

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**Специальный инструмент (по видам – скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа)**

МДК.01.01

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Царева Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями по видам инструментов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический умения:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none">- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров сонаты, концерты, вариации, виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями по видам инструментов;- художественно-исполнительские возможности инструмента;- профессиональную терминологию.	Исполнение концертной программы
Умения	<ul style="list-style-type: none">- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными	Исполнение концертной программы

	<p>требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - применять теоретические знания в исполнительской практике; 	
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертной работы в качестве солиста; 	Исполнение концертной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их

ложного подтверждения.

3. Типовые задания

1 курс

- 1 семестр - технический зачет: две гаммы (мажор, минор)
2 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
экзамен (полифония и крупная форма (I или II, III части))

2 курс

- 3 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
зачет (полифония и крупная форма (I или II, III части))
4 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
экзамен (полифония и крупная форма (I или II, III части))

3 курс

- 5 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
зачет (полифония и крупная форма (I или II, III части))
6 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
экзамен (полифония и крупная форма (I или II, III части))

4 курс

- 7 семестр - академический концерт (две разнохарактерные пьесы),
зачет (полифония и крупная форма (I или II, III части))
8 семестр - контрольный урок (прослушивание гос. программы) итоговый
государственный экзамен (крупная форма, полифония, две разнохарактерные
пьесы)

СКРИПКА

1 КУРС

технический зачет:

Вариант 1

Гаммы: C-dur; g-moll;
Крейцер Р. Этюд №34;
Крейцер Р. Этюд №9;
Сенайе Ж. Соната g-moll.

Вариант 2

Гаммы: Es-dur; c-moll;
Роде П. Каприс №5;
Крейцер Р. Этюд №5;
Гендель Г. Соната №6.
академический концерт

Вариант 1

Верачини Ф. Ларго
Дакен Л. «Кукушка»

- Бенда Я. Граве
Фиокко П. Аллегро
- Вариант 2**
- Экзамен**
Вариант 1
- Виотти Д. Концерт №22, ч.1
- Вариант 2**
- Шпор Л. Концерт №9, ч.1
- 2 курс**
академический концерт
Вариант 1
- Рис Ф. Непрерывное движение
Вивальди А. Адажио
- Вариант 2**
- Новачек О. Непрерывное движение
Венявский Г. Легенда
- Зачет**
Вариант 1
- Гайдн Й. Концерт G-dur, ч.1.
- Вариант 2**
- Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
- академический концерт**
Вариант 1
- Балакирев М. Экспромт
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
- Вариант 2**
- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон (в стиле Франкера)
Парадизи П. Токката
- экзамен**
Вариант 1
- Телеман Г. Фантазия №1 (две части) из
12 фантазий для скрипки соло
Бах И.С. Концерт a-moll, 1ч.
- Вариант 2**
- Телеман Г. Фантазия №7 (две части) из
12 фантазий для скрипки соло
Моцарт В.А. Концерт№2, ч.1
- 3 курс**
академический концерт
Вариант 1
- Вагнер Р.Листок из альбома
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
- Вариант 2**
- Вьетан А. Тарантелла
Паганини Н. Кантабиле

зачет

Вариант 1

Корелли А. Фолия (ред. Давида)

Вариант 2

Сен-Санс К. Концерт №3, ч.1

академический концерт

Вариант 1

Барток Б. Румынские народные танцы

Рахманинов С. Вокализ

Вариант 2

Флейшер И. Граве

Моцарт В.А. Рондо G-dur

экзамен

Вариант 1

Бах И.С. Бурре и Жига из партиты E-dur

Венявский Г. Концерт №2, ч.1

Вариант 2

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из партиты d-moll

Брух М. Концерт №1, g-moll, ч.1

4 курс

академический концерт

Вариант 1

Чайковский П. Размышление

Синдинг К. Престо

Вариант 2

Хачатурян А. Песня-поэма

Венявский Г. Скерцо-тарантелла

зачет

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из партиты E-dur

Сен-Санс Концерт №3, ч.2 и 3

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда и Жига из партиты d-moll

Хачатурян А. Концерт, ч.1

Примерные программы Государственного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда и жига из партиты d-moll

Глазунов А. Размышление

Вьетан А. Рондино

Мендельсон Ф. Концерт e-moll, ч.1

Вариант 2

Бах И.С. Адажио и престо из сонаты g-moll

Прокофьев С. Пять мелодий

Чайковский П. Скерцо

Дворжак А. Концерт , ч.1

АЛЪТ

1 КУРС

технический зачет:

Вариант 1

Гаммы: C-dur; g-moll;

Львов А. Каприс №11;

Крейцер Р. Этюд №9;

Перселл Г. Соната g-moll.

Вариант 2

Гаммы: Es-dur; c-moll;

Роде П. Каприс №5;

Палашко Н. Каприс №2;

Гендель Г. Соната №6.

академический концерт

Вариант 1

Степанов Л. Вокализ

Цинцадзе С. Хоруми

Вариант 2

Бенда Я. Граве

Киркор Г. Рондо

Экзамен

Вариант 1

Гайдн Й. Концерт G-dur (обработка Е.Страхова), 1ч.

