

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«23» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

**«История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение
родственных инструментов»**

МДК 01.06 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа междисциплинарного курса переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

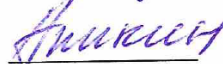
Разработчики:

профессор



Гербер И.А.

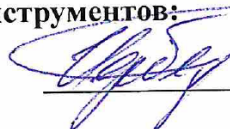
преподаватель



Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор



Гербер И.А.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса является:

- расширение профессионального кругозора студентов;
- приобретение необходимых сведений об истории исполнительства на народных инструментах.
- изучение состава симфонического и народного оркестров.
- формирование навыков исполнительства на родственных (оркестровых) инструментах.

Задачи курса:

- изучение истории возникновения и преобразования народных инструментов;
- изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей исполнительства на народных инструментах;

В результате освоения курса обучающийся должен:

уметь:

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

иметь практический опыт:

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

1.4. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации учебной дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	174
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	109
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Промежуточная аттестация в форме: - дифференцированного зачета («Изучение родственных инструментов» - 6 семестр, «История исполнительского искусства -8 семестр,) - контрольной работы («Изучение родственных инструментов» - 5 семестр)	

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Всего часов	Уровни освоения
Раздел 1. История исполнительского искусства			
Тема 1.1. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков	Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Инструменты скоморохов, их строение, способы игры. Скоморохи и православие. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.	6	1,2
Тема 1.2. Балалайка и балалаечное движение в XVII-XX веках	Предпосылки возникновения балалайки. Эволюция инструмента. Исполнители XVIII - XIX веков: И. Хандошкин, И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Балалайка в произведениях русских писателей и поэтов. В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Сподвижники В.В. Андреева - А. Доброхотов, А. Зарубин, Н. Успенский. Б.С. Трояновский - жизнь и творчество. Балалаечники 20-40 гг. XX века: К. Плансон, А. Илюхин, Н. Хаврошин, В. Нагорный. Н.П. Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара. Исполнительские традиции московских балалаечников 50-70 гг. XX века: Е. Авксентьев, Б. Феоктистов, М.Рожков, А. Тихонов. П.И. Нечепоренко и его ученики. Е.Г. Блинов и уральская балалаечная школа. А.Б. Шалов - исполнитель, педагог, композитор. Балалаечники 80-90 гг. XX века.	6	1,2

<p>Раздел 1.3. История домры и домровое исполнительство XVI-XX веков и XX веках</p>	<p>Скоморохи и домра в XVI-XVII веках. В.В. Андреев и реконструированная им трёхструнная домра. Г. П. Любимов - создатель четырёхструнной домры. Исполнители-домристы 20-40 годов XX века. Домристы - лауреаты Всесоюзного смотр-конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939 г.). Домра в системе музыкального образования. Видные исполнители 50-70 годов XX века: А. Симоненков, А. Александров, Р. Белов, Б.Михеев, В. Яковлев. А. А. Цыганков - исполнитель и композитор. Творческий портрет Т. И. Вольской. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах и их влияние на формирование академической домровой школы. Домристы 80-90-х годов XX века: И.Ерохина, С. Лукин, М. Уляшкин. Развитие исполнительского мастерства на альтерной домре.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.4. Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России в XX веке. История исполнительства на аккордеоне.</p>	<p>Исторические предпосылки появления гармоник в России. Возникновение гармонного промысла. Виды гармоник. Видные исполнители на гармониках в начале XX века: В. Андреев, П. Невский, Ф. Рамш, П. Жуков, В. Иванов, А. Коротаев, Н. Белобородов. Развитие исполнительского искусства игры на гармонике в 20-70-е годы XX века. Файзулла Туишев. Сергей Привалов. Гармоника в современной России. Зарождение баяна и его реконструкция (П. Е. Стерлигов). Значение первых смотр-конкурсов в профессиональном развитии исполнительства на баяне. Видные исполнители-баянисты 20-40-х годов XX века: В. Богданов, В. Павлючук, П. Гвоздев. Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года. Баян в Великой Отечественной войне. Эволюция инструмента в послевоенное время. Исполнительское искусство баянистов 50-60-х годов XX века: И. Паницкий, А.Сурков, А. Онегин, Ю. Казаков, И. Маланин, А. Полудницын. 60-80-е годы XX века - качественный скачок в развитии конструкции баяна. Российские баянисты на международных конкурсах. Лучшие представители баянного исполнительства последней трети XX века: В. Галкин, А. Беляев, В. Бесфамильнов, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, А. Скларов.</p>	6	1,2

