

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2

Методические рекомендации по освоению учебной дисциплины
**ПМ.01 МДК.01.06 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ»**

МДК 01.06 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Сост.–
Гербер И.А.
Аникин В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению учебной дисциплины «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению междисциплинарного курса «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО «СГИИ имени Д. Хворостовского», получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать методическую, нотную литературу, аудио- и видеоматериалы, используя различные формы самостоятельной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

На занятиях студент должен сформировать свое собственное представление об основных принципах исполнительской деятельности. Этому сопутствует неперенное знание истории исполнительства, эволюции и развития народных инструментов, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей исполнительского искусства.

В процессе формирования отечественной исполнительской школы получили известность имена многих исполнителей и преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен значительный опыт исполнительской деятельности и теории её развития. В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей развития технического мастерства, художественного воображения, музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости. Эти важные задачи исполнительского искусства должны изучаться на разных этапах профессиональной подготовки (школа-училище-вуз).

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием

воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение истории исполнительства может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения методической литературы, аудио- и видеозаписей известных исполнителей на народных инструментах, а также ансамблей и оркестров. В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей. Они позволяют представить развитие исполнительского искусства на народных инструментах на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях этого процесса.

Виды самостоятельной работы

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

3. Рекомендации по подготовке рефератов, в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работы.

. Подготовка доклада, реферата требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нем главное, формулировать собственное к нему отношение.

В центре реферативной работы по дисциплине стоит как правило материал исторического развития народных инструментов. Он является основным объектом исследования. Предметом исследования может быть научная либо исполнительская проблема, под углом которой автор анализирует суть объекта.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко сформулированные цель и задачи помогут студентам яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на их решении.

Реферат – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного

научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;

- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;

- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;

- сообщение о предварительных результатах исследования;

- литературное оформление исследовательской проблемы;

- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;

- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;

- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;

- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);

- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

4. *Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;

- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;

- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;

- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;

- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;

- окончательно уточнить структуру реферата.

5. *Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;

- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Пример: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Примерная тематика рефератов:

1. Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.
2. Исторический путь развития балалайки, гитары, баяна, домры, аккордеона, гуслей.
3. Балалайка, домра, баян, аккордеон, гусли и их роль в исполнительском искусстве на народных инструментах.
4. Исторические этапы развития исполнительства на гитаре, домре, баяне, аккордеоне, балалайке, гусях.
5. Известные исполнители на народных инструментах прошлого и настоящего.
6. Становление русской исполнительской школы (П.И. Нечепоренко, Ю.Г. Блинов, А.А.Цыганков, Т.И. Вольская, Ф.Р.Липс, В.А. Семёнов, А. Камалытов, В. Козлов, В.Городовская и др.)
7. Известные исполнители Красноярска и Красноярского края.

4. Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов:

1. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков
2. Балалайка и балалаечное движение с XVII по XXI век.
3. История домры и домровое исполнительство с XVI по XXI век.
4. Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России с XX по XXI век. История исполнительства на аккордеоне.
5. Исполнительство на гитаре в России
6. Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты
7. Ансамбли русских народных инструментов
8. Оркестры русских народных инструментов
9. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки
10. Русские народные инструменты в системе музыкального образования
11. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах
12. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития
13. Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края

При реализации различных видов работы в образовательном процессе применяются различные современные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в самостоятельной и аудиторной форме.

Традиционные формы индивидуальных занятий со студентом (прослушивание, анализ, оценка, последующие задания) дополнены мультимедийными презентациями.

Интерактивная методика обучения направлена на:

- пробуждение интереса студента к содержанию дисциплины;
- поощрение активного участия в учебном процессе;
- эффективному усвоению художественного материала;
- формирование у студента собственной позиции, мнений и отношения к современному музицированию;

Важнейшим условием для этого является личный опыт участия преподавателя.