Вариант 2

Хандошкин И. Концерт

2 курс

академический концерт

Вариант 1

Брамс Й. «Ода Сафо»

Римский – Корсаков Н. « Песня и пляска скоморохов»

Вариант 2

Ви́ла Лобос Э. Ария из «бразильской бахианы №2»

Фрескобальди Дж. Токката

Зачет

Вариант 1

Диттерсдорф К. Концерт F-dur, 1ч.

Вариант 2

Телеман Г. Концерт, 1ч.

академический концерт

Вариант 1

Свендсен И. Романс, соч.26

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 2

Форе Г. «Пробуждение»
Паганини Н. Тема с вариациями

экзамен
Вариант 1

Телеман Г. Фантазия №10 (две части) из
12 фантазий (переложение для альты соло Г.Талаляна)
Бах И.Х. Концерт с-moll, 1ч.

Вариант 2

Телеман Г. Фантазия №1 (две части) из
12 фантазий (переложение для альты соло Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт h-moll, 1ч.

3 курс
академический концерт

Вариант 1

Бизе Ж. Адажио из сюиты «Арлезианка»
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»

Вариант 2

Регер М. Романс
Гайдн Й. Менуэт

зачет

Вариант 1

Витали Т. Чакона

Вариант 2

Нардини П. Соната фа минор

академический концерт

Вариант 1

Сметана Б. Два экспромта

Вариант 2

Флейшер И. Граве

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

экзамен
Вариант 1

Бах И.С. Сюита №2, Сарабанда и Жига
Гендель Г. Концерт си минор, 2-3чч.

Вариант 2

Бах И.С. Сюита №1, Прелюдия
Форсайт С. Концерт, 1ч.

4 курс
академический концерт

Вариант 1

Гальнин Г. Ария (обр. И.Флейшера)

Синдинг К. Престо

Вариант 2

Чайковский П. «Страстное признание»

Цинцадзе С. Сачидао

зачет

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из Сюиты №2

Бах И.Х. Концерт, II-III чч.

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты №1

Гайдн Й. Концерт До мажор, I ч.

Примерные программы Государственного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия из Сюиты №2

Галынин Г. Ария (обр. И.Флейшера)

Синдинг К. Престо

Бах И.Х. Концерт, II-III чч.

Вариант 2

Бах И.С. Сарабанда и Жига из Сюиты №1

Гайдн Й. Концерт До мажор, I ч.

Чайковский П. «Страстное признание»

Цинцадзе С. Сачидао

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I курс

I

Бах И.С.

Сюита №1: Прелюдия, Сарабанда,

Жига

Давыдов К.

Концерт №3

Глазунов А.

Песнь трубадура

Сенайе Ж.

Аллегро спиритозо

II

Бах И.С.

Сюита №1: Аллеманда, Куранта

Боккерини Л.

Концерт Си-бемоль мажор

Форе Г.

Элегия

Давыдов К.

У фонтана

III

Бах И.С.

Сюита №2: Сарабанда, Жига

Боккерини Л.

Соната До мажор

Чайковский П.

Романс

Поппер Д.

Танец гномов

II курс

I

Бах И.С.

Сюита №2: Прелюдия, Аллеманда,

Боккерини Л. Скрябин А. Альбенис И.	Жига Соната Ля мажор Этюд Астурия
Бах И.С. Прокофьев С. Парадиз М. Дварионас Б.	II Сюита №2: Прелюдия, Менуэт Концертино Сицилиана Интродукция и рондино
Бах И.С. Гайдн Й. Чайковский П. Цинцадзе С.	III Сюита №3: Сарабанда, Бурре Концерт До мажор (ред. М. Ростроповича) Размышление Чонгури

IV курс

Бах И.С. Гайдн Й. Виля-Лобос Э. Раков Н.	I Сюита №5: Прелюдия, Фуга Концерт Ре мажор Ария Юмореска
Регер М. Прокофьев С. Рахманинов С. Фрескобальди Дж.	II Сюита №2: Лярго, Жига Симфония-концерт Прелюд Токката
Бах И.С. Хачатурян А. Прокофьев С. Боккерини Л.	III Сюита №6: Прелюдия, Жига Концерт Адажио Рондо

КОНТРАБАС

Для перехода на второй курс

Этюд (по усмотрению педагога) Бетховен Л. Шостакович Д. Марчелло Б.	I Контрданс Колыбельная Соната ми минор
Этюд (по усмотрению педагога) Хачатурян А. Чайковский П.	II Андантино Колыбельная

Для перехода на третий курс

I

Гамма в две октавы (мажор ,минор)	
Этюд (по усмотрению педагога)	
Мусоргский М.	Слеза
Капуцци А.	Концерт

II

Гамма в две октавы	
Этюд (по усмотрению педагога)	
Абако Э.	Граве
Феш В.	Соната фа мажор

Для перехода с III на IV курс

I

Гаммы и арпеджио в 2-3 октавы (мажор, минор) в штрихах	
Этюд (по усмотрению педагога)	
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Кажлаев К.	Скерцино
Галлиар И.	Соната ля минор
Вивальди А.	Концерт

II

Гаммы и арпеджио в 2-3 октавы (мажор ,минор) в штрихах	
Этюд (по усмотрению педагога)	
Прокофьев С.	Колыбельная
Бетховен Л.	Менуэт
Корелли А.	Соната ля минор

Арфа

Годовой индивидуальный репертуарный план студента включает:

- 2-3 произведения крупной формы
- 4-5 произведений малой формы
- учебно-вспомогательный репертуар (гаммы, этюды, технический комплекс, соответствующий требованиям технического зачета).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Занятия в специальном классе строятся на основе последовательно разработанной программы обучения.

