

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Основы психологии музыкального восприятия**

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

ППССЗ по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые струнные инструменты

Составитель:

Перепич Н.В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями,** соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### Уровень 1 когнитивный

##### знания:

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога

#### Уровень 2 технологический

##### умения:

- грамотно раскрывать содержание основных понятий психологии музыкального восприятия;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога	контрольная работа, опрос
Умения	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.	опрос, контрольная работа

## 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 3.1. Критерии оценивания

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом

допущены недочёты, неточности в ходе изложения материала; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются значительные отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в изложении материала, или на дополнительные вопросы даны неполные (неверные) ответы.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

### 3.2. Критерии оценивания контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Объем выполненного практического задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%
2. Правильность выполненного задания	Менее 50%	50-70%	75-85 %	90-100%

## 4. Типовые задания

### 4.1. Типовые задания для контрольной работы (8 семестр)

#### Перечень вопросов

1. Понятие музыкального восприятия
2. Содержание музыки по Б.М. Теплову
3. Функции интонации в речи и в музыке
4. Передача пространственных и временных характеристик в музыке
5. Задатки
6. Способности, одаренность
7. Талант и гениальность
8. Вундеркинд, свойства дарования
9. Звуковысотный слух
10. Чувствительность слуха и возраст
11. Чувствительность слуха и громкость
12. Цент
13. Абсолютный слух, определение и виды
14. Чувство тональности
15. Синестезия и синопсия
16. Ладовое чувство
17. Мелодический слух
18. Тембровый слух
19. Гармонический слух

20. Внутренний слух
21. Виды музыкально-слуховых представлений
22. Персеверирующие музыкальные образы
23. Музыкально-ритмическое чувство
24. Связь музыкально-ритмического чувства и моторных реакций
25. Эффекты, виды и свойства внимания
26. Психологический закон фигуры и фона в музыке
27. Понятие и виды памяти, механизмы запоминания
28. Исполнительский слух
29. Связь слуха и моторики музыканта-исполнителя
30. Проприорецепторы
31. Виды движений
32. Идеомоторная тренировка: задачи
33. Эустресс
34. Дистресс
35. Причины эстрадного волнения
36. Прогрессивная мышечная релаксация Э. Джейкобсона
37. Александер-техника
38. Техника десенситизации
39. Психотерапевтическое воздействие музыки
40. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья

##### **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущества в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

Обучение по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель излагает теоретический материал, даёт терминологию и раскрывает её, приводит примеры, ссылается на учебно-методическую и научную литературу. Во время лекционной части занятия рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме.

Чтение и конспектирование учебной литературы для закрепления материала и более профессионального погружения в проблематику.

Эпизодический просмотр видео-передач и лекций деятелей искусства по изучаемой тематике.

Подготовка индивидуальных сообщений по заявленной теме.

Выполнение практического задания, заключающегося в анализе конкретных произведений.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

### **5.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный и итоговый контроль, контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме контрольной работы в конце семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Преподаватель определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, реферирование, контрольные работы, участие в работе студенческих научно-практических и творческих мероприятиях и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.