Литература к изучению тем по дисциплине «История исполнительского искусства»

Литература к лекции 1

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. - М., 1975.
2. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1976.
3. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
4. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
5. Гареева И.В. Евгений Блинов [Текст]: К 90 – летию Мастера / И. Гареева; Урал. гос. консерватория им М. П. Мусоргского, Благотворительный фонд им. М.А. Матрёнина; под общ. ред. Ю.Г. Ястребова. – М.: Изд-во благотворительного фонда им. М.А. Матрёнина, 2015. – 482 с.
6. Гинзбург Л.С. Исследования, статьи, очерки. - М., 1975.
7. Даль В.И. Толковый словарь живого Великорусского языка. Т. I-IV. - М., 1978.
8. История русской музыки: Учебник для муз. вузов. Т.1. - М., 1988.

9. Колчин Б.А. Коллекция музыкальных инструментов Древнего Новгорода // Памятники культуры. Новые открытия: Сб. - Л., 1979.
10. Лихачёв Д., Панченко А., Поньрко Н. Смех в Древней Руси. - Л., 1984.
11. Любимов Л. Искусство Древней Руси. - М., 1974.
12. Музыкальная фольклористика. Вып. 3. - М., 1986.
13. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. - М., 1973-1983.
14. Музыкальная эстетика России XI - XVIII веков. - М., 1973.
15. Новгородский сборник: 50 лет раскопок Новгорода. - М., 1982.
16. Осетров Д. Живая Древняя Русь. - М., 1976.
17. Панченко А.М. Русская культура в канун Петровских реформ. - Л., 1984.
18. Поветкин В.И. "Русский" изобразительный канон на музыкальные инструменты // Памятники культуры. Новые открытия. - М., 1990.- С. 136 -159.
19. Поветкин В.И. Гудебные сосуды Древнего Новгорода (Из опыта восстановительных работ) // Памятники культуры. Новые открытия. - Л., 1984. - С. 155-160.
20. Поветкин В.И. Древний новгородский однострунный музыкальный инструмент (к вопросу о древнерусском смычке) // Памятники культуры. Новые открытия. - М., 1998. - С. 180-186.
21. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
22. Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М., 1979.
23. Рыбаков Б.А. Языческая культура Древней Руси. - М., 1988.
24. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1979.
25. Садоков Р.Л. Весёлые скоморохи // Глазами этнографов: Сб. - М., 1982.- С. 125-156.
26. Угринович Д. Искусство и религия. - М., 1983.
27. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. - СПб., 1995.

Литература к лекции 2

1. Аверин В.А. Таланты народные. - Красноярск, 1998.
2. Андреев В.В. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Баранов Ю.Е. Подвижник музыки народной. - М., 1988.
4. Бекназаров Н. Борис Сергеевич Трояновский: Ст. к нотному изданию "Б. Трояновский. Избранные обработки и переложения для балалайки и ф-но". - М., 1963.
5. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов: Ст. к нотному изданию "Н. Осипов. Обработки и переложения для балалайки и ф-но". Вып.1. - М., 1959.
6. Бендерский Л.Г. Народный артист России Евгений Блинов. - Екатеринбург, 1993.
7. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983.
8. Василенко С. Страницы воспоминаний. - М.-Л., 1948.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1976.
10. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
11. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
12. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах: Буклеты (Москва, Ленинград, Тула, Воронеж, Нижний Новгород, Тверь, Череповец...).
13. Галахов В.К. Искусство балалаечников Дальнего Востока. - М., 1982.
14. Илюхин А. Борис Сергеевич Трояновский: Ст. к нотному изданию "Б. Трояновский. Русские народные песни в обработке для балалайки и фортепиано". - М., 1962.
15. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.

