

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины  
**ПМ.01 МДК01.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ  
ПАРТИТУР**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Сост. –  
И.А. Гербер  
В.А. Аникин.

## **1. Пояснительная записка**

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения материала, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО «СГИИ имени Д. Хворостовского», получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать изучаемые произведения, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению материала.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

## **2. Формы самостоятельной работы**

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Для сохранения энергии и творческого тонуса музыканта следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы

работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническими и художественными задачами.

Специфика дисциплины «Дирижирование» заключается в воспитании у студента комплекса практических и теоретических знаний. С одной стороны, большое внимание необходимо уделять мануальной технике, становлению и свободе дирижёрского аппарата, воспитание которого происходит с применением различных профессиональных упражнений. С другой стороны, необходимо внимательно изучать жанры, стили музыкальных произведений, развивающие художественный вкус, указания композитора о темпе и характере музыки. Целесообразно в форме самостоятельной работы написание небольших аннотаций к произведениям, изучаемым в классе дирижирования под руководством педагога.

Особое внимание необходимо уделять методам работы над партитурой – изучению гармонического, мелодического языка, метроритмической структуры, тонального плана и формы музыкального произведения, осваивать различные виды партитур для оркестра народных инструментов, оркестра баянов, симфонического оркестра.

Важным моментом является изучение репетиционного процесса, особенностей работы с оркестром, отдельными группами, умением пользоваться профессиональной терминологией, играть оркестровые партии на фортепиано или хотя бы на одном инструменте народного оркестра, читать с листа, транспонировать, уметь работать над оркестровыми трудностями, качеством звука, фразировкой, интонацией, штрихами, динамикой и агогикой, обладать методами преодоления возникших трудностей.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Немаловажное значение здесь приобретают формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,
- работа с нотной и методической литературой,
- структурный анализ произведения,

Внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать навыки самостоятельной работы, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущих специалистов. Особое значение в рамках работы над интерпретацией музыкального произведения приобретают такие формы работы, которые включают в себя задания, способствующие развитию фантазии и творческой инициативы студентов.

В качестве методических рекомендаций по дисциплине «Чтение партитур» в процессе самостоятельной работы студентам следует обратить внимание на такие важные аспекты, как:

1. Сведения об авторе музыки (черты стиля, основные сочинения)
2. Жанр произведения
3. Характеристику музыкально-образного содержания
4. Средства музыкальной выразительности, создающие данный образ (темп, динамика, штрихи, особенности мелодии, ритм, размер, агогика, кульминации – главные и второстепенные, тесситура оркестровых голосов)

5. Фактуру (гомофонно-гармоническая, монодическая, аккордово-гармоническая, полифоническая: подголосочная, имитационная, контрастная, смешанная)
6. Форму произведения
7. Тональный план (отклонения, модуляции, сопоставления)

Способы упрощения фактуры для исполнения на фортепиано (учитывает способности студентов, степень их владения фортепиано):

1. Уменьшение различных удвоений (октавных, унисонных);
2. Перенос любых голосов в другие октавы
3. Оставлять гармоническую фигурацию, сокращать гармоническую педаль
4. Исполнять не все подголоски
5. Упрощать ритм в гармонии

Чтение оркестровых партитур предполагает подробно и всестороннее изучение музыкального произведения, в результате которого учащиеся получают достаточно ясное представление о реальном звучании сочинения, о его художественном содержании.

Качество учебно-воспитательной работы при изучении предмета в большей степени зависит от репертуара, предлагаемого учащемуся.

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляется стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки. Особое внимание требуется уделить первоначальному анализу партитуры.

Чтение партитуры на фортепиано – наиболее доступный, основной и обязательный метод чтения партитур при изучении предмета. Он дает возможность услышать реальное звучание произведения, способствует развитию слуха, предполагает глубокий, тщательный анализ партитур.