Подбирая репертуар, педагог должен постоянно иметь в виду индивидуальные

особенности каждого студента, степень его одарённости, музыкального развития и специальной подготовки. Следует учитывать необходимость исполнения каждого произведения на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства, без скидок на незрелость исполнителя или же на особую трудность произведения. В соответствии с этим в индивидуальных планах студентов должна быть отражена определённая логическая последовательность в выборе репертуара.

Для наиболее полного охвата различных стилевых особенностей репертуара для альты следует использовать в специальном классе не только произведения, написанные для альты соло и в сопровождении оркестра или фортепиано, но и камерную литературу – сонаты для альты и фортепиано.

Важным разделом индивидуального плана, особенно в первые годы пребывания студента в музыкальном вузе, является работа над этюдами, гаммами и другим учебно – вспомогательным материалом.

При выборе этюдов и других произведений учебно – вспомогательной литературы следует учитывать не только целенаправленность, но и художественную значимость материала. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от содержания и характера учебных задач, для решения которых используется тот или иной этюд. Здесь может быть и доведение исполнения этюда до возможной степени законченности и использование его в плане ознакомления или чтения нот с листа.

На современном этапе развития педагогики большое значение придаётся самостоятельной работе студентов, развитию их творческой инициативы, музыкального мышления.

Для формирования класса в коллектив рекомендуется занятия по специальности строить так, чтобы на них присутствовала максимальное количество студентов.

Важную роль в формировании художественного мастерства студентов призвана сыграть исполнительская практика, которая должна проходить под руководством и контролем педагога по специальности.

Указанные в программе репертуарные списки не являются исчерпывающимися и, предоставляют педагогу возможность для проявления личной инициативы. В программы экзаменов и дипломных работ могут включаться, кроме перечисленных в репертуарных списках, новые произведения, в качестве педагогического и концертного репертуара.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, контроль самостоятельной

работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена с 1 по 6 семестры и контрольного урока в 7 семестре.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного урока в 8 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольной работы, зачета, экзамена

Контроль по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в виде исполнения сольной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Примерные репертуарные списки

Скрипка

I курс

Упражнения, гаммы

Гильс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шечик О. Школа скрипичной

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных

Этюды

Донт Я. Этюды, соч. 37

Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Родионов К. Этюды

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Этюды русских и советских композиторов / Ред. – сост. С. Сапожников,

Т.

Ямпольский

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля – минор, ч. 1

Берио Ш. Концерт № 7, ч. 1

Виотти Дж. Концерт № 22

Гендель Г. Сонаты: №№ 2, 3, 6

Кабалевский Д. Концерт, ч. 1

Корелли А. Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3 – 5, 8, 9

Моцарт В. Концерты: № 1 си – бемоль мажор, № 2 ре – мажор

Сенайе Ж. Соната соль – минор

Шпор Л. Концерты: №№ 2, 9

Пьесы

Бенда Й. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глюк К. Мелодия (обр. Ф. Крейсlera)

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Элегия

Кабалевский Д. Импровизация

Корелли А. Аллегро

Мострас К. Восточный танец

Парадис М. Сицилиана
Парадизи П. Токката
Фиокко П. Аллегро
Шостакович Д. Романс
Шуберт Ф. «Пчёлка»

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля – минор
Виотти Дж. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. 12 дуэтов для двух скрипок

II курс

Гаммы, упражнения

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Школа скрипичной техники
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Коннос Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки
Коргуев С. Упражнение в двойных нотах

Этюды

Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред. – сост. С. Сапожников, К. Фортунатов
Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Львов А. 24 этюда
Роде П. 24 каприса
Фиорилло Ф. 36 этюдов
Этюды русских и советских композиторов / Ред. – сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский

Полифонические произведения для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло
Телеман Г. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерты: ля – минор, ми – мажор
Верачини Ф. 12 сонат
Виотти Дж. Концерт № 22, ч.ч. II, III
Витали Т. Чакона (ред. П. Шарлье)
Вьетан А. Фантазия – Аппасионата, Концерт № 2
Гайдн Й. Концерт соль - мажор

Гендель Г. Сонаты: №№ 4, 5
Кабалевский Д. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Г.Леонара)
Леклер Ж. Соната соль – минор
Моцарт В. Концерты: № 1 си – бемоль мажор, № 2 ре – мажор, № 3 соль -
мажор
Перголези Д. Концерт си – бемоль мажор
Тартини Д. Соната соль – минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. Концерты: №№ 9, 11

