

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«Дирижирование, чтение оркестровых партитур»**

МДК 01.05 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Составители

И.А. Гербер

В.А. Аникин.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## **1. Перечень компетенций учебной дисциплины**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения междисциплинарного курса.**

Конечными результатами в ходе освоения учебной дисциплины являются локализованные по трём этапам изучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределённые на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения междисциплинарного курса в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся

Таким образом, обучающийся должен освоить:

### **Уровень 1 когнитивный**

#### **знания:**

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

### **Уровень 2 технологический**

#### **– умения:**

- - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- - пользоваться специальной литературой;
- - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций.**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
<b>Уровень 1</b> Знания	Исполнительские возможности инструментов; Выразительные возможности инструментов; терминология	Исполнение программы. Устный ответ.
<b>Уровень 2</b> Умения	использовать дирижёрские жесты; Ориентирование в исполнительских стилях; Анализировать стилистические особенности оркестровых школ и стилей; Чтение многострочных партитур; Чтение «с листа» в различных музыкальных ключах	Исполнение программы. Устный ответ.
<b>Уровень</b> Практический опыт	дирижирования; работы с оркестровыми партиями.	Дирижирование программы. Устный ответ.

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки.

Для оценки используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

- сложность программы;
- стабильность исполнения;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- свободное владение техническими дирижерскими приёмами;

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

- техническая свобода;
- осмысленное и выразительное исполнение, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

- неубедительное исполнение программы;
- скромные технические данные исполнителя;
- нестабильность исполнителя;

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

- нестабильность исполнения;
- несоответствие программы требованиям;
- грубые технические ошибки

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

### 4. Типовые задания.

#### Примерный репертуарный список.

Андреев В. Вальсы. Полонез. Мазурки.

Аренский А. Соч. 3, №10. Незабудка.

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа».

Альбенис И. Кордова. Сегедилья.

Бетховен Л. Весело-грустно. Сб. легкие пьесы для ф-но. Части из сонат и симфоний.

Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка», увертюра, антракты в опере «Кармен».

Бородин А. В монастыре. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», сюита «Конек горбунок».

Брамс И. Венгерские танцы.

Будашкин Н. Думка. На ярмарке. Сказ о Байкале. Концерт для домры с оркестром. «Вот мчится тройка почтовая» для балалайки с оркестром. Рапсодия №1.

Вебер К. Части из сонат, симфоний.

Гайдн И. Части из сонат, симфоний.

Глинка М. Танцы с оп. «Руслан и Людмила». Арагонская охота. Ночь в Мадриде.

Глиэр Р. Танцы из балетов «Медный всадник». «Красный цветок».

Городовская В. Фантазия на две русские песни. Русская зима. «травушка-муравушка» для голоса с фортепиано. «Калинка» для балалайки с оркестром.

Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Глазунов А. Ноктюрн. Большое адажио из б. «Раймонда».

Григ Э. Лирические пьесы. Сюиты из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»

Верди Д. Вступление к оп. «Травиата», «Риголетто».

Даргомыжский А. Танцы из оп. «Русалка».

Дворжак А. Юмореска. Части из симфоний.

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Кобалевский Д. Песенка. Старинный танец. Печальная история. Прелюдии

Калинников В. Русское интермеццо. Части из симфоний.

Кюи Ц. Восточная мелодия.

Лубенников А. Праздничная увертюра. Лирический вальс. Сибирские наигрыши. Русская сюита. Симфония для русского народного оркестра. Тема с вариациями для балалайки с оркестром. Еврейский парафраз для балалайки с ОРНИ. Концертная пьеса в цыганском стиле. «В одиночестве» пьеса для фортепиано.

Моцарт В. Части Сонат, Сонатин, Симфоний.

Мусоргский М. Картинки с выставки. Вступления к операм «Сорочинская ярмарка», «Хованщина».

Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

Прокофьев С. «Детская музыка». Гавот из Классической симфонии.

Рахманинов С. Русская песня. Музыкальные моменты. Прелюдии. Мелодия. Полишинель. Юмореска.

Римский-Корсаков Н. Вступления и фрагменты опер.

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Сибелиус Я. Грустный вальс.

Скрябин А. Прелюдии. Этюды (выборочно).

Рубинштейн А. Торeadор и андалузска.

Тимошенко А. Сюита на темы русских сказок.

Триодин П. Сюита на темы русских сказок.

Туликов С. Сказ о России. Молодежная увертюра.

Чайковский П. Детский альбом. Времена года. Танцы из балетов: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Вступления к операм: «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Музыка к весенней сказке Островского А. «Снегурочка». Части из симфоний.

Фрид Г. «Сказы» по мотивам Бажова П. Сюита «Лес шумит».

Хачатурян А. Детский альбом. Танцы из балетов «Гаяне», «Спартак».

Холминов А. Праздничная увертюра. Сюиты.

Чайкин Н. Праздничная увертюра.

Шишаков Ю. Увертюра. Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края. Концерты для балалайки для домры с оркестром народных инструментов.

Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. Полонезы. Вальсы. Мазурки.

Штраус И. Персидский марш. Полька-пиццикато.

Шуберт Ф. Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Серенада. Военный марш. Части Неоконченной симфонии.

Шостакович Д. Музыка к кинофильму «Овод». Части из балетных сюит.

Шуман Р. Альбом для юношества.

Щедрин Р. Юмореска. Части из балета «Конек-горбунок».

