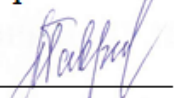


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л. В.


«26» мая 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

«Основы системы музыкального образования»

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин ПССЗ**

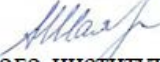
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01 «Основы системы музыкального образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 9 от 21 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Шаяхметова А. К., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой истории музыки,
доктор искусствоведения, профессор



Гаврилова Л.В.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы системы музыкального образования**» является частью профессионального модуля программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Учебная дисциплина «Основы системы музыкального образования» является частью МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и принадлежит профессиональному модулю – ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи:

Цель: приобретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы. Формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов.

Задачи:

- понимать закономерности исторического процесса, его движущие силы;
- понимать роль искусства в жизни общества;
- понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- получить представление о науке как системе знания;
- знать основные структуры научного знания;
- знать основные методы научного исследования;
- получить представление о жанрах научной и методической литературы;
- получить навыки планирования исследования, сбора и осмысления материала исследования, анализа научной и методической литературы;
- получить навыки записи научных и методических исследований, работы над научным текстом;
- получить навыки представления своей научной или методической работы и защиты ее в обстановке научной или творческой дискуссии.
- получить знание о роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;
- получить знание основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.

В результате освоения курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.4 Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **общих компетенций**, позволяющих обучающемуся проявить способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	87
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
Промежуточная аттестация в форме: - контрольной работы (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Раздел дисциплины	Содержание раздела	Ауд. занятия	СР	Уровень освоения
5 семестр				
Тема 1. Введение в курс теории музыкального образования	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки преподавателя.	2	1	1
Тема 2. Виды музыкальной деятельности	Содержание, виды и формы музыкальной деятельности. Задачи музыкального образования детей. Характеристика программы музыкального образования. Основные виды музыкальной деятельности (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции преподавателя в руководстве различными формами музыкальной деятельности дошкольников, школьников, студентов.	2	1	1,2

<p>Тема 3. Значение и задачи музыкального образования в дошкольном, школьном, внешкольных учреждениях.</p>	<p>Личная и профессиональная культура музыкального руководителя. Коммуникативные развивающиеся технологии в УВП. Психолого-педагогические особенности развития школьников. Модель музыкального руководителя, способного реализовывать современные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии в детском саду. Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. Современные педагогические технологии как объективная реальность.</p> <p>Особенности преподавания в общеобразовательной школе. Составляющие урока. Цель и задачи проведения урока музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>Внешкольные формы музыкального образования. Специфика.</p>	4	1	1,2
--	--	---	---	-----

<p>Тема 4. Детское музыкальное исполнительство</p>	<p>Пение – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребенка. Содержание программы детского сада по разделу «Пение». Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей в условиях музыкальных занятий. Роль воспитателя в организации певческой деятельности детей вне занятий.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Содержание программы детского сада по разделу «Музыкально-ритмические движения». Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях в условиях формирования музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание программы обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях и вне их формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).</p>	4	1	1,2,3
--	---	---	---	-------

<p>Тема 5. Музыкальное профессиональное образование в детских школах искусств.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности. В этой части рассматриваются виды и разновидности музыкальной деятельности детей, их взаимосвязь, изучается система воспитания музыкального развития в детской музыкальной школе. Изучается психолого-педагогическая характеристика деятельности ребенка, характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.</p> <p>Формы организации музыкальной деятельности: характеристика форм организации музыкальной деятельности, раскрываются их общие и специфические особенности, показывается роль и воспитательное значение каждой из них в педагогическом процессе. Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования. Учебный план и образовательная программа, особенности её написания.</p>	8	1	1,2,3
<p>Тема 6. Основные формы, методы и средства в музыкальной школе</p>	<p>Основные требования к уроку: эстетическое воздействие музыки, строго дифференцированный подход, применение разнообразных методов и контрольных приёмов. Функции преподавателя в воспитании музыканта-профессионала, анализируется годовой план работы школьного учреждения, составляют профессиограммы. Формы урока: особенности индивидуальная, групповая, коллективная. Формы контроля и виды отчётности учащихся. Методы обучения: слово (устное и письменное), наглядное (образ), практика (деятельность). Средства обучения. Технические средства обучения. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному образованию детей. Просмотр фильма о центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П.И. Чайковского (10-летнее образование).</p>	6	2	1,2,3

Тема 7. Особенности школоведения	Структура школ. Филиалы и подготовительные группы. Вопросы приёма в школу. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и должностных лиц. Сочетание единоначалия и коллегиальности в руководстве школой. Руководство школой со стороны органов управления.	6	1	1,2
6 семестр				
Тема 8. Особенности преподавания в среднем звене.	Программы, учебные планы, психофизические особенности взаимодействия педагога-ученика. Личность студента как эпицентр в музыкально-образовательном процессе. Основные элементы содержания музыкального образования.	10	2	1,2,3
Тема 9. Особенности преподавания в высшем звене	Программы, учебные планы, психофизические особенности взаимодействия педагога-ученика. Московская консерватория – как первое учебное высшее музыкальное учреждение (просмотр фильма). Основные элементы содержания музыкального образования. Виды музыкальной деятельности. Методы музыкального образования. Формы музыкального образования	8	1	1,2,3
Тема 10. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения	Общие понятия о методах и приемах музыкального воспитания средствами музыки. Разнообразие педагогических приемов в зависимости от характера музыкальной деятельности детей, их возраста, особенностей музыкального репертуара, музыкально-дидактические игры и пособия.	4	1	1,2
Тема 11. Развитие у детей музыкальных способностей	Характеристика музыкальных способностей. Возможности музыкального искусства для передачи определенного эмоционального содержания. Развитие способностей в музыкальной деятельности. Контроль развития музыкальных способностей	6	1	1,2