16. Коган П.П. Вместе с музыкантами. - М., 1964.
17. Максимов Е.И. Российские музыканты - самородки. - М., 1987.
18. Народник: Информ. бюл. - 1993. - №1, №4; 1995. - №3; 1996. - №4; 1997. - №2, №3, №4; 1998. - №2; 1999. - №3; 2000. - №2.
19. Нечепоренко Павел - исполнитель, педагог, дирижёр/Сост. В.А Панин. - М., 1986.
20. Пересада А.И. Александр Доброхотов. - Краснодар, 2001.
21. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
22. Пересада А.И. Справочник балалаечника. - М., 1977.
23. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
24. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - М., 1962.
25. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962.

Литература к лекции 3

1. Андреев В. В. - Материалы и документы. - М., 1986.
2. Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1980.
3. Бортник Е. Создатель квинтовой домры //Музыкальная жизнь. - 1975. - № 21.
4. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М, 1976.
5. Вахрушева Л. П. Из истории домры. Домристы - лауреаты. - Красноярск, 1989.
6. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1987.
7. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
8. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах: Буклеты (Москва, Ленинград, Воронеж, Тверь, Тула, Нижний Новгород, Череповец...).
9. Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
10. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
11. Музыкальная энциклопедия. Т. II, VI. - М., 1985.
12. Народник: Информ. бюллетень. - 1993. - № 1; 1994. - № 2; 1995. - №№ 2,3; 1996. - № 3; 1997. - № 1,3; 1998. - №№ 3,4.
13. Пересада А. И. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
14. Фаминцин А. С. Скоморохи на Руси. - СПб, 1995.

Литература к лекции 4

1. Басурманов А. П. Справочник баяниста. 2-е изд. - М., 1987.
2. Баян и баянисты: Сб. Вып. I- VII. М., 1975 - 1987.
3. Бендерский Л. Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. - Свердловск, 1992.
4. Бендерский Л. Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. - Екатеринбург, 1995.
5. Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983.
6. Благодатов Г. И. Русская гармоника. - Л., 1960.
7. Быстряков М. С. Хорошайлова Л. М. Баянист Иван Паницкий. - Саратов, 1976.
8. Бычков В. В. Николай Чайкин. - М., 1986.
9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1976.
10. Вертков К. А. Русские народные инструменты. - Л., 1975.
11. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
12. Всероссийские, Всесоюзные и Международные конкурсы баянистов - аккордеонистов, исполнителей на народных инструментах: Буклеты.
13. Луначарский А. В. В мире музыки. - М., 1971.
14. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.
15. Максимов Е. И. Российские музыканты-самородки. - М., 1987.

16. Мирек А. М Справочник по гармоникам. - М., 1968.
17. Мирек А. М. Гармоника. Прошлое и настоящее: энциклопедическое издание. - М., 1993.
18. Мирек А. М. И звучит гармоника. - М., 1979.
19. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
20. Михайлов А. А., Примеров Н. А. Русский баян. - Новосибирск, 2000.
21. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. - М., 1973 - 1982;
22. Народник: Информ. бюл. Вып. 1993-2001 гг.
23. Незрячие деятели науки и культуры: Библиограф. указатель. Т. 2. Незрячие деятели искусства. - М., 1973.
24. Новожилов В. В. Баян. - М., 1988.
25. Отюгова Т., Галембо А. Гурков И. Рождение музыкальных инструментов. - Л., 1986.
26. Портреты баянистов //Сост. М. И. Имханицкий, А. Н. Якупов. - М., 2000.
27. Розенфельд Н. Г., Иванов М. Д. Гармони, баяны, аккордеоны. Изд. 2-е. - М., 1974.
28. Ястребов Ю. Г. Уральское трио баянистов. - Владивосток, 1990.

