


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Специальный инструмент

(по видам – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)

МДК 01.01 ППССЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

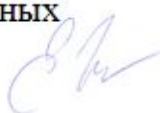
Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»


Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского


Царёва Е.С. 

доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им.

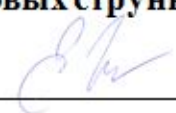
Д. Хворостовского

Георгиева М.Ф. 

профессор, заслуженный артист РФ

И.Я. Флейшер 

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения  Царёва Е.С.

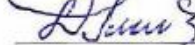
Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ:

МДК 01.01 «Специальный инструмент» входит в учебные дисциплины ПМ.01. Исполнительская деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью является:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанрами.

Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- умения анализировать исполняемое произведение;

-воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями по видам инструментов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	770
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	430
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	340
Промежуточная аттестация в форме: - экзамен (1-6 семестры) - контрольной работы (7-8 семестры)	

Распределение часов курса по темам и видам работ

Дисциплина «Специальный инструмент» по учебному плану предусматривает 430 часов практических занятий, 340 часов самостоятельной работы. Время изучения 1-8 семестры.

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Курс	Содержание	Объем часов	Объем самостоятельное работы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
1 курс	Изучение программы, состоящей из гамм, этюдов (технический	108	80	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

	зачет) Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов.				
2 курс	Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов.	108	87	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
3 курс	Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов.	108	89	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
4 курс	Изучение программы, состоящей из произведения для инструмента соло, крупной формы,	106	84	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3

	двух разнохарактерных произведений отечественного и зарубежного композиторов.				
ИТОГО:		430	340		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

ПРИМЕРНЫЕ ГОДОВЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Скрипка

I курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
10-12 этюдов;
2-3 пьесы различного характера;
1-2 произведения крупной формы (концерт, соната, вариации).

II курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
10-12 этюдов;
4-5 пьес различного характера;
2-3 произведения крупной формы.

III курс

трёхоктавные и четырёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингириванные октавы, децимы);
8-10 этюдов;
2 разнохарактерные части из «Фантазий» Г. Телемана или 2 разнохарактерные части из партиты И.С. Баха для скрипки соло;
4-5 пьес различного характера;
2-3 произведения крупной формы.

IV курс

трёхоктавные и четырёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы, фингирированные октавы, децимы);
6-8 этюдов;
2 разнохарактерные части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло;
4-5 пьес;
1-2 произведения крупной формы.

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

2 разнохарактерные части из сонаты или партиты И.С. Баха для скрипки соло;
Концерт (I или II–III чч.);
2 разнохарактерные пьесы или развернутое виртуозное сочинение, или каприс и пьеса.

Альт

I курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
4-6 этюдов;
2-3 пьесы различного характера;
1-2 произведения крупной формы (концерт 1 или 2,3 части, соната, фанатазии, вариации).

II курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио двойные ноты (терции, сексты, октавы);
4-6 этюдов;
4 пьесы различного характера;
2 произведения крупной формы.

III курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
4-6 этюдов;
2 разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альты соло) или 2 разнохарактерные части из сюит М. Регера, сюиты ля минор И. Флейшера;
4 пьесы различного характера;
2 произведения крупной формы.

IV курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио, двойные ноты (терции, сексты, октавы);
4-6 этюдов;

2 разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альты соло) или 2 разнохарактерные части из сюит М. Рegera, сюиты ля минор И. Флейшера;
4 пьесы различного характера;
1-2 произведения крупной формы.

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

2 разнохарактерные части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альты соло) или 2 разнохарактерные части из сюит М. Рegera, сюиты ля минор И. Флейшера;
Произведение крупной формы (концерт 1 или 2,3 части, фантазии, вариации).

Виолончель

I курс

трехоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков. Хроматическая гамма. Двойные ноты по 2 ноты легато. Штрихи: деташе, мартле, стаккато, спиккато. Комбинированные штрихи;
4-6 этюдов на различные виды техники;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов);
2-4 пьесы (кантиленного и виртуозного характера).

II курс

трехоктавные гаммы, арпеджио в быстром движении, двойные ноты. Более сложные штриховые комбинации;
4-6 этюдов на различные виды техники;
два произведения крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов);
4-5 пьес (кантиленного и виртуозного характера).

III курс

трех и четырех-октавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Хроматическую гамму в 4 октавы. Флажолеты (натуральные и искусственные). Двойные ноты;
4-6 высшей сложности или каприса на разные виды техники (Поппер Д., Пиатти А.);
два произведения крупной формы (отдельные части сонат, концертов)
• две разнохарактерные части из 1 или 2 сюит Баха;
4-5 пьес (кантиленного и виртуозного характера).