Тема 12. Сущность и содержание инноваций в отечественном общем музыкальном образовании	Общая характеристика инновационных процессов в современном музыкальном образовании детей. Инновационные музыкально-образовательные проекты и модели. Характеристика новаторства в программа общего музыкального образования, рекомендованных министерством образования РФ для обязательного изучения и допущенных к преподаванию в качестве экспериментальных. Учебно-методические комплекты – традиции и новаторство. Реализация в российском музыкальном образовании идей западных педагогов-музыкантов (К. Орф, Р. Штайнер, М. Монтессори, Судзуки, П. ванн Хауве и др.) как инновационный процесс.	4	1	1,2
Тема 13. Документация о профессиональном музыкальном образовании	Освоение студентами структуры и содержания основных документов нового государственного стандарта, системы основных, ведущих и дополняющих их документов; коррекция представлений студентов о решении проблем когнитивного и личностного развития ребенка, в том числе, разработки содержания образования, отбора эффективных инновационных форм и методов образовательной деятельности, ориентированной на развитие интеллектуально-творческого и социально-психологического потенциала личности ребенка; принятие современных педагогических стратегий обучения детей и др. Изучение закона об образовании Красноярского края, России, Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.	6	1	1,2,3
Контрольная работа		2		
ИТОГО		72	15	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия, рояль.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: инструменты

народного оркестра) Институт оснащен комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации дисциплины

Основная литература

1. Основы системы музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : мяг.
2. Основы системы музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3508.
3. Система музыкального образования: учебное пособие. / Красноярский краевой научно-учебный центр центр кадров культуры ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КНУЦ, 2019. – 104 с. : мяг.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: АСАДЕМА, 2004. – 336 с.
2. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э. Б. Абдуллин. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
4. Николаева, Е. В. История музыкального образования. Древняя Русь: Конец X — середина XVII столетия: учебное пособие для вузов / Е.В. Николаева. – М.: Владос, 2003. – 207 с.
5. Художественное воспитание исполнителя как проблема современного музыкального образования [Текст]: учебное пособие по курсам

педагогике музыки, теории и истории исполнительского искусства, методики преподавания для студентов музыкальных вузов по специальности 050900 "Инструментальное исполнительство" / Е. Н. Прасолов, Министерство культуры Российской Федерации, Тольяттинский институт искусств; под ред. М. М. Берляничик. – Тольятти : ТИИ, 2003. – 84 с.

6. История музыкальной педагогики. Ч.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения: уровень образовательной программы – бакалавриат, специалитет / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 51 с. – Режим доступа: 1713.

Фильмотека

1. Цикл передач «Музыканты о музыке». 1982 г.
2. Искусство дирижирования. 1993 г. Режиссер Сью Кнуссон (Sue Knusson), автор идеи Стивен Райт (Steven Wright).
3. Искусство фортепианной игры. 1999. Режиссер: Пьер Оливье Борде, Стивен Райт.
4. Учитель музыки. 2001 г.
5. Юные музыканты: фильм о центральной музыкальной школе при московской консерватории. 1945 г.
6. Московская консерватория в лицах в 5-ти частях. 2001.
7. Д. Кабалевский. Цикл открытых уроков. 1981 г.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также написание обучающимися реферата и выполнения итоговой контрольной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>должен уметь: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</p> <p>должен знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>иметь практический опыт: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Текущий контроль: выполнение самостоятельного письменного задания;</p> <p>Промежуточный контроль: письменная работа; реферат;</p> <p>Итоговый контроль: контрольная работа (по билетам)</p>

Требования выполнению письменного задания на текущем контроле:

Написание эссе на тему: Представление музыкального произведения на уроке специальности для учащегося (эссе должно включать пройденный материал, в том числе должны быть упомянуты функции музыки в образовательном процессе: коммуникативная, историческая, просветительская и тд.).

Требования к выполнению письменного задания на итоговом контроле:

Написание методической работы по направлению деятельности каждого учащегося. Тема методической работы должна включать пояснительную записку (введение), основную часть (цели, задачи, методы преподавания на основе пройденного материала).

Темы рефератов

1. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
2. Сходства и отличия принципов традиционного музыкального образования школьников и элементарного музицирования.

3. Особенности построения уроков музыки в опыте работы отдельных педагогов (С. Черноскутова, В. Жилин, Т. Боровик и др.).
4. Применение мультимедийных технологий на уроках музыки как инновационный процесс.
5. Информационные технологии в системе музыкального образования.
6. Государственная система музыкального образования в контексте культурной политики России советского периода.
7. **Новый имидж музыкального образования в XXI веке.**
8. Исторические пути и особенности становления системы музыкального образования в России.
9. Особенности системы музыкального образования в Европе.
10. Система контроля качества образования.

Вопросы для контрольной работы.

1. Интонационная природа музыкального искусства.
2. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности учащегося.
3. Возрастные особенности музыкального развития детей.
4. Музыкальные способности.
5. Понятие способности. Общие и специальные способности. Развитие творческих и музыкальных способностей детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.
6. Контроль за развитием музыкальных способностей.
7. Характеристика музыкально-дидактических игр и пособий, направленных на развитие музыкальности дошкольников, школьников, студентов, аспирантов.
8. Значение музыкально-дидактических игр для развития музыкальных способностей.
9. Характеристика различных классификаций педагогических методов.
10. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.
11. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.
12. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия.
13. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия.
14. Виды творческой деятельности детей.
15. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка.
16. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования. Значение музицирования в музыкальном и общем развитии школьников, студентов
17. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