Пьесы

Балакирев М. Экспромт
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)
Гайдн Й. Серенада, Рондо
Гендель Г. Ларгетто
Глазунов А. Листок из альбома
Глинка М. Листок из альбома
Глиер Р. Романс ре – мажор
Глюк К. Мелодия (обр.Ф.Крейслера)
Дварионас Б. Элегия
Кабалевский Д. Импровизация
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкёра)
Прелюдия и аллегро (в стиле Пуньяни)
Парадизи П. Токката
Пуньяни Г. Ларго, «Кумушки»
Чайковский П. Мелодия

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля – минор
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

III курс

Гаммы, упражнения

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки
Коргуев С. Упражнение в двойных нотах
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шрадиг Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Вьетан. А. Этюды
Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 37
Избранные этюды для музыкального училища / Ред. – сост. С.
Сапожников,

Кампаньоли Б. Этюды
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Львов А. 24 этюда
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (отдельные части, ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Телеман Г. 12 фантазий

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ми – мажор
Брух М. Концерт соль – минор
Венявский Г. Концерт № 2 ре – минор
Витали Т. Чакона (ред. П.Шарлье)
Вьетан А. Концерты: №№ 2, 4
Гайдн Й. Концерт до – мажор
Гендель Г. Сонаты: №№ 1, 5
Джеминиани Ф. Соната до минор
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Давида)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми – минор, ч. 1
Моцарт В.А. Концерты: № 3 соль – мажор, № 4 ре – мажор, ч. 1
Римский – Корсаков Н. Концертная фантазия на русские темы
Шпор Л. Концерты: №№ 7, 8

Пьесы

Барток Б. Румынские народные танцы
Бетховен Л. Романс фа – мажор
Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
Венявский Г. Легенда
Вьетан А. Тарантелла
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль – мажор, Адажио
Новачик О. Непрерывное движение
Паганини Н. Кантабиле
Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта - девочка»
(обр. К.Мостраса)

Рахманинов С. Вокализ
Рис Ф. Непрерывное движение
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шуман Р. Романс, «Посвящение»

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре – минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа – мажор для трёх скрипок, для четырёх скрипок
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена)
Шпор Л. Дуэты для двух скрипок

IV курс

Гаммы, упражнения

Коргуев С. Упражнения в дойных нотах
Булатов Л.П., Булатова А.П. Гаммы и арпеджио для скрипки
Флеш К. Гаммы и арпеджио
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 2
Коннос Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок
Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10
Вьетан. А. Этюды
Гавинье П. 24 этюда
Данкла Ш. Этюды, соч. 73
Донт Я. Этюды, соч. 35
Избранные этюды для музыкального училища / Ред. – сост. С. Сапожников,
Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А. Ямпольского
Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского
Ровелли П. 12 каприсов
Родионов К. Этюды
Шрадик Г. 25 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)
Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт

Бах И.С. Концерт ми – мажор, ч.ч. II, III
Брух М. Концерт соль – минор, Шотландская фантазия
Венявский Г. Концерты №№ 1, 2
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5
Гольдмарк К. Концерт
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред.Ф.Крейслера)
Лало Э. Испанская симфония
Мендельсон Ф. Концерт ми – минор
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля – мажор
Сен – Санс К. Концерт № 3
Сибелиус Я. Концерт
Синдинг К. Сюита
Хачатурян А. Концерт

Пьесы

Барток Б. Румынские народные танцы
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо
Вьетан А. Рондино
Глазунов А. Размышление
Моцарт В.А. Рондо соль – мажор
Прокофьев С. Пять мелодий; «Фея Зимы» из балета «Золушка»
Рахманинов С. Романс ре – минор, Вокализ
Сарасате П. Испанские танцы
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска
(ред.Д.Ойсраха)
Хачатурян А. Песня – поэма
Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо
Шостакович Д. 3 цикла предюдий (обр. Д.Цыганова)
Щедрин Р. «Подражание Альбенису» (обр. Д.Цыганова)
Флейшир И. Граве соч. 20
Флейшир И. Пьеса в форме хабанеры соч. 46
Флейшир И. Непрерывное движение соч. 54
Флейшир И. Вальс – фантазия соч.57
Флейшир И. Размышление соч. 58

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре – минор для двух скрипок
Вивальди А. Концерты: фа – мажор для трёх скрипок, для четырёх скрипок
Моцарт В.А. Коцертанта для двух скрипок и фортепиано (обр.Ф.Давида)
Телеман Г. Ф. Два концерта для четырёх скрипок

Альт
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Упражнения, гаммы

- Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты. – М., 1974
Бруни А. Школа для альты / ред. В.Борисовского. – М.,1946
Избранные упражнения для альты / Сост. Л. Гущина.- М.,1989
Рейтих М. Элементарная школа для альты / ред. Б.Сибора.-
Баку,1940
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / ред. – сост.
А.Ваксман.-

М.,1957

Упражнения и гаммы для альты / Сост. А.Ваксман. – М., 1952

Этюды

- Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М.,1973
Бруни А. Школа игры на альте / Ред. В. Борисовского. – М.,1946
Избранные этюды для альты / Ред.-сост.Л.Гущина, Е.Стоклицкая-М.,
1990. Вып.1
Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р.Крейцера) /сост.
М.Рейтих.- М.,1962
Крейцер Р. Этюды / Перелож. М.Рейтиха.- М., 1963
Львов А.24 каприса /Перелож. В.Кудрявцева.-Л.,1990
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч.77 /Ред.
Е.Страхова.- М.,1951
Тэриан М. Шесть этюдов для альты.- М.,1937