Литература к лекции 5

1. 1994 Powrosnjak Jozef. Gitarren - Lexicon. - Berlin, 1986.
2. Агафшин П.С. Новое о гитаре. - М., 1928.
3. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерк жизни и творчества. - М., 1989.
4. Вайсборд М.А. Андрес Сеговия. - М., 1981.
5. Вольман Б.Л. Гитара в России. - Л., 1961.
6. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. - Л., 1968.
7. Вольман Б.Л. Гитара. - М., 1972.
8. Всероссийские и международные конкурсы исполнителей на народных инструментах: Буклеты разных лет.
9. Гитара: Муз. альманах.- Вып.1. - М., 1986; Вып.2. - 1990.
10. Гитарист: Муз.-лит. жур.- М. 1993. - №1; 1994. - №2; 1998. - №3; 1999. - №4.
11. Иванов М. Русская семиструнная гитара. - М.-Л., 1948.
12. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре. - М.,1995.
13. Классическая гитара в России и СССР: Биограф. муз.-лит. словарь - справочник. - Тюмень. Екатеринбург, 1992.
14. Михайленко Н.П., Фам Динь Тан. Справочник гитариста. - Киев, 1997.
15. Музыкальная энциклопедия в 6 т. - М., 1973-1983.
16. Народник: информационный бюллетень. - М., 1993. - №1, 1994. - №3, 1996. - №2, 1997. - №4, 1998. - №4, 1999. - №№1и2, 2000. - №№2 и 3.
17. Отюгова Т., Галембо А., Гурков И. Рождение музыкальных инструментов (из истории Ленинградского производственного объединения по изготовлению музыкальных инструментов). - Л., 1986.
18. Ширялин А.В. Поэма о гитаре. - М., 2000.

Литература к лекции 6

1. Андреев В.В. Материалы и документы. - М., 1986.
2. Аннотации к грампластинкам и компакт-дискам разных исполнителей и ансамблей.
3. Беляевский В.П. Гусли - русский народный музыкальный инструмент. - М., 1960.
4. Васильев Ю.А., Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах.- М., 1976, 1986.
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты.- Л., 1975.
6. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции.- Челябинск, 1995.
7. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах: Буклеты разных лет.

8. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь. Творчество. Наследие мастера.- СПб.,1999.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого Великорусского языка. Т. I-IV. - М.,1978.
10. Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки.- М., 1987.
11. Музыкальная фольклористика. Вып.3.- М., 1983.
12. Музыкальная энциклопедия: В 6 т.- М., 1973-1984.
13. Народник: Информац. бюл.- М. 1997, №1; 1998, №4; 1999, №№ 1 и 4; 2000, №№ 1 и 3; 2001, № 2.
14. Памяти Квитки: Сб. статей.- М., 1983.
15. Поветкин В.И. Гудебные сосуды Древнего Новгорода (из опыта восстановительных работ) // Памятники культуры. Новые открытия. - Л., 1984. - С. 155-160.
16. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого.- М., 1979.
17. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа.- СПб., 1909.
18. Смирнов Б.Ф. Искусство Владимирских рожечников.-М., 1966.
19. Соколов Ф. Гусли звончатые.-М.: Музыка, 1959.
20. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси.- СПб., 1995.
21. Хватов В.В. Воспоминания. Статьи. Письма.- М.,1985.

Литература к лекции 7

1. Андреев В.В. Материалы и документы.- М.,1986.
2. Аннотации к грампластинкам, компакт-дискам, статьи в журналах "Музыкальная жизнь" и др. источники.
3. Басурманов А. П. Справочник баяниста.- М., 1987.
4. Баян и баянисты: Сб.ст. Вып. 7.- М., 1987.
5. Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983.
6. Благодатов Г. И. Русская гармоника. - Л.: Музгиз, 1960.
7. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
8. Вольфович В. А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
9. Всероссийские и международные конкурсы исполнителей на народных инструментах: Буклеты 1979-2001 годов.
10. Классическая гитара в России и СССР: Биограф. муз.-лит. словарь-справочник.- Тюмень - Екатеринбург, 1992.
11. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.
12. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов.- М., 1983.
13. Максимов Е. И. Российские музыканты-самородки. - М., 1987.
14. Мирек А. М. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.
15. Мирек А.М. И звучит гармоника. - М.,1979.
16. Народник: информ. бюллетень.- М., 1993. - № 1,3; 1994. - № 1,3,4; 1996. - №1; 1997. - № 2,3,4; 1998. - №1; 1999. - №1; 2000. - №1; 2001. - №2.
17. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
18. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка.- М., 1984.
19. Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. - Владивосток,1990.

