

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

**«История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение
родственных инструментов»**

МДК 01.06 ППССЗ

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Составители:

И.А. Гербер

В.А. Аникин.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

Дмитриева И.Э.

1. Перечень компетенций для дисциплины.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- оркестровые сложности для данного инструмента;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой.

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

1. Показатели и критерии оценивания компетенций.

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	<ul style="list-style-type: none"> – оркестровые сложности для данного инструмента; – художественно-исполнительские возможности инструмента; – основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте; – закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; – выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; – профессиональную терминологию. 	Устный ответ, проверка конспектов лекций
Уровень 2 Умения	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой. 	Устный ответ,
Уровень Практический опыт	- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Исполнение оркестровых партий на родственном инструменте

3. Шкалы оценивания и критерии оценки.

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала,

или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые задания.

Примерные вопросы для дифференцированного зачёта по разделу «История исполнительского искусства»

1. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре 6-19 веков.
2. Особенности эволюции русских гуслей.
3. Развитие отечественного домрово-балалаечного искусства в 16-19 веках.
4. Формирование русского гитарного исполнительства.
5. Закономерности эволюции русской гармоники во второй половине 19 – начале 20 века.
6. Формирование оркестрового гармонико-баянного и домрово-балалаечного исполнительства.
7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой отечественной войны.
8. Академическое исполнительство на русских народных инструментах с конца 50-х по 80-е годы 20 века.
9. Современный этап академического исполнительства на русских народных инструментах (1991 – 2018гг.)

Примерные вопросы для дифференцированного зачёта по разделу «Инструментоведение»

1. Симфоническая партитура. Общие сведения.
2. Группа струнных смычковых инструментов.
3. Группа деревянных духовых инструментов.
4. Группа медных духовых инструментов.
5. Группа ударных инструментов.
6. Арфа, орган: технические, динамические и красочно-выразительные возможности.
7. Партитура для оркестра русских народных инструментов. Общие сведения.
8. Состав оркестра русских народных инструментов.
9. Гусли: разновидности, диапазон, приёмы игры.

Примерная тематика докладов, рефератов по дисциплине по разделу «История исполнительского искусства»

1. Исторический путь развития балалайки (гитары, баяна, домры, аккордеона, гуслей и др.).
2. Балалайка (домра, баян, гусли и др.) и ее роль в народной музыке.
3. Из истории исполнительства на гитаре (домре, баяне, балалайке и др.).
4. Выдающиеся музыканты-народники современности.
5. Мастера-создатели баяна.
6. Творческий путь исполнителя (Например: П.И. Нечепоренко, А.А.Цыганков, Ф.Р.Липс, Ф.Сор, В.Городовская и др.)
7. Известные музыканты-народники Красноярска.

Примерный репертуарный список для подготовки к контрольной работе по разделу «Изучение родственного инструмента»

1. Андреев В.– Светит месяц. Полонез. Вальс «Фавн». Пляска скоморохов.

2. Амиров Ф.– Сцены из балета «Тысяча и одна ночь».
3. Барток Б. – I сюита для оркестра, ор. 3 (IV, V части).
4. Бородин А. – Симфония № 3 (I часть).
5. Будашкин Н.– Увертюра-фантазия. Лирическая сюита. Русская увертюра. Вторая рапсодия. Сказ о Байкале. На ярмарке (музыкальная картина).
6. Василенко С.– Праздничная увертюра.
7. Глазунов А. – Ноктюрн. Русская фантазия. Анданте из Симфонии № 3.
8. Глиэр Р.– Симфония-фантазия.
9. Глюк К. – Балетная сюита.
10. Гончаров А.– Коррида.
11. Гордели О.– Картули.
12. Городовская В. – Русская зима.
13. Дворжак А.– Allegretto grazioso из Симфонии № 8.
14. Дербенко Е. – Картинки старой Москвы.
15. Джойс А.- Лямкин В. – Осенний сон.
16. Калинин В.– Былина (увертюра). Анданте кантабиле из Симфонии № 2. Серенада. Интермеццо № 1. Антракт к IV-му действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис».
17. Канаев Н. – Цыганские мотивы.
18. Караев К.– Адажио и дуэт из балета «Тропюю грома».
19. Комаров В.– «Праздник в деревне: Концерт для оркестра.
20. Куликов П. – Волжская рапсодия.
21. Лапицкий В. – Зимняя дорога. Романс. Русское поле.
22. Легар Ф. – «Цыганская любовь»: Увертюра.
23. Лубенников А. – Русский танец. Праздничная увертюра. Лирический вальс. Сибирские наигрыши. Летом. Кадриль.
24. Лядов А.– Про старину (баллада). Восемь русских народных песен.
25. Лямкин В.– Парафраз на цыганские темы.
26. Петров А.– Третья оркестровая сюита из балета «Сотворение мира».
27. Прибылова А. – Семейская круговая. Сказание.
28. Рахманинов С. – Каприччио на цыганские темы.
29. Римский-Корсаков Н. – Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
30. Свиридов Г. – Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
31. Фрид Г.– «Лес шумит».
32. Чайкин Н.– Лирический вальс.
33. Чайковский П. – Интродукция, Мелодрама и Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Интермеццо из Первой оркестровой сюиты. Пляска санных девушек из оперы «Воевода».
34. Черепнин Н. – Рондо.
35. Шендерев Г.– Сюита для оркестра «Узоры луговые».
Романсы и песни в сопровождении оркестра:
36. Борисов В.– «Звезды на небе».
37. Булахов П. – «Уж я с вечера сидела», «Нет, не люблю я Вас!».
- Даргомьжский А. – «Я все еще его люблю», «На балу».
38. Дризо Л. – «Уйди, совсем уйди».
39. Римский-Корсаков Н. – «О чем в тиши ночей». «Нимфа».
40. Соколов В. – «Зашумела, разгулялась в поле непогода».
41. Харито Н. – «Астры осенние».
42. Чайковский П. – «Я ли в поле да не травушка была», «Забыть так скоро», «Кабы знала я»; «Горними тихо летела душа небесами»; «Кукушка».

Русские песни в сопровождении оркестра:

43. «Белилицы, румяницы вы мои» (в обработке С. Рахманинова).
44. «За реченькой, за быстрою».
45. «Выйду на улицу».
46. «Волга-реченька».
47. «Зачем тебя, мой милый, я узнала».
48. «Дощик-дощик».
49. «Чернобровый-черноокий».
50. «Как со вечера пороша».

Формы контроля уровня обученности.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа, дифференцированный зачёт), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, устного опроса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

- дифференцированного зачета («Инструментоведение» - 6 семестр, «История исполнительского искусства» - 8 семестр)
- контрольной работы («Изучение родственных инструментов» - 5 семестр)

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольной работы и дифференцированного зачёта.

Контрольная работа по разделу «Изучение родственных инструментов» включает в себя исполнение оркестровых партий на родственном инструменте.

Дифференцированный зачёт по разделам «История исполнительского искусства» и «Инструментоведение» проводится в виде устного ответа на вопросы (по билетам).

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.