Избранные романсы» – М., 1979.

«Отчего!»
«Забыть так скоро»
«Средь шумного бала»
«Флорентийская песня»
Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Романсы и песни отечественных композиторов XX века.

1. Глиэр Р.
«В порыве нежности сердечной!»
2. Кабалевский Д.
Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
«Наказ сыну»
3. Прокофьев С.
«Растёт страна»
«Солдатская походная»
«Золотая Украина»
«Песня о Родине»
«Зелёная роща»
«За лесочком»
«Катерина»
4. Свиридов Г. Романсы и песни – М., 1970.
«Я много жил в гостиницах»
«На земле живут лишь раз»
«Любовь отчизне» (Из 3-х болгарских песен)
«Подъезжая под Ижоры»
5. Шостакович Д. Вокальное сочинение. – М., 1974.
«Испанские песни»
«Прощай, Гренада»
«Звёздочка»
«Первая встреча»
«Черноокая»
«Рондо»
Сб. «Романсы для баса с сопровождением ф-но». – М., 1983.
«В полях под снегом»
Сб. «Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но». М., 1980
«Предчувствие»
«Стансы»
Четыре монолога:
1 «Отрывок»
2 «Что в имени тебе моём»
3 «В глубине сибирских руд»
4 «Прощание»

Список народных песен, рекомендуемых учащимся для гармонизации и собственной обработки для баяна и (аккордеона).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1991.

- №15 Украинская народная песня.
- №16 Русская народная песня «Маки»
- №17 Польская народная песня «Коляда»
- №23 Русская народная песня «Около сырого дуба»
- №24 М. Красев. «Ёлочка»
- №31 Русская народная песня «Не тесан теремок»
- №35 Белорусская народная песня «Вышел Ясь»
- №37 Чешская народная песня
- №39 Грузинская народная песня «Октябрёнок»

- №42 Русская народная песня «Все мы песни перепели»
- №44 Украинская народная песня «Казав мени батько»
- №51 Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»
- №52 Украинская народная песня «Пришла весна»
- №55 Польская народная песня
- №69 Русская народная песня «Уж я золото хороню, хороню»
- №70 Русская народная песня «Вспомни дружка милого»
- №74 Украинская народная песня «На горе – то лён»
- №77 Русская народная песня «Снеги, белые пушистые»
- №78 Русская народная песня «Огородник»
- №82 Словацкая народная песня «Тыном-тыном»
- №83 Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець»
- №93 Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
- №96 Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- №97 Русская народная песня «Голова болит»
- №99 Русская народная песня «Ах, на что ж было по горам ходить»

Репертуар для самостоятельного изучения.

Пьесы для балалайки и домры в сопровождении баяна.

1. В. Андреев Вальс «Грёзы»
2. Б. Странолюбский «Вальс – фантазия»
3. В. Соколов «Колыбельная»
4. Н. Вязьмин «Полька – кадрили»
5. В. Калинин «Грустная песенка»
6. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. А. Грибоедов «Вальс»
8. Е. Фомин «Балетная сцена»
9. Э. Григ «Танец эльфов»
10. Ф. Госсек «Гавот»

Вокальные произведения.

1. Ж. Бизе «Апрельская песня»
2. Э. Григ «Когда брожу в вечерний час»
3. П. Булахов «Колокольчики мои»
4. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
5. А. Гурилёв «Сердце игрушка»
6. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
7. М. Глинка «Не щебечи соловейко»
8. М. Фрадкин «Течёт Волга»
9. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
10. В. Шаинский «Уголок России»
11. Е. Жарновский «Прощайте скалистые горы»
12. А. Пахмутова «Нежность»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В процессе занятий особое внимание следует обращать на точность интонирования отдельных партий и всего ансамбля в целом. Сложные фрагменты музыкальных произведений, в которых используются полифонические фактурные приёмы, полезно изучать соединяя отдельные голоса в различных комбинациях. Такая форма работы повышает ответственность концертмейстера за свою партию, вырабатывает у него способность ясно слышать все голоса в ансамбле, а всему составу в целом помогает тщательно следить за голосоведением, чистой интонацией и ровностью звучания.

Качество звучания, ритмическая стройность, тембровые краски, выразительная динамика и агогика, а также соответствующие исполнительские приёмы, особенно штриховые, являются главным предметом внимания преподавателя и студентов в классе ансамбля.

Для более широкого ознакомления студентов с концертмейстерской литературой, а также для развития навыков чтения нот с листа на занятиях рекомендуется проигрывать незнакомые произведения, по степени трудности соответствующие исполнительским возможностям данного ансамбля.

Большое внимание в концертмейстерском классе должно быть обращено на воспитание у студентов творческой дисциплины, чувства коллективной и индивидуальной ответственности.

Успешному проведению концертмейстерского музицирования способствует следующая предварительная работа:

- изучение партии студентами самостоятельно или под руководством педагога;
- репетиция с солистом (иллюстратором) для выравнивания звукового баланса, точности интонирования, штрихов и точной динамики.

Общность замысла и конкретность задач устанавливается на корректурной репетиции, на которой после проигрывания с листа педагог объясняет исполнительский план данного произведения, уточняет штрихи и динамику, анализирует роль каждого инструмента во всех фрагментах пьесы (соло, гармоническая педаль, участие в ансамбле).

Очень важно при первом же проигрывании иметь тщательно выписанные партии, где строго соблюдались бы точность штрихов, динамических оттенков, указание темпов.

Одним из важнейших критериев мастерства исполнения является чистота интонации. Значительное внимание следует уделять звукоизвлечению, от которого зависит качественное и красивое звучание ансамбля в целом.

Важным разделом работы ансамбля является контроль за точностью и одновременностью начала и окончания звука. Часто студенты, стараясь играть точно, отстукивают ритм ногой, либо тщательно следят за жестами друг друга, что приводит к эмоциональной и физической скованности.

Существенным недостатком у студентов является неумение после синкопированных нот точно взять звук, приходящийся на сильную долю. Обычно он берется поспешно, раньше времени. Артикуляция акцентов и синкоп в каждом конкретном случае определяется художественным вкусом, чувством стиля и темпом исполняемого произведения.

Умение слышать мелодическую линию первого голоса каждым участником ансамбля является обязательным условием для выравнивания звукового баланса.

В процессе прохождения дисциплины студенты должны освоить современный репертуар, помогающий овладеть новыми техническими приёмами игры в ансамбле русских народных инструментов, а также приобрести разносторонние концертно-сценические навыки игры в ансамблях различных составов.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

5.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы студентов, промежуточной аттестации. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы в конце 7,8 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от сложности программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

5.2 Структура контрольной работы.

В 7, 8 семестрах проводится контрольная работа в виде исполнения концертной программы, состоящей из двух произведений различных форм, жанров, стилей.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.