Произведения крупной формы

- Ариости А. Соната (перелож. Е.Страхова)
Бах К.Ф.Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф.Дружинина)

Бенда Я. Концерт
Бони П. Ларго и аллегро
Бонoncini Дж. Соната №1 (перелож. Ю.Крамарова)
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского)
Вивальди. Соната ми минор; Концерт до мажор (перелож.
М.Рейтиха)

Гайди Й. Концерт Соль мажор (обр. Е.Страхова)

Гендель Г. Сонаты: №2,3 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера),

№6 (перелож. Е.Страхова); Соната соль минор для

ВИОЛЫ

да гамба; Концерт си минор, 1-я часть

Корелли А. Соната Ре мажор

Марчелло Б. Соната Фа мажор (перелож. А.Сосина); До мажор

Моцарт В.А. Концерт Ре мажор (обр. Е.Страхова)

Перселл Г. Соната соль минор (1,2 чч)

Хаммер К. Соната №3 (перелож. К. Мейера)

Хандошкин И. Концерт

Эккель Г. Соната (перелож. Д.Лепилова)

Пьесы

Амиров А. Скерцо, Колыбельная

Арендс Г. Баллада

Асафьев Б. Гавот

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы

Барток Б. Канон

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В.Борисовского)

Бах И.С. «Жига» (перелож. Е.Страхова)

Безруков Г. Протяжная, Сказка, Танец игрушек

Бенда Я. Граве

Бруни А. Этюд в форме вариаций

Верачини Ф. Ларго (перелож. Д.Лепилова)
Власов В. Мелодия
Гассе И. Бурре и Менуэт
Гендель Г. Ария, Сицилиана, Ларгетто (перелож. Е.Страхова)
Глиэр Р. Романс, Русская песня, Вальс
Грибоедов А. Вальс (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 №2 (перелож. Г.Безрукова)
Григ Э. Норвежский танец
Зитт Г. Тарантелла
Киркор Г. Рондо (ред. Г.Таланяна)
Корелли А. Аллегро
Кюи Скерцо, Маленький марш
Локателли Ария
Львов А. Народная мелодия, Каприс (перелож. Г. Безрукова)
Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М.Рейтиха и Г.
Зингера)
Парадис М. Сицилиана (перелож. Г.Безрукова)
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; «Танец девушек
с
лилиями» из балета « Ромео и Джульетта» (перелож.
Е.Страхова)
Рахманинов С. Мелодия, соч.3. №3 (перелож. А.Багринцева)
Степанов Л. Вокализ
Титов Н. Романс (перелож. В.Борисовского)
Фиокко П. Аллегро (обр. Д.Лепилова)
Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багинцева)
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 №3 (обр. Е.Страхова)
Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В.Борисовского)
Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г.Безрукова)

Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е.Страхова и Н. Соколова)

II курс

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты.-М., 1974

Избранные упражнения для альты. /Сост. Л.Гущина.-М., 1989

Упражнения и гаммы для альты /Ред.- сост. А.Ваксман.-М., 1952

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты / Ред.-сост.
А.Ваксман.-

М.,1957

Шрадик Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978. Ч.1

Этюды

Безруков Г., Ознобищев К. Основа техники игры на альте. – М.,1973

Избранные этюды для альты /Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая.-

М.,1990. Вып.1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22.- М., 1957

Крейцер Р. Этюды /Перелож. М.Рейтиха.- М., 1963

Львов А. 24 каприса /Перелож. В.Кудрявцева.- Л.,1990

Палашко Н. 24 каприса /Ред. Е.Страхова.- М.,1951

Роде П. 24 каприса. /Ред. В.Борисовского, Е.Страхова.- М., 1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты.- М., 1937

Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Произведения крупной формы

Бах И.Х. Концерт до минор (ред. В.Борисовского)

Бах К.Ф.Э. Концерт Ре мажор (ред. Ф.Дружинина), Соната Ре
мажор

(перелож. Ю.Крамарова)

Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В.Борисовского)

Бенда Я. Концерт

Вангал Я. Концерт До мажор

Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского)

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свобод. обр. В.Борисовского)

Гендель Г. Соната №4 (перелож. К.Ознобищева и Г.Талаляна),

Концерт

си минор, 1ч

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Зитт Г. Концерт ля минор

Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е.Страхова)

Перселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М.Залесского)

Ролла А. Концерт Фа мажор

Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. для

альта

соло Г.Талаляна)

Хаммер К. Соната №4 (ред. Б. Палшкова)

Хандошкин И. Концерт

Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты»
(перелож.В.Борисовского)

Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо
(перелож. Е.Страхова)

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
(перелож.А.Багринцева)

Брамс Й. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина)

Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова)

Ви́ла Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №2 (обр. Г.Безрукова)

Вьетан А. Элегия

Гендель Г. Ария (перелож Е.Страхова)