Литература к лекции 8

1. Акулов В.И. Культурно-просветительная деятельность создателей и руководителей первых оркестров русских народных инструментов (В.В.Андреев, Н.И.Привалов): Автореф. дис. канд. искусств. наук. - Л., 1983.
2. Андреев В.В. Материалы и документы. -М.,1986.
3. Аннотации к грампластинкам, компакт-дискам; статьи в журналах "Советская музыка"
4. Блок В. Оркестры русских народных инструментов.- М.,1986.

5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты.- Л.,1975.
6. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
7. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. - М., 1987.
8. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его Великолукского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. - М.,1976/
9. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. - М., 1979.
10. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
11. Максимов Е.И. Российские музыканты - самородки. - М., 1987.
12. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр //Мартынов И. О музыке и её творцах. - М., 1980.
13. Мирек А.М. И звучит гармоника. - М., 1979.
14. Мирек А.М. Из истории баяна и аккордеона. - М., 1967.
15. Народник: Информац. бюл. - М., 1993-2001.
16. Оркестр имени В.В.Андреева: Альбом. - Л., 1987.
17. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
18. Польшина А. Формирование оркестра народных инструментов на рубеже XIX - XX веков: Лекция к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах". - М., 1977.
19. Попонов В.Б. Воспоминания. Статьи. Письма. - М., 1985.
20. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. - М., 1984.
21. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр. - Л., 1962.

Литература к лекции 9

1. Андреев В.В. Материалы и документы. М.,1986.
2. Бардин А.Ю. К вопросу об инструментальной фактуре в музыке советских композиторов для многотембрового готово-выборного баяна. - Красноярск, 1987.
3. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов //Баян и баянисты. Вып.3.-М.,1977. - С.109-147.
4. Бендерский Л.Г. Проблемы создания оригинального репертуара для народных инструментов //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1986. - С. 169-176;
5. Борисов С.А. К вопросу о современном баянном репертуаре //Русские народные инструменты: история, теория, методика. Вып.2. - Красноярск,1998. - С.101-111.
6. Бычков В.Н. Николай Чайкин. - М.,1986.
7. Василенко С.Н. Нотографический справочник. - М.,1973.
8. Василенко С.Н. Страницы воспоминаний. - М.-Л.,1948.
9. Вахрушева Л.П. Произведения красноярских композиторов для домры (некоторые вопросы создания и исполнения) //Русские народные инструменты: история, теория, методика. Вып.2.-Красноярск,1998. - С.67-76.
10. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича //Баян и баянисты. Вып.6. - М.,1984.- С.3-26.
11. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра: Учеб. пособие к курсу "История исполнительства на русских народных инструментах". - М.,1980.
12. Имханицкий М.И. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра //Музыкальная классика в современном исполнительстве.-М, 1981.
13. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976.
14. Композиторы Урала: Сб. статей. - Свердловск, 1968.
15. Корев С. Концерт для балалайки с оркестром С.Н.Василенко: пояснение.- М.-Л.,1952.