	<p>История аккордеона: от первых моделей до современных конструкций.</p> <p>Экскурс в зарубежное исполнительство на аккордеоне. Производство аккордеонов в России.</p> <p>Известные российские аккордеонисты: Ю.Дранга, В.Ковтун, В.Данилин.</p>		
<p>Раздел 1.5. Исполнительство на гитаре в России</p>	<p>Краткий экскурс в мировую историю гитарного исполнительства. Проникновение гитары в Россию (конец XVII века).</p> <p>Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда. А.О. Сихра и семиструнная гитара. Ведущие русские гитаристы XIX века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксёнов, Н.Н.Лебедев.</p> <p>Первые гитарные мастера - И.А. Батов, И.Г. Краснощёков.</p> <p>Гитаристы-шестиструнники XIX века - М.Д.Соколовский, Н.П.Макаров. Издательская деятельность В.А.Русанова и А.М.Афромеева.</p> <p>Андрес Сеговия и его концерты в России.</p> <p>Гитара на Всесоюзном смотре-конкурсе 1939 года.</p> <p>Исполнительская деятельность А.М.Иванова-Крамского.</p> <p>Гитаристы 50-70-х годов XX века: Л.Андронов, Б.Хлоповский, С.Орехов.</p> <p>Гитара в системе музыкального образования.</p> <p>Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н.Комолятов, А.Фраучи, В.Терво, А.Зимаков.</p> <p>Гитара в джазе.</p>	6	1,2
<p>Раздел 1.6. Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты</p>	<p>Гусли, их разновидности, истоки профессионального исполнительства. Видные гусяры XIX - начало XX века. В.П.Беляевский и его книга "Гусли - русский народный музыкальный инструмент". Творческий портрет В.Н.Тихова.</p> <p>В.Н.Городовская - исполнитель и композитор.</p> <p>Гусли в системе музыкального образования.</p> <p>Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика.</p> <p>Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании. Концерт для ударных инструментов с оркестром народных инструментов Ю.Н.Шишакова.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.7. Ансамбли русских народных инструментов</p>	<p>Ансамбли в Древней Руси.</p> <p>Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные.</p> <p>Роговые оркестры и хоры рожечников.</p> <p>Ансамбль балалаек В.Андреева. Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова.</p> <p>Дуэты однотипных инструментов. Трио баянистов.</p> <p>Квартетные ансамбли.</p> <p>Разнотипные ансамбли: дуэты М.Рожков - Г.Миняев; О.Глухов - В.Азов. Квартет "Сказ".</p>	6	1,2

	<p>Ансамбль "Жалейка". Уральские инструментальные ансамбли. Смешанные коллективы современного периода. Традиции и современность в ансамблевом исполнении (на примере "Джаз-балалайки" и "Терем-квартета").</p>		
<p>Глава 1.8. Оркестры русских народных инструментов</p>	<p>У истоков оркестрового музицирования. Великорусский оркестр В.В.Андреева. Оркестр хроматических гармоник Н.И.Белобородова. Оркестровые традиции В.Андреева и Н.Белобородова при Советской власти. Ленинградские (петербургские) оркестры. Оркестры народных инструментов Москвы. Академический русский народный оркестр Новосибирской телерадиокомпании. Оркестры при хоровых и танцевальных коллективах. Современные русские народные оркестры.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.9. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки</p>	<p>Ю.Н.Шишаков и Н.Я.Чайкин об основных направлениях репертуара для русских народных инструментов. Репертуарные ступени в народно-инструментальном исполнении. Эволюция репертуара в домровой истории. Балалаечный репертуар: от танцевальных миниатюр В.Андреева до сонат А.Кусякова. Баян и его репертуар. Творчество Владислава Золотарёва. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара. Творческие биографии С.Н.Василенко, Н.П.Будашкина, Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова. Основные тенденции развития современного репертуара для русских народных инструментов.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.10. Русские народные инструменты в системе музыкального образования</p>	<p>Музыкальное образование в дореволюционной России. Вклад В.В.Андреева в организацию обучения игре на народных инструментах. Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России (20-30-е годы XX века). У истоков высшего музыкального образования. М.М.Гелис и кафедра народных инструментов Киевской государственной консерватории. А.С.Илюхин и его роль в организации кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных. Система музыкального образования в СССР и России в 60-80 годах XX века и её роль в развитии исполнительства на народных инструментах. Современное воспитание исполнителя-"народника" - проблемы и их решения.</p>	6	1,2

