

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебной дисциплине

**«Методика обучения игре на инструменте»**

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
инструменты народного оркестра

Составители – профессор В.А. Аверин, профессор В.П. Зелёный, профессор И.А. Гербер,  
профессор С.Ф. Найко, преподаватель В.А. Аникин.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

## **1. Перечень компетенций для дисциплины.**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

## Уровень 1. Информационно-когнитивный

### знания:

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональная терминология.

## Уровень 2. Технологический

### умения:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

## Уровень 3. Профессиональный

### практический опыт:

- организации процесса обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## 2. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
<b>Уровень 1</b> Знания	<ul style="list-style-type: none"><li>–порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</li><li>–требования к личности педагога;</li><li>–основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li><li>–творческие и педагогические исполнительские школы;</li><li>–современные методики обучения игре на инструменте;</li><li>–педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li><li>–профессиональная терминология.</li></ul>	Устный ответ, контрольная работа, проверка конспектов лекций, реферат

<b>Уровень 2</b> Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> <li>– пользоваться специальной литературой;</li> <li>– делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>– использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</li> </ul>	Устный ответ, контрольная работа, проверка конспектов лекций
<b>Уровень</b> Практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организации процесса обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>– организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>	Устный ответ, контрольная работа, проверка конспектов лекций

### 3. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции:

- безупречный ответ на вопросы экзаменационного билета; при этом – свободное ориентирование в проблематике дисциплины;
- ответ должен быть убедительным и законченным по форме и содержанию;
- проявление индивидуального отношения к проблематике предмета для достижения наиболее полного представления об искусстве игры на инструменте;
- свободное владение техническими приёмами, а также приёмами педагогического воздействия на ученика.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты, неточности в ходе изучения дисциплины, т.е.

- неуверенное формулирование основных положений;
- неуверенная демонстрация основных технических приемов;
- использование подсказок педагога;

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям, а именно:

- неубедительный ответ на экзамене и семинаре;
- скромные представления о способах развития техники игры на инструменте;
- частые наводящие вопросы педагога;
- ошибки в понимании основополагающих закономерностей игры на инструменте;

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции, в частности:

- ответ изобилует остановками;
- несоответствие ответа заданному вопросу или вопросу в билете;
- отсутствие понимания элементарных технических и художественных приемов;
- грубые неточности в формулировках основных положений дисциплины.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если ответ на экзамене не состоялся.

## 4. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Программные требования по дисциплине вырабатываются и утверждаются на кафедре народных инструментов. Они предполагают планомерность и последовательность и постепенности в профессиональном обучении игре на инструменте, а также в овладении методикой обучения.

В число заданий на экзамене должны быть включены ответы на вопросы в билете, а также ответы на наводящие и дополнительные вопросы по дисциплине.

Поощряется практическая деятельность студентов в качестве преподавателей детских музыкальных и школ искусств. Результаты деятельности косвенно влияют на оценивание знаний, умений и навыков.

Примерная тематика рефератов:

1. Организация и методика приемных испытаний.
2. Интонация как средство художественной выразительности.
3. Звуковая динамика в контексте средств художественной выразительности.
4. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащегося.
5. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащегося.
6. Работа над музыкальным произведением.
7. Система самостоятельной работы учащегося по специальности.
8. Подготовка ученика к концертному выступлению.
9. Исполнительский анализ произведения (переложения для аккордеона, балалайки, баяна, гитары, домры) и методические рекомендации.
10. Работа над звукоизвлечением в ДМШ.
11. К проблеме формирования двигательных навыков исполнителя на аккордеоне, балалайке, баяне, гитаре, домре.
12. Воспитание навыков чтения нот с листа.
13. Развитие музыкального мышления в процессе работы над произведением.