Глазунов А. «Испанская серенада», соч.70 (перелож Е.Страхова)

Давид Д. Пеццо

Ипполитов П. Непрерывное движение

Караев К. Сюита из балета «Семь красавиц»

Каччини Аве Мария (перелож. И.Флейшера)

Лысенко Н. Элегия «Грусть»

Лядов Н. Прелюд

Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского)

Одоевский В. Вальс

Паганини Н. Тема с вариациями

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление,
«Улица

просыпается» (обр. В.Борисовского);«Монтеки
Капулетти»

(обр.Е.Страхова)

Рахманинов С. Элегия, соч.3.№1 (перелож Е.Страхова)

Регер М. Романс

Римский-Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы
«Садко»

(обр. Е.Страхова)

Свендсен И. Романс, соч.26 (обр. И.Срабиана)

Форе Г. Пробуждение

Фрескобальди Дж. Токката

Хачатурян А. Адажио из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С. Романс, Хоруми

Шопен Ф. Прелюдия, соч.28.№4; Этюд, соч.25,№2 (обр.

В.Борисовского)

Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к\ф
«Овод»

(обр.В.Борисовского)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова)

Чайковский П. Ноктюрн, соч.19, №4, «Подснежник», соч.37,№4

(обр. В.Борисовского)

Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г.Безрукова)

III курс

Гаммы, упражнения

Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альты. –Л.,1941

Упражнения и гаммы для альты /Ред.-сост. А.Ваксман.- М., 1952

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты /Сост.А.Ваксман.-

М.,

1957

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с
сопровождением фортепиано /Ред.В.Борисовского.-

М.,1970

Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз.Училищ /Сост.-
ред.

Л.Гущина, Е.Стоклицкая.- М.,1981

Избранные этюды для альты /Сост.-Л.,1978

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22.- М.,1957

Крейцер Р. Этюды /перелож. М.Рейтиха.- М., 1963

Роде П. 24 каприса / ред. В.Борисовского, Е.Страхова.-М.,1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты.- М., 1937

Флейшер И. Каприсы №1, №2.- Красноярск,2003

Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Произведения крупной формы

Бах И.С.Сюиты для виолончели
соло(перелож.Ю.Крамарова,И.Флейшера)

Боккерини Л. Соната до минор

Вангал Я. Концерт До мажор

Вивальди А. Концерт Соль мажор (свободн. обр. В.Борисовского)

Витали Т. Чакона

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)

Гендель Г. Концерт си минор (обр.А.Казадезюса), Соната №4
(перелож.

Л.Гущиной, Е.Стоклицкой).- М.,1981

Геништа И. Соната, соч.9 (обр.В.Борисовского)

Гуммель И. Фантазия

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Зейдман Б. Концерт №2, 1-я ч.

Маре М. Сюита ре минор

Моцарт В.А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр.Е.Страхова)

Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альты Е.Страхова)

Рид В. Рапсодия

Руст Ф. Соната (обр. В.Борисовского)

Форсайт С. Концерт

Фрид Г. Концерт

Хандошкин И. Вариации (свободн. обр. В.Борисовского)

Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор

Хубаи Е. Концертная пьеса

Шуман Р. Адажио и Аллегро

Пьесы

- Бах И.С.Адажио из Органного концерта №3(свободн.обр.В.Борисовского)
- Барток Б. Багатель, соч.6,№2 (обр. В.Борисовского)
- Бетховен Л. Ван. Адажио кантабиле (обр. В.Борисовского)
- Бизе Ж. Интермеццо, Адажио из сюиты «Арлезианка» (перелож. В.Борисовского)
- Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
- Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо»
- Венявский Г. «Грезы»
- Виля Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» №2 (обр. Г.Безрукова)
- Вьетан А. Элегия
- Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
- Гершвин Г. Пьеса из оперы «Порги и Бесс» (обр. И.Флейшера)
- Глазунов А. «Испанская серенада», соч.70 (перелож. Е. Страхова)
- Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В.Борисовского)
- Глиэр Р. Вальс, соч.45, №2; Ноктюрн, соч.35, №10 (обр. В.Борисовского)
- Григ Э. Элегия, соч.38, №6 (обр. В.Борисовского)
- Дебюсси К. «Кэк – уок», «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
- Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
- Каваллини Е. «Сувенир» (обр. В.Борисовского)
- Караев К. Адажио, Вальс из балета « Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
- Ковалев В. Поэма
- Лист Ф. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
- Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В.Борисовского)
- Моцарт В.А. Тема с вариациями
- Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Вступление,
«Улица просыпается», «Сцена у балкона»

(концертная

обр. В.Борисовского)

Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г.Безрукова)

Рахманинов С. Прелюдия, соч.23, №10 (перелож. Е.Страхова)

Регер М. Романс

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе
Салтане»

(обр. Е.Страхова)

Свендсен И. Романс, соч.26 (обр. И.Срабиана)

Синдинг К. Престо, соч.10 (перелож. М.Рейтиха)

Сметана Б. Два экспромта (обр. Г.Безрукова)

Танеев С. Листок из альбома, соч.33

Флейшер И. Граве, Пьеса в форме Хабанеры, Непрерывное
движение

Цинцадзе С. Колыбельная, Романс, Сачидао. Хоруми

Чайковский П. «Ноктюрн», соч. 19, №4; «Подснежник», соч.37,
№4;

«Страстное признание» (обр. В.Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр.В.Борисовского);
Экспромт,

Соч.90, №3 (перелож. В.Борисовского)

IV курс

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с
сопровождением фортепиано /Ред. В.Борисовского.-
М.,1970

Венявский Г. Этюды-капризы, ор.10 и ор.18 (перелож. С.Камаза).-

Краков. 1972

Избранные этюды для альты для III-IV курсов муз.Училищ /Сост-ред.

