

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории музыки и
композиции
Найко Н.М.



«26» июня 2020г

Рабочая программа

учебной дисциплины

Основы психологии музыкального восприятия

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин**

ППССЗ по специальности


53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

инструменты народного оркестра

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Перепич Н.В. преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, профессор кафедры  Найко Н.М.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск




Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

Учебная дисциплина является частью МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и принадлежит профессиональному модулю – ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является:

– формирование общего представления о механизмах и специфике музыкального восприятия, способах психологического выражения содержания в музыке, музыкальной одаренности, творческом процессе музыканта-исполнителя.

Задачами учебной дисциплины являются:

- знакомство обучающегося с основами психологии музыкального восприятия;
- формирование базовых представлений о закономерностях восприятия музыки;
- постижение специфики музыкальной одаренности и музыкальной деятельности;
- усвоение специальной терминологии;
- создание методологической основы для грамотной организации учебного процесса и процесса творческой деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

иметь практический опыт:

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
лекции	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Форма итогового контроля <i>8 семестр – контрольная работа</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Введение в психологию музыкального восприятия	История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии. Области музыкальной психологии. Проблематика психологии музыкального восприятия.	2	2		1
Тема 2. Основные свойства восприятия	Понятие музыкального восприятия. Основы и уровни музыкального восприятия. Субъективность восприятия музыки. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	4	3	1	2
Тема 3. Содержание музыки Интонация в речи и в музыке	Содержание музыки по Б.М. Теплову. Специфика эмоций, воплощённых в искусстве. Моделирование эмоций в музыке. Чувство и физиологическая реакция. Функции интонации в речи и в музыке. Общие закономерности восприятия интонации. Сходство звуковых характеристик музыки и речи. Об отображении в музыке эмоции и физиологической реакции, различных типов движений.	5	4	1	2
Тема 4. Пространственные и временные компоненты в восприятии музыки	Пространственные и материально-предметные ощущения в музыке (Курт). Роль слуха в формировании представлений об окружающем пространстве. Фактурная, мелодическая и структурная организация в музыке и их связь с пространственными и временными представлениями.	4	3	1	2
Тема 5. Музыкальная одаренность как фундамент музыкального восприятия	Понятие задатков, способностей, склонностей, одарённости. Талант и гениальность. Личностные качества и свойства, обеспечивающие своеобразие творческой деятельности: воображение, интеллект, духовная развитость, воля, работоспособность. Музыкальность и основные музыкальные способности (Б.М. Теплов). Вундеркинды. Музыкальная одарённость детей с ограниченными возможностями здоровья.	5	4	1	2
Тема 6. Музыкальный слух как инструмент восприятия	Звуковысотный слух. Чувствительность к различению высоты. Понятие цента. Абсолютный слух. Мелодический слух и его проявления. Ладовое чувство. Специфика ощущения тембра. Пространственно-объемные, осязательные, светлотные и пр. характеристики тембра.	7,5	6	1,5	3

	Гармонический слух: специфика и способы развития. Музыкально-слуховые представления и «внутренний» слух. Роль не слуховых (двигательных, зрительных, интеллектуальных и т.д.) моментов и моторики в музыкальных представлениях.				
Тема 7. Музыкально-ритмическое чувство	Роль эмоционального переживания в восприятии временной организации музыки. Чувство ритма и моторные реакции. Воспитание музыкально-ритмического чувства. Метроритм, темп и архитектоника.	3	2	1	2
Тема 8. Организация внимания в музыкальной деятельности	Эффекты внимания. Виды и свойства внимания. Психологический закон фигуры и фона и его действие в музыкальном искусстве. Организация внимания в процессе музыкального восприятия.	4	3	1	1
Тема 9. Ресурсы и роль памяти в восприятии музыканта	Понятие памяти, ее виды. Музыкальная память и память музыканта. Механизмы запоминания. Психологические функции и особенности забывания. Профилактика работы памяти.	5	4	1	1
Тема 10. Специфика восприятия музыканта-исполнителя	Понятие исполнительского слуха. Проприорецепторы. Виды движений. Связь слуха и моторики. Особенности восприятия музыканта-исполнителя в ситуации сценического выступления: сущность стресса, физиологические реакции, роль личностно-психологических особенностей, обзор техник достижения оптимального концертного состояния.	6,5	5	1,5	3
Тема 11. Музыкаотерапия	Терапевтическая и психотерапевтическое воздействие музыки. Диагностика средствами музыки. Корректирующая роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Функциональная музыка.	2	2		1
Итого:		48	38	10	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия, рояль.

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Дополнительная литература

1. Бодина, Елена Андреевна. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Андреевна Бодина. — Москва : Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-muzykalnoy-pedagogiki-ot-platona-do-kabalevskogo-438344#page/1>.
2. Васютинская, Евгения Александровна. К проблеме преемственности музыкального образования: школа, училище, вуз. Потери и достижения [Электронный ресурс] / Евгения Александровна Васютинская. — 1 файл в формате PDF. — 2017. — С.376-380. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3988. — Статья опубликована в журнале: Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 31. — С. 376–380.
3. Воскобойникова, Элеонора Григорьевна. Музыкальная педагогика в детских школах искусств. Общеразвивающее и предпрофессиональное обучение в классе фортепиано : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Элеонора Григорьевна Воскобойникова. — Москва : Юрайт, 2019. — 200 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-pedagogika-v-dshi-obscherazvivayuschee-i-predprofessionalnoe-obuchenie-fortepiano-441767#page/1>.
4. История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / Владимир Ильич Адищев. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126761/#1>.
5. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс: бакалавриат по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»: учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов вузов / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145970/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6. Торопова, Алла Владимировна. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Алла Владимировна Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 191 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-457199#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Фильмотека

1. Цикл передач «Музыканты о музыке». 1982 г.
2. Искусство дирижирования. 1993 г. Режиссер Сью Кнуссон (Sue Knusson), автор идеи Стивен Райт (Steven Wright).
3. Искусство фортепианной игры. 1999. Режиссер: Пьер Оливье Борде, Стивен Райт.
4. Учитель музыки. 2001 г.
5. Юные музыканты: фильм о центральной музыкальной школе при московской консерватории. 1945 г.
6. Московская консерватория в лицах в 5-ти частях. 2001.
7. Д. Кабалевский. Цикл открытых уроков. 1981 г.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессионального курса осуществляется преподавателем в форме итоговой контрольной работы, а также практической деятельности обучающихся: выполнения устных и письменных заданий, предполагающих работу с нотным материалом, самостоятельный анализ формы музыкальных произведений, доказательную репрезентацию полученных результатов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</p>	опрос, контрольная работа
<p>Знания: - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста - требований к личности педагога</p>	опрос, контрольная работа
<p>Практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.</p>	Контрольная работа