16. Кулибаба С.И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: Автореф. дис. канд. искусств. наук. - М., 1999.
17. Леонова М.Ф. Николай Будашкин. - М., 1987.
18. Липс Ф.Р. Творчество Владислава Золотарёва //Баян и баянисты. Вып.6. - М.,1984. - С.27-68.
19. Макарова В.А. Сонатный вечер в истории исполнительства на балалайке (опыт исторического исследования) // Русские народные инструменты: история, теория, методика. Вып.2. - Красноярск,1998.- С.91-100.
20. Мартынов И. Николай Будашкин и русский народный оркестр //Мартынов И. О музыке и её творцах.- М.,1980.
21. Найко Н.М., Найко С.Ф. Баянная обработка русской народной мелодии (о некоторых тенденциях и проблемах развития жанра) // Русские народные инструменты: история, теория, методика. - Красноярск, 1993. - С. 74-87.
22. Народник: Информ. бюл. - М., 1993. - №1; 1993. - №2; 1994. - № 4; 1998. - №1,2,3; 1999. - №2,3; 2000. - №2,3; 2001. - №1,2.
23. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста (к вопросу об образно-интонационном строе и выразительных средствах музыки 60-70 годов) //Музыкальная педагогика и исполнительства на русских народных инструментах.-М.,1984.- С.95-115;
24. Статьи в журналах "Музыкальная жизнь" и "Советская музыка", аннотации к грампластинкам и компакт-дискам
25. Тарасова В.И. Проблемы репертуара для русских народных инструментов и творчество красноярских композиторов //Художественная культура Красноярья: Историческое наследие. Современный опыт. - Красноярск,1992. - С.90-96;
26. Тарасова В.И. Русские композиторы-классики и русский народный оркестр //Русские народные инструменты: история, теория, методика. - Красноярск,1993. - С.48-58;
27. Чайкин Н.Я. От редактора //Басурманов А.П. Справочник баяниста. Изд.2-е.- М.,1984. -С.3-13.
28. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижёра. - М., 1986. - С. 7-14. Дополнительная литература

Литература к лекции 10

1. Аверин В.А. Таланты народные: Из истории исполнительства на народных инструментах в Красноярском крае. - Красноярск, 1998.
2. Андреев В.В. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 2-е изд. - М.,1987.
4. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983.
5. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. - Свердловск, 1983.
6. Народник: Информ. бюл. - М., 1993-2001.
7. 50 лет Российской Академии музыки имени Гнесиных: Статьи. Воспоминания. Очерки. - М.- Магнитогорск, 1995.
8. Факультет народных инструментов РАМ им.Гнесиных: Альбом. - М., 2000.
9. Художественная культура и интеллигенция Сибири (1917-1945 гг.): Сб. статей. - Новосибирск, 1984.

Литература к лекции 11

1. Акулович В.И. "Парижские письма" Н.И.Привалова (русские балалаечники за границей в 1900 г.) // Памятники культуры. Новые открытия. - Л., 1986.
2. Андреев В.В. Материалы и документы. - М., 1986.
3. Бодри Н. Дорогу осилит идущий //Народник. - 1994. - №4. - С. 8-9.

4. Вольская Т.И. Содружество домры и мандолины //Народник. - 1996. - №1. - С.11-14.
5. Горбачёв А. Беседы во Франции о балалайке //Народник. - 1996. - №1. - С. 11-14.
6. Крутикова И. Детская музыкальная школа русских народных инструментов "Каданс" в Латвии //Народник. - 1996. - №1. - С. 21-22.
7. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. - М., 1985.
8. Пересада А.И. Балалайка. - М., 1990.
9. Пересада А.И. Балалаечный мастер из Сан-Франциско //Народник. - 1997. - №2. - С. 26-28.
10. Пересада А.И. Доктор из Норвегии и русская балалайка //Народник. - 1998. - №4. - С. 25-27.
11. Пересада А.И. "Мистер балалайка" из Вашингтона //Народник. - 1999. - №2. - С. 18-19.
12. Пересада А.И. Соната А.Гречанинова для балалайки и фортепиано: История создания. //Народник. - 1999. - №4. - С. 6-7.
13. Пересада А.И. Самая быстрая балалайка Америки //Народник. - 2000. - №3. - С.9-10.
14. Пересада А.И. Балалаечник Бипс Эккель из Англии //Народник. - 2001. - №1. - С.26-28.
15. Пересада А.И. А.Доброхотов. - Краснодар, 2001.
16. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. - Л., 1962.
17. Цыганков А. "Музыкальный пароход" //Народник. - 1993. - №3. - С.1-3.
18. Шрамков И. Первые международные курсы высшего художественного мастерства балалаечников: Впечатления и размышления //Народник. - 2000. - №4. - С. 31-32.
19. Эккель Бипс Фестиваль на Волге //Народник. - 1993. - №3 С. 4-6.
20. Ястребов Ю.Г. Воспевший балалайку //Народник. - 2000. - №2. - С. 22-27