Л.Гущина, Е.Стоклицкая.- М.,1981

Избранные этюды / Сост-ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая.- М.,1981

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч.22. – М.,1957

Палашко Н. 20 этюдов

Роде П. 24 этюда /Ред. В.Борисовского, Е.Страхова.- М., 1937

Тэриан М. Шесть этюдов для альты.- М., 1937

Флейшер И. Каприсы №1, №2.- Красноярск,2003

Хофмайстер Ф. Этюды для альты

Произведения крупной формы

Бах И.С.Сюиты для виолончели
соло(перелож.Ю.Крамарова,И.Флейшера)

Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)

Боккерини Л. Соната до минор

Вивальди А. Сюита Си- бемоль мажор

Гайдн Й. Концерт До мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)

Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)

Давид Ф. Концерт

Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)

Крестон П. Сюита (ред. Е.Страхова)

Маре М. Сюита ре минор

Мартину Б. Рапсодия- концерт

Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга)

Регер М. Сюита №1 для альты соло

Рид В. Рапсодия

Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор

Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)

Фрид Г. Концерт
Хофмайстер Ф. Концерт Ре мажор
Цельтер К. Концерт Ми-бемоль мажор (свободн. обр.
В.Борисовского)

Эшпай А. Концерт

Пьесы

Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Бах И.С.Адажио из Органного концерта №3
(свободн.обр.В.Борисовского)

Берио Ш. Балетная сцена, соч.100 (обр. Ф.Брюдкман)

Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч.40 (перелож. Ф.Херманн)

Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» (ред. партии альты В.
Скибина),

Вариации (обр. В.Борисовского)

Вьетан А. Элегия

Галынин Г. Ария (обр. И.Флейшера)

Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В.Борисовского)

Гуммель И. Фантазия

Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова), Прелюд (обр.

В.Борисовского)

Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)

Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского)

Караев К. «Китайский танец» из балета «Семь красавиц»
(концертная обр.

В.Борисовского)

Мийо Д. «Четыре портрета»

Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского)

Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» (обр. И.Флейшера)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», « Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В.Борисовского)

Рахманинов С. Серенада (перелож. А. Багринцева), Вокализ (перелож. Е.Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.Страхова)

Ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями

Россини Дж. Скерцо (обр. В.Борисовского)

Синдинг К. Престо

Флейшер И. Граве

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Сачидао, Хоруми

Чайковский П. Мелодия, соч.3, №3 (перелож. Е.Страхова), «Страстное признание» (обр. В.Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Вальс, соч.34, №2; Этюд, соч.25, №2 (обр.В.Борисовского)

Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В.Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч.9, №1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч.90, №3 (перелож. В.Борисовского)

Шедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)

Ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов

Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)

Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)

Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха)

Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты

/Сост. А.Готсдинер

Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альты (перелож. И.Хальворсена)

Корелли А. Фолия для скрипки и альты (свободн. обр. В.Шер)

Моцерт В. А. Дуэты для скрипки и альты

Пейко Н. Соната для скрипки и альты

Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» для двух

альтов и фортепиано из балета «Ромео и Джульетта»
(концертная обр. В.Борисовского)

Флейшер И. Дуэт для скрипки и альты

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(концертная обр. для двух альтов и фортепиано
В.Борисовского)

Шебалин Д. Соната для скрипки и альты

Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты

Виолончель

I курс

Гаммы, упражнения

Давыдов

Школа игры на виолончели

Кальянов

Виолончельная техника

Сапожников

Система упражнения, гаммы,
арпеджио, интервалы

Ямпольский

Виолончельная техника

Этюды

Грюцмахер	24 этюда. соч.38
Грюцмахер	Избранные этюды для виолончели (ред. Лазько)
Дотцауэр	Сборник «113 этюдов»
Дюпор	21 этюд для виолончели
Мерк И.	20 этюдов для виолончели. соч.
	11
Нельк	Этюды. соч. 32
Сборник этюдов под ред. Козолупова и Мардеровский Л.	Л. Гинзбурга
Сапожников	32 избранных этюда
Франком	Избранные этюды
	12 этюдов для виолончели. соч.
	35
	Концерты
Бах И.С.	Концерт №1 D-dur
Бах И.Х.	Концерт c-moll I, II, III ч.
Вивальди	Концерт a-moll
Гольтерман	Концерт №3
Монн М.	Концерт g-moll
Свендсен И.	Концерт D-dur
Ромберг	Концерт №2 D-dur
Гайдн	Концерт D-dur (малый)
Гендель	Концерт h-moll
Кабалевский	Концерт для виолончели с оркестром. соч. 49
Лео Л.	Концерт D-dur
Моцарт В.	Концерт
Стамиц	Концерт C-dur
	Сонаты
Бетховен Л.	Тема с вариациями. соч. 8
Бандини Л.	Соната F-dur (обр. Шредера)
Гендель	Соната d-moll
Капорале	Соната d-moll
Корелли	Соната G-dur
Лейе Ж.	Соната d-moll
Мартини	Соната a-moll
Эккльс Д.	Соната d-moll
Вивальди	Соната e-moll
Марчело Б.	Сонаты
	Пьесы
Бах И.С.	Ария. Сицилиана
Гендель	Ларгетто. Сицилиана
Рамо	Менуэт
Гендель	Ария

