

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по учебной дисциплине

«Оркестровые трудности»

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Составители
И.А. Гербер
В.А. Аникин

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

Дмитриева И.Э.

1. Перечень компетенций для дисциплины

Общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста оркестра;
- специфики репетиционной работы групповых и общих репетиций.

Уровень 2 технологический

умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Уровень 3 профессиональный

практический опыт

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения оркестровых партий;
- репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра народных инструментов;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенций	Показатели	Способы оценки
Уровень 1 Знания	<ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; – базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; – профессиональную терминологию; – особенности работы в качестве артиста оркестра, – специфики репетиционной работы групповых и общих репетиций. 	<p>Проверка самостоятельной работы.</p> <p>Исполнение концертной оркестровой программы.</p>
Уровень 2 Умения	<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. 	<p>Проверка самостоятельной работы.</p> <p>Исполнение концертной оркестровой программы.</p>
Уровень 3 Практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; – исполнения оркестровых партий; – репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра народных инструментов 	<p>Проверка самостоятельной работы.</p> <p>Исполнение концертной оркестровой программы.</p>

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной оркестровой программы

В данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки.

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования компетенций, в частности:

- стабильность исполнения;
- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- исполнение оркестровых партий выразительно, убедительно.
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4(хорошо) ставится, если основные требования компетенции выполнены:

- техническая свобода;
- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;
- допущение небольших неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.

Оценка 3(удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям, в частности:

- неубедительное исполнение оркестровых партий;
- скромные технические данные исполнителя;
- нестабильность исполнителя;
- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;
- погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2(неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенций, в частности:

- нестабильность исполнения;
- текстовые потери;
- грубые технические ошибки.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если исполнение не состоялось по неуважительной причине.

4. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ОРКЕСТРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

1. Андреев В.– Светит месяц. Полонез. Вальс «Фавн». Пляска скоморохов.
2. Амиров Ф.– Сцены из балета «Тысяча и одна ночь».
3. Барток Б. – I сюита для оркестра, ор. 3 (IV, V части).
4. Бородин А. – Симфония № 3 (I часть).
5. Будашкин Н.– Увертюра-фантазия. Лирическая сюита.Русская увертюра. Вторая рапсодия.Сказ о Байкале. На ярмарке (музыкальная картина).
6. Василенко С.– Праздничная увертюра.
7. Глазунов А. – Ноктюрн. Русская фантазия.Анданте из Симфонии № 3.
8. Глиэр Р.– Симфония-фантазия.
9. Глюк К. – Балетная сюита.
10. Гончаров А.– Коррида.
11. Гордели О.– Картули.
12. Городовская В. – Русская зима.
13. Дворжак А.– Allegretto grazioso из Симфонии № 8.
14. Дербенко Е. – Картинки старой Москвы.
15. Джойс А.- ЛямкинВ. – Осенний сон.
16. Калинин В.– Былина (увертюра). Анданте кантабиле из Симфонии № 2. Серенада. Интермеццо № 1. Антракт к IV-му действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис».
17. Канаев Н. – Цыганские мотивы.
18. Караев К.– Адажио и дуэт из балета «Тропую грома».
19. Комаров В.– «Праздник в деревне: Концерт для оркестра.
20. Куликов П. – Волжская рапсодия.
21. Лапицкий В. – Зимняя дорога. Романс. Русское поле.
22. Легар Ф. – «Цыганская любовь»: Увертюра.
23. Лубенников А. – Русский танец. Праздничная увертюра. Лирический вальс. Сибирские наигрыши.Летом. Кадриль.
24. Лядов А.– Про старину (баллада).Восемь русских народных песен.
25. Лямкин В.– Парафраз на цыганские темы.
26. Петров А.– Третья оркестровая сюита из балета «Сотворение мира».
27. Прибылов А. – Семейская круговая.Сказание.
28. Рахманинов С. – Каприччио на цыганские темы.
29. Римский-Корсаков Н. – Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
30. Свиридов Г. – Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».
31. Фрид Г.– «Лес шумит».
32. Чайкин Н.– Лирический вальс.

33. Чайковский П. – Интродукция, Мелодрама и Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Интермеццо из Первой оркестровой сюиты. Пляска сенных девушек из оперы «Воевода».

34. Черепнин Н. – Рондо.

35. Шендеров Г. – Сюита для оркестра «Узоры луговые».

Романсы и песни в сопровождении оркестра:

36. Борисов В. – «Звезды на небе».

37. Булахов П. – «Уж я с вечера сидела», «Нет, не люблю я Вас!».

Даргомыжский А. – «Я все еще его люблю», «На балу».

38. Дризо Л. – «Уйди, совсем уйди».

39. Римский-Корсаков Н. – «О чем в тиши ночей». «Нимфа».

40. Соколов В. – «Зашумела, разгулялась в поле непогода».

41. Харито Н. – «Астры осенние».

42. Чайковский П. – «Я ли в поле да не травушка была», «Забыть так скоро», «Кабы знала я»; «Горними тихо летела душа небесами»; «Кукушка».

Русские песни в сопровождении оркестра:

43. «Белилицы, румяницы вы мои» (в обработке С. Рахманинова).

44. «За реченькой, за быстрою».

45. «Выйду на улицу».

46. «Волга-реченька».

47. «Зачем тебя, мой милый, я узнала».

48. «Дощик-дощик».

49. «Чернобровый-черноокий».

50. «Как со вечера пороша».

Пять украинских народных песен в сопровождении оркестра.

51. «Удовицюлюбив».

52. «Чорні брови, карі очи».

53. «Про дівчиноньку».

54. «Дивлюсь я на небо».

55. «Реве та стогне Дніпрширокий».

Произведения для солистов в сопровождении оркестра:

56. Будашкин Н. – Концертные вариации для балалайки и оркестра на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая». Две песни в сопровождении оркестра: «За дальнею околицей»; «Картошка». Концерт для домры с оркестром.

57. Городовская В. – Парафраз на темы старинных романсов для домры с оркестром. Фантазия на две русские народные песни для домры с оркестром. Концертные вариации на тему русской народной песни «Калинка» для балалайки с оркестром.

58. Данилов А. – «Из-за горочки туманчик выходил» для балалайки с оркестром.

59. Дербенко Е. – «Выйду на улицу» в концертной обработке для баяна с оркестром.

60. Наше Т. – Романс в переложении для домры с оркестром.

61. Темнов В. – «Веселая кадрили» для балалайки с оркестром.

62. Тимошенко А. – Русская забубенная: Фантазия для баяна с оркестром.

63. Хачатурян А. – Финал скрипичного концерта в переложении для домры с оркестром русских народных инструментов.

64. Цыганков А. – «Белолица, круглолица» для домры с оркестром. Вальс; Падэспань из сюиты «Старгородские мотивы». «Мардяндя» для домры с оркестром. Интродукция и чардаш для домры с оркестром.

65. Шалов А. – «Темно-вишневая шаль» в концертной обработке для балалайки с оркестром. «Белой акации гроздь душистые» в обработке для балалайки с оркестром. «Винят меня в народе» для балалайки с оркестром. «Эх, сыпь, Семен» для балалайки с оркестром.

66. Шендеров Г. – Концерт для домры с оркестром.

67. Шишаков Ю. – Концерт для балалайки с оркестром.
68. Шостакович Д. – Бурлеска: Финал Первого скрипичного концерта в переложении для мариимбы с оркестром русских народных инструментов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде промежуточной аттестации, проверки самостоятельной работы обучающегося. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от сложности программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольной работы

Контрольная работа включает в себя концертное исполнение программы оркестра.