Литература к лекции 12

1. Бендерский Л.Г. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. - Свердловск, 1992.
2. Варламов Д.И. Кризис жанра //Народник. 1999. - №2. - С. 25-29.
3. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. - Челябинск, 1995.
4. Горбачёв А.А. Про то, благодаря чему мы, несмотря ни на что //Народник. - 2000. - №2. - С. 14-16;
5. Давыдов Н.А. Событие неординарное: К проблеме возрождения, сохранения и приумножения украинской музыкальной культуры //Народник - 1995. - №2. - С. 28-30.
6. Давыдов Н.А. Академическому народно-инструментальному искусству - 60 //Народник. - 1998 - №2. - С. 9-12;
7. Жильцов И. О чём "вздыхают, жалуясь..." баянисты: Будущее и баян. //Народник. - 1999. - №4. - С. 15-18.
8. Имханицкий М.И. Сколь народны народные инструменты ? //Народник. - 1998. - №1. - С.24-30.
9. Колобков С.М. Оркестры русских народных инструментов на рубеже столетий: Традиции и современность //Народник. - 2001. - №1. - С.1-3 .
10. Круглов В. Народные инструменты: взгляд на рубеже веков: Традиции и современность //Народник. - 2000. - №2. - С. 12-14;
11. Кулибаба С.И. Основные тенденции становления музыки письменной традиции для балалайки: Автореф. дис. канд. искусств. наук. - М., 1999.
12. Курченко А.П. Свято верю в творческие перспективы народного оркестра. //Народник. - 1999. - №3. - С.19-23;
13. Липс Ф.Р. Русское народно-инструментальное искусство на рубеже веков: К 50-летию факультета народных инструментов Российской академии музыки им.Гнесиных // Народник. - 1998. - №2. - С.12-14;

14. Научно-практическая конференция "Народно-инструментальное искусство на пороге XXI века: Проблемы и перспективы" //Народник. - 2000. - №2. - С. 1-11.
15. Научно-практическая конференция Оркестры русских народных инструментов в новом столетии: Проблемы, перспективы" //Народник. - 2001. - №2. - С. 1-8.
16. Пересада А.И. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
17. Петров В.К. Русский народный оркестр в контексте музыкальной культуры //Народник. - 2001. - №1. - С.3-6.
18. Чунин В.С. Андреевская домра на рубеже столетий //Народник. - 2001. - №2. - С. 21-22.

Литература к лекции 13

1. Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: В 3-х ч. - Красноярск, 1989.
2. Аверин В.А. Таланты народные: Из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае. - Красноярск, 1998.
3. Аверин В.А. Кафедра народных инструментов Красноярского института искусств: история становления и развития (к 20-летию со дня открытия) // Русские народные инструменты: История, теория, методика. Вып.2. - Красноярск. - 1998. -С.5-14;
4. Авксентьев Г.Е. За дирижёрским пультом. - Ростов-н/Д., 1962.
5. Зиновьев Г.К. Страницы истории искусства баяна в Красноярском крае. - Красноярск, 1993.
6. Кривошея Б.Г. Сибирская балалайка //Енисей: Альманах. - Красноярск, 1981.
7. Кривошея Б.Г., Лаврушева Л.Г., Прейсман Э.М. Музыкальная жизнь Красноярска.

5. Советы по подготовке к промежуточному контролю по дисциплине «Изучение родственных инструментов»

Проблема подготовки студентов-музыкантов к концертно-сценической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов музыкальной педагогики, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. Она теснейшим образом связана с эффективностью всей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемузыкальных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает творческую самостоятельность студентов-музыкантов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Поэтому важно целенаправленно формировать у студентов потребность в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала.