На первом этапе обучения целесообразно давать учащемуся двух-, трех-, четырехстрочные хоровые партитуры в медленном или среднем темпе, с простым ритмическим рисунком, с ярко-выраженной гармонической фактурой. Вслед за этим можно переходить к чтению партитур для струнных ансамблей (трио, квартеты, квинтеты, камерные ансамбли). В качестве материала для такого рода упражнений можно использовать небольшие партитуры для ансамблей струнных народных инструментов, отдельные части струнных квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае сложности многострочной партитуры рекомендуется изучение проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения. При исполнении полной партитуры рекомендуется широко практиковать сольфеджирование или сольмизацию отдельных голосов, что значительно облегчает фортепианное изложение.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

Педагог должен ознакомить студента с наиболее распространенными приемами фортепианного переложения оркестровых сочинений, предполагающими следующие упрощения фактуры:

- исключение или сокращение других различных удвоений (унисонных, октавных);
- перенос мелодии, баса или голосов на октаву вверх или вниз;
- исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигурации и выраженных гармонических звуков;
- менее полное изложение функции подголоска (контрапункта);
- исключение гармонического комплекса с многократно повторяющимся ритмическим рисунком.

При чтении оркестровых партитур за фортепиано студент должен помнить, что нельзя:

- изменять мелодию и басовый голос (допустимое перенесение баса на октаву вверх или вниз не должно изменять гармонической функции аккорда и не должно искажать мелодическую линию басового голоса);
- при изменении расположения аккордов пропускать или добавлять голоса;
- сокращать оркестровый контрапункт при его тематической значимости;

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое пользование педалью. Пользоваться педалью нужно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Один из случаев, определяющих необходимость педализации, - далеко отстоящий бас: его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку студента. Работа в классе должна быть направлена на педагогическую целесообразность обучения, формировать общую направленность художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

### **3. Советы по подготовке текущему контролю и промежуточной аттестации.**

Проблема подготовки студентов-дирижёров к концертной и педагогической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов дирижёрского искусства, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемузыкальных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность студентов-музыкантов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Поэтому важно целенаправленно формировать у студентов потребность изучать дисциплину «Дирижирование» при максимальной активизации собственного творческого потенциала.

При подготовке к экзаменам по дирижированию студенты в своей предварительной работе по изучению программы должны решать такие задачи, как:

- проникновение в художественный замысел музыкального произведения, передача глубины содержания
- овладение основами стилистики, жанра и формы
- умение применять различные виды дирижёрской техники, проявлять волевые дирижёрские качества, владеть собой, находить оптимальное сценическое состояние, корректировать свои действия в процессе дирижирования экзаменационной программы.
- применение дирижёрских знаний при исполнении произведений, написанных для различных видов клавиров и оркестров.

*Готовность к исполнительской и педагогической деятельности* следует формировать как систему взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных,

эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых в их соотношении с внешними условиями и задачами предстоящей деятельности. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как руководителя, исполнителя, педагога. Здесь неоценимую помощь может оказать личный пример преподавателя, его активное участие со студентами во всех вышеуказанных видах работы.

*Показатели готовности* к показу музыкального произведения в условиях публичного выступления:

- владение текстом наизусть, продуманность элементов мануальной техники
- умение показа динамики, фразировки, агогики, штрихов
- понимание структуры музыкального произведения, гармонии, ритма
- знание сведений о композиторе, его указаниях, терминологии в нотном тексте.

Следует особо выделить роль коллективных занятий, воссоздающих обстановку публичного выступления. Коллективные прослушивания, когда все студенты класса выступают с подготовленными программами, формируют способность дирижёра корректировать свой показ с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять свои силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия). Коллективные показы могут проводиться в различных формах, в которых студенты выступают в качестве исполнителей, слушателей, критиков. Это своего рода тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения), целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. Кроме того, на коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

### Рекомендуемый репертуар.

Андреев В. Вальсы. Полонез. Мазурки.

Аренский А. Соч. 3, №10. Незабудка.

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».

Альбенис И. Кордова. Сегедилья.

Бетховен Л. Весело-грустно. Сб. легкие пьесы для ф-но. Части из сонат и симфоний.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», увертюра, антракты в опере «Кармен».

Бородин А. В монастыре. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», сюита «Конек горбунок».

Брамс И. Венгерские танцы.

Будашкин Н. Думка. На ярмарке. Сказ о Байкале. Концерт для домры с оркестром. «Вот мчится тройка почтовая» для балалайки с оркестром. Рапсодия №1.

Вебер К. Части из сонат, симфоний.

Гайдн И. Части из сонат, симфоний.

Глинка М. Танцы с оп. «Руслан и Людмила». Арагонская охота. Ночь в Мадриде.

Глиэр Р. Танцы из балетов «Медный всадник». «Красный цветок».