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

Чтение оркестровых партитур предполагает подробно и всестороннее изучение музыкального произведения, в результате которого учащиеся получают достаточно ясное представление о реальном звучании сочинения, о его художественном содержании.

Качество учебно-воспитательной работы при изучении предмета в большей степени зависит от репертуара, предлагаемого учащемуся.

Основой учебного материала является русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов.

Изучение партитуры следует начинать с детального ее анализа, в ходе которого определяется инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляется стиль и характер музыки, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки. Особое внимание требуется уделить первоначальному анализу партитуры.

Чтение партитуры на фортепиано – наиболее доступный, основной и обязательный метод чтения партитур при изучении предмета. Он дает возможность услышать реальное звучание произведения, способствует развитию слуха, предполагает глубокий, тщательный анализ партитур.

На первом этапе обучения целесообразно давать учащемуся двух-, трех-, четырехстрочные хоровые партитуры в медленном или среднем темпе, с простым ритмическим рисунком, с ярко-выраженной гармонической фактурой. Вслед за этим можно переходить к чтению партитур для струнных ансамблей (трио, квартеты, квинтеты, камерные ансамбли). В качестве материала для такого рода упражнений можно использовать небольшие партитуры для ансамблей струнных народных инструментов, отдельные части струнных квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена.

Количество партитурных строк в изучаемых произведениях должно увеличиваться постепенно. В случае сложности многострочной партитуры рекомендуется изучение проводить сначала по отдельным группам инструментов или даже партиям, а затем переходить к проигрыванию партитуры целиком, применяя различные приемы переложения. При исполнении полной партитуры рекомендуется широко практиковать сольфеджирование или сольмизацию отдельных голосов, что значительно облегчает фортепианное изложение.

Особое внимание следует обратить на развитие внутреннего слуха. Во время чтения партитуры за фортепиано студент должен активно мобилизовать свой внутренний слух, чтобы ясно представлять себе тембровую окраску звучания, уровень оркестровой динамики и все детали фактуры, особенно такие, которые не могут быть переданы средствами фортепиано.

Педагог должен ознакомить студента с наиболее распространенными приемами фортепианного переложения оркестровых сочинений, предполагающими следующие упрощения фактуры:

- исключение или сокращение других различных удвоений (унисонных, октавных);
- перенос мелодии, баса или голосов на октаву вверх или вниз;
- исключение или сокращение выдержанной гармонии при наличии гармонической фигурации и выраженных гармонических звуков;
- менее полное изложение функции подголоска (контрапункта);
- исключение гармонического комплекса с многократно повторяющимися ритмическими рисунками.

При чтении оркестровых партитур за фортепиано студент должен помнить, что нельзя:

- изменять мелодию и басовый голос (допустимое перенесение баса на октаву вверх или вниз не должно изменять гармонической функции аккорда и не должно искажать мелодическую линию басового голоса);

- при изменении расположения аккордов пропускать или добавлять голоса;

- сокращать оркестровый контрапункт при его тематической значимости;

Значительную помощь при чтении партитуры за фортепиано может оказать умелое пользование педалью. Пользоваться педалью нужно только после того, как партитура проанализирована и исполнена на фортепиано без педали. Один из случаев, определяющих необходимость педализации, - далеко отстоящий бас: его следует брать раньше остальных звуков в виде короткого форшлага и задерживать на педали, что позволит объединить все голоса партитуры в единый гармонический комплекс.

В процессе обучения педагогу необходимо учитывать способности и подготовку студента. Работа в классе должна быть направлена на педагогическую целесообразность обучения, формировать общую направленность художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

### **5.1. Формы контроля уровня обученности студентов.**

В процессе изучения учебной дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки самостоятельной работы обучающегося. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольной работы (5,7 семестры) и дифференцированного зачёта (6,8 семестр)

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра в виде проверки выполнения полученных заданий по изучению материалов междисциплинарного курса.

### **5.2. Структура контрольных работы и дифференцированного зачета**

На контрольном уроке учащийся должен: ответить на теоретические вопросы из пройденного курса чтения оркестровых партитур, исполнить предложенный незнакомый отрывок из партитуры для оркестра народных инструментов, продирижировать два-три музыкальных произведения по клавиру.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Критерии оценки дирижирования учащегося.**

1. Уровень реализации художественного замысла:

- выявление формы произведения, главных формообразующих элементов – мелодической линии, контрапунктов, подголосков, динамически контрастного им сопровождения, подготовка кульминаций, выстроенность музыкальной драматургии;
- предпочтительность звучания солирующих групп оркестра, отдельных инструментов;
- выдержанность темпа, точность ритма;
- выразительность интонирования;

- соответствие дирижерской выразительности исполнения образно-эмоциональному содержанию музыкального произведения.
2. Технология дирижирования:
- организация начальных, промежуточных и конечных афтактов;
  - звуковедение;
  - показ динамики и ее изменений, эволюционное развитие контрастная смена динамики;
  - независимость рук.
3. Требования к коллоквиуму (теоретические вопросы):
- основные сведения об авторе, его жизни и творчестве;
  - музыкально- теоретический анализ произведения: состав оркестра, строй, форма, тональный план, особенности мелодического, гармонического, ритмического языка, динамическая и тембровая драматургия и т.п;
  - дирижерский, исполнительский анализ;
  - история исполнительства на русских народных инструментах;
  - ответы на вопросы по истории отечественной и мировой художественной культуры в пределах требований теоретических и специальных программ среднего музыкального учебного заведения.