

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

  
«23» июня 2020 г.

**Рабочая программа**  
учебной дисциплины  
**«Дирижирование, чтение оркестровых партитур»**  
МДК 01.05 ППССЗ  
по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:  
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

**Организация-разработчик:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

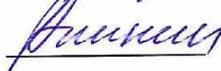
**Разработчики:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А.

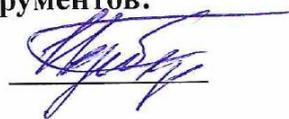
преподаватель \_\_\_\_\_



Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А.

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК.01.05. «Дирижирование, чтение оркестровых партитур» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.01 Исполнительская деятельность.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью является:

- создание комплекса необходимых дирижерских навыков для изучения высокохудожественных произведений, созданных в симфонической и оригинальной оркестровой музыке.

Задачами являются:

- освоение технических мануальных средств дирижирования; формирование практических навыков дирижирования;
- освоение многострочных партитур;
- «чтение с листа» в различных музыкальных ключах.

### 1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

**общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

**знать:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	71
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40
Промежуточная аттестация: 5,7 семестры – контрольная работа; 6,8 семестры – дифференцированный зачёт	

### 2.2. Содержание разделов дисциплины.

Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень усвоения
<b>1. Введение в курс дирижирования</b> – Краткая история развития дирижерского искусства. – Андреев В.В. и его роль в создании оркестра народных инструментов. – Профессиональные самодеятельные оркестры и их роль в эстетическом воспитании народа. – Роль и задачи дирижера в оркестре. – Дирижирование как творческий процесс. – Выдающиеся русские, советские и зарубежные дирижеры.	7	1,2,3
<b>2. Основы техники дирижирования.</b> – Постановка дирижёрского аппарата. – Позиции рук, корпуса, головы, ног. – Развитие оркестрового мышления. – Развитие навыка мысленного представления звучания оркестра, отслеживание всех элементов оркестровой фактуры.	8	1,2,3
<b>3. Дирижёрский жест</b> – Строение дирижёрского жеста. – Элементы дирижёрской техники. – Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. – Профессиональная терминология дирижёра.	8	1,2,3
<b>4. Схемы дирижирования</b> – Функции левой и правой рук. – Тактирование различных ритмических схем. – Переменные размеры. – Дробление долей такта	8	1,2,3
<b>5. Средства дирижёрской выразительности.</b> – показ штрихов. – показ динамических нюансов. – свобода демонстрации дирижёрской воли. – артистизм дирижёра.	8	1,2,3
<b>6. Особенности партитуры.</b> – Состав оркестра. – Расположение инструментов и голосов в партитуре. – Главные и побочные элементы партитуры. – Оркестровая фактура, строение произведения, кульминации, темп и его изменения.	8	1,2,3

<p><b>7. Партитура в оркестре.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Особенности изложения, авторские указания, стиль и жанр произведения.</li> <li>– Оркестровые функции (мелодия, бас, подголоски, аккомпанемент, оркестровая педаль).</li> </ul>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>8. Структура партитуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Зрительное восприятие партитуры и чтение её на фортепиано. Гармонический и мелодический язык.</li> <li>– Форма произведения и структура её отдельных частей. Тональный план, инструментовка произведения.</li> </ul>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>9. Адаптация партитуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приёмы упрощения партитуры при чтении на фортепиано, не искажающие содержания произведения.</li> <li>– Распределение нотного текста партий между правой и левой руками.</li> <li>– Выбор рациональной аппликатуры.</li> </ul>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>9. Партитуры хоровых произведений. Исполнение их на фортепиано.</b></p> <p>Виды хоровых партитур. Практическое чтение на фортепиано несколько хоровых партий, двух, трех и четырехголосных хоровых произведений. Особенности чтения партитур с листа.</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>10. Партитуры произведений для различных инструментальных ансамблей. Исполнение их на фортепиано.</b></p> <p>Партитуры струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов: состав, расположение инструментов и голосов, функции голосов. Одновременное чтение нескольких партий инструментов одинакового и различного строя, голосов одинаковых и различных функций. Анализ и чтение партитур струнных ансамблей, ансамблей народных инструментов, ансамблей баянов и аккордеонов.</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>11. Анализ, чтение и исполнение на фортепиано оркестровых групп различных партитур.</b></p> <p>Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Исполнение гармонического сопровождения одновременно с чтением мелодии.</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>12. Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра народных инструментов.</b></p> <p>Подробный музыкально-теоретический анализ партитур, его стиль, жанр, форма. Ладогармонический план и метроритмическая структура. Анализ оркестровой фактуры.</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>
<p><b>13. Партитуры произведений для симфонического оркестра.</b></p> <p>Партитура симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре.</p>	<b>8</b>	<b>1,2,3</b>

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:*

- 1) *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2) *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);*
- 3) *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**  
учебные кабинеты для занятий, оснащенные роялями, зеркалами, инструменты народного оркестра, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса** **кабинеты**

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

#### **учебные классы**

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

#### **спортивный комплекс**

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

#### **залы**

- большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
- малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
- видеотека фильмотека
- просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра)» Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.**

### **Основная литература.**

1. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т.1 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151839/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-8114-6451-7. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-4495-1128-7. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-323-2.
2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145995/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5568-3. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-91938-617-9. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-324-9.
3. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование: учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Любовь Ивановна Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dirizhirovanie-438134#page/1>. — ISBN 978-5-534-06701-9.

### **Дополнительная литература**

1. Булгакова, Светлана Николаевна. Дирижерско-хоровая деятельность: мессы и жанры духовной музыки от раннего Средневековья к XX веку : учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Светлана Николаевна Булгакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 385 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dirizhersko-horovaya-deyatelnost-messy-i-zhanry-duhovnoy-muzyki-ot-rannego-srednevekovya-k-xx-veku>

468249#page/1. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14279-2.

3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 380 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160197/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — ISBN 978-5-4495-1270-3. — ISMN 979-0-66005-439-0.
4. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-1622-6. — ISBN 978-5-91938-130-3. — ISMN 979-0-66005-038-5.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>- применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>- пользоваться специальной литературой;</li> <li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>– выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>– профессиональную терминологию;</li> <li>– особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> </ul>	<p>Исполнение фрагмента оркестровой партитуры, дирижирование</p>