Публичные выступления являются огромным стрессом для музыкантов и требуют определённой психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде нужно рассматривать как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. При этом должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки к концертным выступлениям. Воспитание артистических способностей, в том числе эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления) должно стать одной из приоритетных задач в формировании готовности студентов-музыкантов к исполнительской деятельности. В этом плане следует предусмотреть как методы устранения (преодоления) неблагоприятных форм предконцертного состояния (неуверенности, растерянности, страха, паники, апатии и т.д.), так и методы формирования стрессоустойчивости молодых музыкантов (умения справляться с волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способности контролировать и регулировать концертное состояние и поведение на эстраде). Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе

непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе исполнительской деятельности должно лежать решение нескольких задач:

- художественных (проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения);
- психологических (умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача: умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль и способность корректировать свои действия в процессе исполнения);
- организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы);

Готовность к концертной деятельности следует формировать как систему взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых в их соотношении с внешними условиями и задачами предстоящего концертного выступления. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как концертного исполнителя, способности к самоотдаче. Здесь неоценимую помощь может оказать личный пример преподавателя, его активное участие в концертной жизни; совместно со студентами подготовленные и реализованные концертные выступления по типу «педагог-ученик».

Показатели готовности к исполнению музыкального произведения в условиях публичного выступления: заметное улучшение владения текстом, возникновение представления о целостности произведения, устойчивое восприятие формы, достижение качественного уровня игры, стабилизация исполнительского навыка, появление импровизационной свободы в игре, наличие таких технических и психологических моментов, как резерв прочности, резерв силы, резерв выносливости, резерв беглости, возникновение внутренней удовлетворённости результатами работы, желание исполнить подготовленное сочинение на сцене.

В процессе подготовки студентов к концертному исполнению программа должна быть не только подготовлена, но и обыграна в разных аудиториях и концертных площадках. Местом для обыгрывания программы могут служить аудитории ДМШ и музыкальных училищ и других образовательных учреждений.

Следует особо выделить роль коллективных занятий, воссоздающих обстановку публичного выступления. Коллективные прослушивания, когда все студенты класса выступают с подготовленными программами, формируют способность музыканта корректировать своё исполнение с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять свои силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия). Коллективные прослушивания могут проводиться в различных формах, в которых студенты выступают в качестве исполнителей, слушателей, критиков. Это своего рода тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения), целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. Кроме того, на коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием: аутогенное погружение, вживание в образ успешно действующего исполнителя, идеомоторный метод, специально адаптированный для музыканта-исполнителя. Сюда же относятся и

воспитание интеллектуально-творческих качеств (потребность в публичном выступлении, увлечённость творческим процессом, необходимая сосредоточенность), а также умения учитывать объективно существующие факторы: качество инструмента, состав и поведение публики, акустика зала, закулисная обстановка и т.д. Выступления студентов на академических концертах, зачётах или экзаменах с психологической стороны приближаются к концертным выступлениям перед публикой. Однако привлечение студентов к концертным выступлениям в большей степени способствует их творческому росту и приобретению ценного артистического опыта.

Для воспитания и обучения грамотного музыканта – оркестранта необходимо подобрать соответствующий список музыкальных произведений, включающих различные стили – от барокко до музыки современных композиторов. Произведения должны быть подобраны по степени увеличения технических и оркестровых трудностей. Однако в каждом конкретном случае необходимо подходить индивидуально, ведь всё зависит от степени подготовки студента.

В течении трех лет студент должен накопить значительный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Кроме того, в оркестре любого ранга музыкант должен владеть набором определённых профессиональных качеств и навыков, высокую культуру исполнения, умение слышать оркестровую ткань и ощущать себя частичкой огромного сложного механизма – оркестра.