<p>Глава 1.11. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах</p>	<p>Русские народные инструменты за рубежом - истоки исполнительства. Первые ансамбли и оркестры. Видные балалаечники: Н.Цветнов, Б.Эккель, М.Игнатъев, Г.Титов. Обучение зарубежных балалаечников в СССР и России. Произведения зарубежных композиторов для балалайки и домры. Общества и ассоциации исполнителей на русских народных инструментах. Популярные зарубежные ансамбли и оркестры.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.12. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития</p>	<p>Итоги XX века: инструменты в завершающей стадии конструктивного развития; музыкальное образование на современном этапе; репертуар и его эволюция; традиции и новаторство в сольном и коллективном музицировании; конкурсы - цели, задачи и результаты; научно-методическая мысль в народно-инструментальной музыке; "Народник" и его место в музыкальной культуре России. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.</p>	6	1,2
<p>Глава 1.13. Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края</p>	<p>У истоков исполнительства на русских народных инструментах в Енисейской губернии. Первые ансамбли и оркестры. В.Е. Авксентьев и его Великорусский оркестр. Творческий портрет Г.И.Трошина. Красноярские квартеты баянистов. Балалаечный Паганини Борис Феоктистов. Любительское музицирование. Известные красноярские мастера. Народные инструменты в системе музыкального образования. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра.</p>	6	1,2
<p>Раздел 2. Инструментоведение</p>			
<p>Глава 2.1. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Общие сведения: историческое происхождение, виды оркестров, оркестровые группы. Группа струнных смычковых инструментов. История происхождения, эволюция, основные приемы звукоизвлечения, способы их записи. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры: индивидуальные характеристики и функции каждого инструмента в оркестре. Группа деревянных духовых инструментов. Технические и выразительные средства инструментов с учетом регистровых возможностей. Группа медных духовых инструментов. Группа ударных инструментов. Инструменты с</p>	18	1

	<p>определённой высотой звука. Инструменты без определённой высоты звука.</p> <p>Устройство, способы звукоизвлечения, тембр, роль в оркестре и нотирование в партитуре.</p> <p>Одиночные инструменты. Инструменты клавишно-щипковой группы (арфа, орган, фортепиано). Краткие сведения об устройстве, способах звукоизвлечения, диапазоне, регистрах, тембре, о технических, динамических и красочно-выразительных возможностях.</p> <p>Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная схема. Ключи, применяемые в симфонической партитуре. Транспонирующие инструменты. Нотация.</p>		
<p>Оркестр русских народных инструментов. Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов оркестра русских народных инструментов.</p>	<p>Состав, инструментальные группы и разновидности инструментов в группах.</p> <p>Группа домр. Индивидуальные характеристики: диапазон, регистры, строй. Технические возможности и приёмы игры. Роль в оркестре.</p> <p>Группа балалаек. Применение медиатора на балалайке.</p> <p>Группа гармоник. Конструкция различных видов баянов, диапазон. Запись готовых аккордов для левой клавиатуры.</p> <p>Гусли. Их разновидности. Внешний вид, устройство. Диапазон, приемы игры. Роль и функция гуслей в оркестре.</p> <p>Народные духовые инструменты. Группа свистковых. Группа язычковых. Группа мундштучных.</p> <p>Народные ударные инструменты (ложки, трещотки, коробочка, накры, бубенцы, бубен).</p>	18	1,2
Раздел 3.			
Изучение родственных инструментов			
Теоретический раздел	<p>Посадка и постановка исполнительского аппарата. Технические возможности инструмента. Способы звукоизвлечения. Звуковедение. Приёмы игры. Диапазон динамических и тембровых возможностей инструмента. Аппликатурные закономерности.</p>	30	1,2
Практический раздел	<p>Приобретение самостоятельных навыков игры на родственном инструменте. Выбор средств художественной выразительности и осознание целесообразности применения тех или иных приёмов игры. Убедительная передача содержания произведения с учётом жанровой и стилевой принадлежности.</p>	30	1,2,3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
учебные кабинеты для занятий: инструменты народного оркестра, рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый курс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

- большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
- малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
- видеотека фильмотека
- просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale,

АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Александр Евгеньевич Лебедев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
2. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение : учебник / Сергей Сергеевич Попов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143584/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Соловьев, Александр Владимирович. Изучение оркестровых инструментов (гусли) : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / Александр Владимирович Соловьев. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 80 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121924/#1>.

Дополнительная литература

1. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е

изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovye-instrumenty-456716#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Князева, Надежда Андреевна. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России»; квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; форма обучения: очная, заочная / Надежда Андреевна Князева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105269/#1>.
3. Русские народные инструменты: история, теория, методика [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 88 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3978.
4. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оркестровые сложности для данного инструмента; – художественно-исполнительские возможности инструмента; – основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; – выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; – профессиональную терминологию. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре 	<p>Устный ответ, проверка конспектов лекций, исполнение оркестровых партий на родственном инструменте</p>