Городовская В. Фантазия на две русские песни. Русская зима. «травушка-муравушка» для голоса с фортепиано. «Калинка» для балалайки с оркестром.

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Глазунов А. Ноктюрн. Большое адажио из б. «Раймонда».

Григ Э. Лирические пьесы. Сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Верди Д. Вступление к оп. «Травиата», «Риголетто».

Даргомыжский А. Танцы из оп. «Русалка».  
 Дворжак А. Юмореска. Части из симфоний.  
 Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».  
 Кобалевский Д. Песенка. Старинный танец. Печальная история. Прелюдии  
 Калининков В. Русское интермеццо. Части из симфоний.  
 Кюи Ц. Восточная мелодия.  
 Лубенников А. Праздничная увертюра. Лирический вальс. Сибирские наигрыши. Русская сюита. Симфония для русского народного оркестра. Тема с вариациями для балалайки с оркестром. Еврейский парафраз для балалайки с ОРНИ. Концертная пьеса в цыганском стиле. «В одиночестве» пьеса для фортепиано.  
 Моцарт В. Части Сонат, Сонатин, Симфоний.  
 Мусоргский М. Картинки с выставки. Вступления к операм «Сорочинская ярмарка», «Хованщина».  
 Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».  
 Прокофьев С. «Детская музыка». Гавот из Классической симфонии.  
 Рахманинов С. Русская песня. Музыкальные моменты. Прелюдии. Мелодия. Полишинель. Юмореска.  
 Римский-Корсаков Н. Вступления и фрагменты опер.  
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».  
 Сибелиус Я. Грустный вальс.  
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды (выборочно).  
 Рубинштейн А. Торедор и андалузска.  
 Тимошенко А. Сюита на темы русских сказок.  
 Триодин П. Сюита на темы русских сказок.  
 Туликов С. Сказ о России. Молодежная увертюра.  
 Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Танцы из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Вступления к операм: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Музыка к весенней сказке Островского А. «Снегурочка». Части из симфоний.  
 Фрид Г. «Сказы» по мотивам Бажова П. Сюита «Лес шумит».  
 Хачатурян А. Детский альбом. Танцы из балетов «Гаяне», «Спартак».  
 Холминов А. Праздничная увертюра. Сюиты.  
 Чайкин Н. Праздничная увертюра.  
 Шишаков Ю. Увертюра. Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края. Концерты для балалайки для домры с оркестром народных инструментов.  
 Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. Полонезы. Вальсы. Мазурки.  
 Штраус И. Персидский марш. Полька-пиццикато.  
 Шуберт Ф. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Серенада. Военный марш. Части Неоконченной симфонии.  
 Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод». Части из балетных сюит.  
 Шуман Р. Альбом для юношества.  
 Щедрин Р. Юмореска. Части из балета «Конек-горбунок».

**Дополнительная литература для чтения оркестровых партитур (нотные издания).**

1. Ансамбли для русских народных инструментов/сост. А. Шалов и А. Ильин.- Л., 1961
2. Бетховен Л. Квартеты №№7-9 для двух скрипок и виолончели.- М.1970г.
3. Бетховен Л. Квартеты №№10-11.-М., 1972
4. Бетховен Л. Квартеты №№ 12-14 для двух скрипок и виолончели, альта-М., 1975
5. Габичвадзе Р. Быстрое движение: Пьеса для камерного ансамбля-М., 1972
6. Габичвадзе Р. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета и фагота-М., 1972