IV курс

Гаммы во всех видах, арпеджио, двойные ноты, флажолеты;
3-4 этюда высшей сложности или каприса на разные виды техники (Поппер Д., Пиатти А.);

две разнохарактерные части из 1, 2, 3 сюит Баха;

2-4 пьесы (кантиленного и виртуозного характера);

- 1-2 произведения крупной формы – концерт, соната (части по выбору), вариации;

Требования к итоговой государственной аттестации

В дипломную программу должны быть включены следующие произведения:

Бах И.С. 2 разнохарактерные части из сюиты соло;

Произведения крупной формы (1 или 2-3 части);

2 пьесы (кантиленного и виртуозного характера);

Дипломная программа должна состоять из произведений отечественных и зарубежных авторов.

Контрабас

I курс

На контрольных уроках учащийся должен исполнить:

- Гаммы в штрихах, арпеджио;
- 1-2 этюда;
- 2 пьесы;
- Чтение нот «с листа»

На экзамене при переходе на II курс учащийся должен исполнить:

1 этюд;

2-3 пьесы;

1 произведение крупной формы.

II курс

На контрольных уроках учащийся должен исполнить:

- Гаммы в штрихах, арпеджио;
- 1-2 этюда;
- 1 произведение малой формы;
- Чтение нот «с листа» (оркестровые трудности);

На экзамене учащийся должен исполнить:

1-2 произведения малой формы;

1 произведение крупной формы.

На экзамене при переходе на III курс учащийся должен исполнить:

2-3 произведения малой формы;

1 произведение крупной формы.

III курс

На контрольных уроках учащийся должен исполнить :

Гаммы и арпеджио, доминантсептаккорд с обращениями ;

Хроматическую гамму;

2-3 этюда различного характера;

1 пьесу малой формы;

чение «с листа» (оркестровые трудности).

На экзамене учащийся должен исполнить:

1-2 произведения малой формы;

1 произведение крупной формы.

На экзамене при переходе на IV курс учащийся должен исполнить:

2-3 произведения малой формы;

1 произведение крупной формы.

IV курс

Дальнейшая работа над развитием исполнительского аппарата. Упражнения на различные виды техники. Гаммы и арпеджио во всех тональностях. Подготовка дипломной программы.

На государственном экзамене учащийся должен исполнить:

2 части старинной сонаты или виолончельной сюиты И.С.Баха;

1 или 2-3 части концерта;

2-3 пьесы малой формы.

Арфа

Годовой индивидуальный репертуарный план студента включает:

- 2-3 произведения крупной формы

- 4-5 произведений малой формы

- учебно-вспомогательный репертуар (гаммы, этюды, технический комплекс, соответствующий требованиям технического зачета).

На экзаменах студенты 1, 2, 3, и 4 курсов должны исполнить сочинения классического репертуара и одно произведение крупной формы (продолжительность программы 15-20 минут).

На техническом зачете необходимо исполнить два этюда, гаммы, арпеджио (весь технический комплекс определяется в соответствии с требованиями, выработанными кафедрой).

Студенты, принимающие участие в конкурсах и ведущие активную концертную деятельность, могут быть освобождены от текущих учебных концертов и экзаменов.

В программу государственного экзамена должны быть включены:

произведения классического репертуара,

произведение крупной формы,

произведение отечественного композитора XIX-XX вв.,

произведение западноевропейского композитора XIX-XX вв.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. – 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. – ISBN 978-5-8114-2349-1. – ISBN 978-5-91938-333-8. – ISMN 979-0-66005-149-8.

1. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки : в двух частях: учебное пособие / Ш. О. Берио. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133823/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-5055-8 ; ISBN 978-5-4495-0474-6 ; ISMN 979-0-66005-131-3. – Музыка (знаковая): электронная.

2. Гржимали, Иван (Ян) Войцехович. Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. Гржимали. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138129/#1> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-4685-8 ;ISBN 978-5-4495-0308-4 ; ISMN 979-0-66005-512-0. – Музыка (знаковая): непосредственная.

3. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского. – ISBN 978-5-8114-4921-7 ;ISBN 978-5-4495-0420-3. – Текст: электронный.

4. Ломанович, Валентина Викторовна. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121970/#1>.

5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. А. Л. Рогаткина ; рец. М. И. Бенюмов, В. Л. Бойко. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 92 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4635 (дата обращения: 09.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Музыка (знаковая): электронная.

4.2 Дополнительная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 260 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Мазас, Жан Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Ж. Ф. Мазас ; под ред. И. Гржимали. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1> (дата обращения: 07.11.2019).– Текст электронный.
3. Мострас, Константин Георгиевич. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145950/#1> (дата обращения: 17.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
4. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Моцарт ; пер. М. А. Куперман. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 216 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Музыка (знаковая): электронная.
6. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).– Текст электронный.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный

труд.

- Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
- Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
- Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
- Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
- Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
- Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

- Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
- OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть 	<p>Исполнение сольной программы</p>

собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями по видам инструментов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.