

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

  
«23» июня 2020 г.

## **Рабочая программа**

учебной дисциплины

## **Оркестровые трудности**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестровые трудности» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 14 мая 2019 г.

**Организация-разработчик:**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

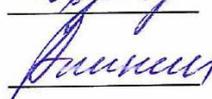
**Разработчики:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А.

преподаватель \_\_\_\_\_



Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А.

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы:

Программа курса вариативной части циклов ППССЗ является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина принадлежит к вариативной части учебных циклов ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений оркестрового репертуара;

Задачами курса являются:

- формирование навыков работы в оркестровом коллективе;
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий; ознакомление с оркестровым репертуаром;
- ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов.
- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приёмов, воспитание слухового контроля;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умение анализировать исполняемое произведение;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

## 1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в

условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

В результате изучения учебной дисциплины и обучающийся должен:

**знать:**

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра,
- специфики репетиционной работы групповых и общих репетиций.

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения оркестровых партий;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра народных инструментов;

### 1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	298
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	170
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
Промежуточная аттестация в форме: - контрольной работы (6,8 семестры)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание раздела	Всего часов	Уровень освоения
<b>6 семестр</b> Чтение оркестровых партий, расстановка аппликатуры, отработка технически сложных эпизодов, работа над штриховыми и динамическими нюансами, достижение необходимых темпов при исполнении партии. <b>Самостоятельная работа</b> Работа над оркестровыми партиями	172	1,2,3
<b>7 семестр</b> Чтение оркестровых партий, расстановка аппликатуры, отработка технически сложных эпизодов, работа над штриховыми и динамическими нюансами, достижение необходимых темпов при исполнении партии. <b>Самостоятельная работа</b> Работа над оркестровыми партиями	58	1,2,3
<b>8 семестр</b> Чтение оркестровых партий, расстановка аппликатуры, отработка технически сложных эпизодов, работа над штриховыми и динамическими нюансами, достижение необходимых темпов при исполнении партии. <b>Самостоятельная работа</b> Работа над оркестровыми партиями	68	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий: инструменты народного оркестра, рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

#### Материально-технические условия для реализации образовательного процесса кабинеты

- русского языка и литературы; математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы.

#### учебные классы

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

#### спортивный комплекс

- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

#### **залы**

- большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;
- малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;
- видеотека фильмотека
- просмотрный видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)» Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

#### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети института.

### 3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА.

#### Основная литература.

1. Князева, Надежда Андреевна. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Надежда Андреевна Князева. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 146 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/instrumentovedenie-bayan-akkordeon-i-strunnye-schipkovye-instrumenty-456716#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1>

#### Дополнительная литература.

1. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / Алексей Ильич Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие. Т.1 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151839/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3385-8. — ISBN 978-5-8114-6451-7. — ISBN 978-5-91938-615-5. — ISBN 978-5-4495-1128-7. — ISMN 979-0-66005-322-5. — ISMN 979-0-66005-323-2.
3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145995/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>иметь практический опыт:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li><li>– исполнения оркестровых партий;</li><li>– репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра народных инструментов</li></ul> <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для</li></ul>	проверка самостоятельной работы (сольное исполнение оркестровых партий), групповое исполнение оркестровых партий, исполнение оркестровой программы.

<p>грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;</li><li>– базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</li><li>– профессиональную терминологию;</li><li>– особенности работы в качестве артиста оркестра,</li><li>– специфики репетиционной работы групповых и общих репетиций.</li></ul>	
---	--