Примерные вопросы к экзамену

1. Цели и задачи методики обучения игре на аккордеоне, балалайке, баяне, гитаре, домре.
2. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса ДМШ, музыкального училища.
3. Организация и планирование учебного процесса. Урок, его подготовка и проведение.
4. Музыкальные способности. Их определение и развитие.
5. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.
6. Общие принципы профессиональной постановки на аккордеоне, балалайке, баяне, гитаре, домре..
7. Некоторые особенности работы с начинающими.
8. Основы звукоизвлечения; артикуляция и штрихи.
9. Элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности на аккордеоне, балалайке, баяне, гитаре, домре.
10. Формирование исполнительской техники.
11. Основы аппликатуры.
12. Работа над музыкальным произведением.
13. Предконцертная подготовка. Концертное выступление.
14. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.
15. Изучение педагогического репертуара для ДМШ и музыкального училища.

## **5 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа и экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение учебного года в виде проверки самостоятельной работы студента, межсессионной аттестации, выступления с докладом, написания рефератов, участия в различных диспутах. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольной работы в конце 5 семестра и экзамена в конце 6 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода изучения дисциплины. Преподаватель на своё усмотрение определяет формы контроля самостоятельной работы студентов.

### **Структура контрольной работы.**

Контрольная работа в конце 5 семестра проводится в виде проверки комплекта конспектов лекций по дисциплине, устного опроса, собеседования по пройденным темам дисциплины.

### **Структура экзамена.**

Экзамен проводится в конце 6 семестра. Экзамен включает в себя ответ на два вопроса в билете и дополнительные вопросы (не более двух-трёх) по тематике дисциплины.

Изучение литературы по тематике дисциплины.

### **Основная литература**

1. Акимов Ю.Т. Воспитание учащегося в процессе обучения игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 1 – М.: Сов. комп., 1970. – С. 5 – 11.
2. Акимов Ю.Т. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе // Баян и баянисты. Вып. 1 – М.: Сов. комп., 1970. – С. 123 – 132.
3. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне – М., 1980. – 111 с.
4. Акимов Ю.Т. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов // Баян и баянисты. Вып. 4 – М.: Сов. комп., 1970. – С. 3 – 12.
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне – М., 1960. – 155 с.
6. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Сов. комп., 1977. – С. 109 – 146.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М., 1978, 86 с.
8. Браудо И. Артикуляция – Л., 1973. – 390 с.
9. Варавина Л.В. Традиции редактирования баянной литературы // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – Вып. 3. – С. 3 – 15.
10. Варавина Л.В. Рождение и вырождение понятий «штрих», «туше» // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – Вып. 3. – С. 44 – 53.
11. Гвоздев П.А. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Сов. комп., 1970. – С. 12 – 23.
12. Гвоздев П.А. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Сов. комп., 1970. – С. 24 – 46.
13. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением – М., 1981. – 44 с.

14. Говорушко П.И. Основы игры на баяне – М., Л., 1966. – 79 с.
15. Говорушко П.И. Работа баяниста над музыкальным произведением // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Сов. комп., 1970. – С. 133 – 148.
16. Давыдов Н.А. Методика переложения инструментальных произведений для баяна – М., 1982. – 143 с.
17. Егоров Б.М. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Сов. комп., 1974. – 12 – 47.
18. Егоров Б.М. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Сов. комп., 1981. – С. 57 – 84. (1 экз.)
19. Егоров Б.М. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.: Сов. комп., 1984. – С. 104 – 128.
20. Ермолова С.А. Педагогическое руководство детским оркестровым коллективом – М.: МГУКИ, 2005. – 264 с.
21. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. — М.: РАМ им. Гнесиных, 1997. – 44 с.
22. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1987. – 160 с.
23. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста – М., 1969.
24. Кузовлев В.П. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Сов. комп., 1974. – с. 3 – 11.
25. Кузовлев В.П. О воспитании самостоятельности в работе баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – С. 35 – 51.
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой – М.: Классика–XXI, 2003. – 148 с.
27. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. – М.: Сов. комп., 1977. – С. 86 – 108.
28. Липс Ф.Р. Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – С. 52 – 73.
29. Липс Ф.Р. Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып.6. – М.: Сов. комп., 1984. – С.27 – 68.
30. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1998. – 142 с.
31. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.: Классика–XXI, 2004. – 152 с.
32. Меринова Е. Значение принципа наглядности в формировании слуховых представлений // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2005. – Вып. 4. – С. 5 – 27.
33. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – С. 113 – 130.
34. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры – М., 1987.
35. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне – М.: Музыка, 1989. – 95 с.
36. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. – М.: Сов. комп., 1978. – С. 33 – 53.
37. Осокин А.В. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой – М.: Сов. комп., 1976. – 52 с.
38. Платонова С.М. Современный оригинальный репертуар баяниста // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. – Вып. 74. – С. 95 – 116.
39. Показанник Е.В. Начальный этап обучения баяниста, аккордеониста: дидактические принципы // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – Вып. 3. – С. 54 – 71.

40. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне – М., 1977. – 279 с.
41. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М., Л., 1961. – 269 с.
42. Семенов В.А. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. – М.: Сов. комп., 1978. – С. 54 – 78.
43. Семенов В.А. К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – С. 131 – 142.
44. Судариков А. Исполнительская техника баяниста – М.: Сов. комп., 1986. – 127 с.
45. Сурков А.Е., Плетнев В.П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М., 1977. – 151 с.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М. Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 330 с.
47. Ушенин В.В. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2005. – 106 с.
48. Ушенин В.В. Работа над техническим комплексом баяниста в вузе // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2003. – Вып. 3. – С. 22 – 43.
49. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1968. – 77 с.
50. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М., 1969. – 599 с.
51. Шалыгин А. Некоторые вопросы оптимизации аккордеонной аппликатуры // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Р/н-Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2005. – Вып. 4. – С. 28 – 64.
52. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна – М.: Владос, 2004. – 224 с.
53. Яшкевич И.А. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баянистов – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – 74 – 85.

#### **Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
2. Алешина З.И. Об эффективности самостоятельных занятий учащихся // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990. – С. 48 – 56.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л, М., 1979. – 352 с.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л, 1974, 335 с.
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста – М., 1973. – 39 с.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности – М.: Ин-т психологии РАН, 1997. – 352 с.
7. Быстряков М., Хорошайлова Л. Баянист Иван Паницкий. – Саратов, 1976.
8. Власов В. О творческой деятельности И.А. Яшкевича // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.: Сов. комп., 1984. С. 3 – 26.
9. Галактионов В.М. Паницкий или вечное движение. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1996. – 226 с.
10. Гольденвейвер А.Б. О музыкальном исполнительстве // Выдающиеся пианисты-педагоги о музыкальном искусстве – М., Л.: Музыка, 1966. – С. 101 – 111.
11. Гофман И. Фортепианная игра – М.: Классика–XXI, 2002. – 192 с.
12. Докшицер Т. Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. – М.: Сов. комп., 1976. – С. 12 – 48.
13. Игумнов К. Мои исполнительские и педагогические принципы // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М. Л., 1966. – С. 144 – 147.



14. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 545 с.
15. Ключкин Ю.П. О некоторых недостатках начального обучения игре на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах – Свердловск, 1990. – С. 60 – 72.
16. Лебедев А.Е. Игра и исполнительская интерпретация. – Саратов: СГК. – 2010. – 126 с.
17. Лебедев А.Е. Исполнительская интерпретация концертов для баяна с оркестром. – Саратов: СГК. – 2009. – 48 с.
18. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 1990. – 124 с.
19. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. М., 1971.
20. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника – М., 1966. – 217 с.
21. Нейгауз Г.Г. Творчество пианиста. // Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве – М.-Л., 1966. – С. 55 – 100.
22. Николаев Л. Из бесед с учениками. // Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном искусстве – М.-Л., 1966. – С. 124 – 131.
23. Панасюк Н. Вячеслав Галкин // Портреты баянистов: Сборник статей / Сост. М.И. Имханицкий, А.Н. Якупов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000.
24. Паньков О.С. О становлении игрового аппарата баяниста. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1990. – С. 81 – 90.
25. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., 1968. – 77 с.
26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – М.: Классика–XXI, 2003. – 84 с.