7. Гайдн Й. Избранные квартеты, т.1-М., 1968
8. Глазунов А.Квартет №6 для двух скрипок, альты и виолончели-М., 1972
9. Голубев Е. Квартет №10 для двух скрипок, альты и виолончели-М., 1974
10. Де Машо Г. Ансамбли/сост. В. Мартынов-М., 1975
11. Искусство аккомпанемента для смешанных ансамблей русских народных инструментов/сост. М. Розанов-М.. 1975
12. Клубные вечера/ред. А. Абрамский. Вып. 2-М., 1960
13. Клубные вечера/ред. А. Абрамский. Вып.4 – М.. 1961
14. КОЖУХАРЬ, Виктор Иванович. Инструментоведение [Текст]: симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / Виктор Иванович Кожухарь . - СПб. : Лань ; СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с.
15. Книппер Л. Трио №1 для фортепиано и виолончели, скрипки-М., 1973
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов/сост. И общая редакция А. Лачинова и В. Розанова Вып. 3-М., 1968
17. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре [Текст] : пособие по чтению партитур / А. И. Пузыревский. – изд. 2. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 67 с. : ил., мяг. – (Музыка: искусство, наука, мастерство).
18. Пьесы для ансамблей домр/сост. А. Александров. Вып.1-М., 1957
19. Пьесы для народного трио/сост. С. Булатова -М.. 1959
20. Пьесы для ансамблей четырехструнных домр/сост. В. Розанов –М., 1960
21. Пьесы для ансамблей баянов /сост. Шашкин-М., 1960
22. Пьесы для трио русских народных инструментов/сост. Ю. Блинов-М., 1960
23. Пьесы для трио народных инструментов/сост. И. Болдырев-М., 1960
24. Пьесы для ансамблей народных инструментов/сост. И Болдырев-М.. 1961
25. Пьесы для ансамблей трехструнных домр/сост. А. Александров Вып.1-М.,1961
26. Рубинштейн С. Самодеятельный ансамбль баянистов-М., 1961
27. Репертуар для русских народных инструментов: Серия «Библиотечка народной самодеятельности». Вып. 18-М.. 1960
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Струнные ансамбли. Вып. 6.-М.. 1966
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 1.-М., 1966
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып.7.-М., 1967
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 13-М., 1970
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Смешанные ансамбли. Вып. 19-М., 1972, Вып.4-М., 1973
33. Сборник произведений для инструментальных ансамблей/Сост. Н. Шелков.-М., 1963
34. Смешанные ансамбли/сост. О. Комаров. Вып. 6-М.,1975
35. Смешанные ансамбли для русских народных инструментов/сост. В. Викторов и В. Нестеров. Вып.7, 1976, Вып.8-М., 1977/сост. О. Дымов Вып.9-М., 1978
36. Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии/сост. Н. Ризоль. Вып.2-М., 1978
37. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов/сост. Б. Киянов и В. Ивановский-Л., 1976
38. Энциклопедия балалаечника [Текст] / А. И. Пересада, Департамент культуры Краснодарского края, . – Краснодар : [Б.и.], 2008. – 148 с. :

*Произведения для оркестра русских народных инструментов*

1. Агафонов О. Цикл пьес-картин «Средь мира довольного»-М., 1968
2. Алфеев М. Фантазия на тему русской народной песни «Эй, ухнем!»-М.. 1978



3. Андреев В. Вальс-каприз-М., 1961
4. Бояшов В. Легенда (Памяти Яна Сибелиуса)-Л., 1979
5. Бояшов В. Пять русских народных песен в обработке для оркестра русских народных инструментов, ч.3-М., 1976
6. Емельянов А. Таджикский танец (танец девушки с кувшином).-М., 1964
7. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов Вып.2-М., 1972
8. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого. Вып.8-М.. 1970
9. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.1-М.. 1970
10. Из репертуара Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого/сост. А. Широков. Вып.6.-М.. 1976
11. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова/сост. В. Гнутов, Вып.3.-М., 1973
12. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.1-М.. 1970
13. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып.5-М.. 1975
14. Из репертуара Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова. Вып.6-М.. 1979
15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального Телевидения/сост. В. Федосеев. Вып. -М., 1969
16. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/сост. В. Федосеев. Вып.3-М., 1973
17. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/сост. В. Федосеев. -М., 1975
18. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/сост. Н. Некрасов. Вып.6-М., 1976
19. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/сост. Н. Некрасов. Вып.7-М., 1977
20. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного Радио и Центрального телевидения/сост. Н. Некрасов. Вып.8-М., 1979
21. Киянов Б. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов -М.-Л., 1977
22. Клубному оркестру русских народных инструментов. Вып.2.-М., 1979
23. Комаров В. Концерт «Праздник в деревне» для оркестра русских народных инструментов-М., 1980
24. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Вып.2-М., 1964
25. Красильников И. Симфониетта на русские темы-М., 1980
26. Куус М. Две русские народные песни для оркестра русских народных инструментов.-М., 1958
27. Матвеев М. Русские миниатюры для оркестра русских народных инструментов -М.-Л., 1976
28. Начинающему оркестру русских народных инструментов/сост. И. Обликин. Вып.7-М., 1976
29. Матвеев М. Шушукалки-М., -Л., 1976
30. Начинающему оркестру народных инструментов/сост. В. Викторова Вып.8-М., 1976
31. Начинающему оркестру народных инструментов Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов-Вып.2-М., 1962
32. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов/сост. Н. Селицкий-Л.,1969

33. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов/сост. В. Дементьев, А. Чернов-М., 1980
34. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.1-М., 1971
35. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.3-М., 1973
36. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.5-М., 1977
37. Пьесы для оркестра баянов (гармоник)/сост. И. Обликин. Вып.4.-М., 1972
38. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Вып. 8-М.. 1978
39. Пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов/сост. Б. Киянов и В. Ивановский-Л., 1976
40. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов-вып.2-М., 1972
41. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.2-М.. 1975
42. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов/сост. В. Гаврилов. вып. 6-М., 1976
43. Пьесы для самостоятельного оркестра русских народных инструментов/сост. Г. Андрюшенков-М., Л., 1979
44. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов/сост. Б. Глыбовский. Вып. 1-М., 1975
45. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов/сост. Б. Глыбовский. Вып. 2-М.-Л., 1976
46. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов/сост. Б. Глыбовский. Вып. 3-М., 1977
47. Пьесы советских композиторов для оркестра русских народных инструментов-М., 1970
48. Русский народный оркестр: Школа коллективной игры/сост. А. Илюхин и Ю. Шишаков-М., 1970
49. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов/сост. А. Илюхин. Вып.1-М., 1961
50. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов/сост. А. Илюхин Вып.2-М., 1961
51. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов/сост. А. Поздняков. Вып. 3-М., 1979
52. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов/сост. А. Поздняков. Вып. 4-М., 1973
53. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов/сост. В. Смирнов. Вып.1-М., 1976
54. Хрестоматия по дирижированию: Пособие для молодого дирижера оркестра народных инструментов/сост. А. Поздняков. Вып.2-М., 1977
55. Шахматов Н. Пять русских народных песен. Обработки для оркестра русских народных инструментов-Л. - М.,1975
56. Шахматов Н. Русская фантазия для оркестра русских народных инструментов-Л., 1981

#### **Произведения для симфонического оркестра.**

- [Арутюнян А. Симфонietta для струнного оркестра-М., 1972](#)  
 Бабаев А. Первая симфония-М.. 1970  
 Бизе Ж. Детские игры  
 Бородин А. Симфоническая картина «В Средней Азии»  
 Брамс И. Академическая фестивальная увертюра для симфонического оркестра-Будапешт, 1964  
 Вагнер Г. Пионерские картинки-Л., 1970

Галынин Г. Эпическая поэма-М., 1965  
Гайдн Й Лондонские симфонии (отдельные части)  
Гайдн Й Детская симфония для струнных и семи детских инструментов-М., 1974  
Глинка М. Две испанские увертюры. –М., 1974  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»  
Дворжак А. Славянские танцы  
Дичко Л. Сказочная сюита №1-Киев, 1973  
Евлахов А. Третья симфония-Л., М., 1970  
Капп Э. Приветственная увертюра-Л., 1974  
Книппер Л. Солдатские песни  
Лядов А. Восемь русских народных песен для симфонического оркестра  
Моцарт Л. Симфония (отдельные части), Увертюры, Диверсименты  
Прокофьев С. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»  
Римский – Корсаков Н. Дубинушка  
Стравинский И. Две сюиты для малого оркестра  
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик»  
Чайковский П. Серенада для струнного оркестра

Хоровые произведения.

Полтавцев И., Светозарова М., Курс чтения хоровых партитур –М., 1964  
Репертуар русских народных хоров/сост. А. Широков.вып.10-М., 1977  
Русская хоровая литература: Хрестоматия/сост С, Попов. Вып. 1-5-М., 1961  
Сборник «Русская песня»/Сост А. Свешников-М., 1956  
Старинная хоровая музыка: Композиторы 15-16 вв./сост. А. Михайлов-М.-Л., 1966  
Хоровая музыка: Хоры без сопровождения-Л., 1972  
Хрестоматия по чтению хоровых партитур/сост. Н. Шелков-Л., 1963  
Чайковский П. Избранные хоры из опер-М., 1968  
Чесноков П. Избранные хоры для смешанного состава без сопровождения-М.. 1965  
Шебалин В. Русские народные песни в обработке для хора-М., 1966  
Шостакович Д. Соч. 88. Десять поэм на слова революционных поэтов-М., 1962