Глюк	Мелодия
Брамс И.	Интермецц. соч. 119
Клерамбо Н.	Диалог
Куперен	Пастораль
Мартини Ф.	Андантино
Парадизи П.	Сицилиана
Шуберт Ф.	Алажио
Мендельсон Ф.	Песни без слов (ля и ре мажор)
Поппер Д.	Сельский танец
Сен-Санс	Лебедь
Форе Г.	Жалоба
Кассадо	Серенада
Шопен	Мазурка
Бизе	Менуэт
Сен-Санс	Аппассионата
Гольтерман Г.	Каприччио
Поппер	Гавот
Гранадос	Испанский танец
Гоэнс	Скерцо
Глиэр	Листок из альбома №3,5
Глинка М.	Ноктюрн
Гурилев А.	Ноктюрн
Давыдов К.	«Романс без слов»
Кюи	Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюдия №1 соч. 11
Рубинштейн	Мелодия
Чайковский П.	Романс №5 соч. 51
Чайковский П.	Ноктюрн соч. 19
Бородин А.	Серенада
Глазунов А.	Две пьесы (сборник пьес)
Чайковский П.	Ноктюрн. Сентиментальный
	вальс
Глазунов	Песня менестреля
Рахманинов	Прелюдия №4,10 соч. 23
Рахманинов	Романс «фа минор»
Скрябин А.	Этюд №1, соч.9 Прелюд
Скрябин А.	Романс
Рахманинов	Вокализ
Аренский А.	Маленькая баллада
Аветисян Т.	Романс
Власов В.	«6 пьес» тетр.2 соч.7
Раков Н.	«9 пьес»
Рязанов П.	Три пьесы (на темы
	Белорусских песен)
Шапорин Ю.	5 пьес для виолончели и ф-но

Шостакович Д.	Пьесы для виолончели и ф-но
Арутюнян	Экспромт
Арутюнян	Ноктюрн
Гедике	Импровизация
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
Прокофьев С.	Вальс из оперы «Война и мир»
Хачатурян	Колыбельная из балета «Гаянэ»
Цинцадзе	Колыбельная

II курс

Гаммы, упражнения

Мардеровский Л.	Гаммы и арпеджио
Шевчик О. – Фейляр Л.	Школа смычковой техники
Ямпольский М.	Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Грюцмахер Ф.	24 этюда для виолончели тетр. 1 соч.38
Сверт Ж.	Техника игры на виолончели. Блестящие этюды тетр.3 соч. 28
Нельк Ю.	Этюды соч.32
Сборник этюдов для виолончели ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга	

Концерты

Вивальди А.	Концерт a-moll
Гайдн И.	Концерт D-dur (малый)
Гайдн И.	Концерт C-dur (малый)
Гендель Г.	Концерт h-moll (переложение Г. Козолуповой)
Лео Л.	Концерт D-dur
Давыдов К.	Концерт №4
Поппер Д.	Концерт e-moll
Ромберг Г.	Концерт e-moll
Телеман Г.	Симфонические вариации
Виельгорский	Вариации
Бах И.Х.	Концерт c-moll (3 части)

Сонаты

Бах И.С.	Части из сюиты №1 для виолончели соло
Бах И.С.	Соната g-moll
Гендель Г.	Соната g-moll
Корелли А.	Соната d-moll
Эккльс Г.	Соната g-moll
Эрвелуа Д.	Сюита d-moll
Бреваль Ж.	Соната G-dur

Леман	Соната в старинном стиле
Капорале	Соната d-moll
Пьеса	
Айвазян А.	Грузинский танец
Александров А.	Ария из классических сюит
Амиров Ф.	Элегия
Бах И.С.	Ариозо
Власов А.	Мелодия. Узбекская песня и танец
Гедике Г.	Ларго
Гендель Г.	Ларго. Ларгетто
Глазунов А.	Арабская мелодия. Испанская серенада
Глиэр Р.	Листки из альбома №1
Гольтерман Г.	Каприччио
Давыдов К.	Осенняя песнь. Прощание
Деплан Ж.	Интрада
Ладухин Н.	Мелодия
Поппер Д.	Воспоминание. Гавот
Раков Н.	Романс
	9 пьес для виолончели
Сен-Санс К.	Лебедь
	Аллегро appassionато
Форе Г.	Жалоба
	Пробуждение
	Сицилиана
Чайковский П.	Баркарола
	Ноктюрн
Сборник. Пьесы испанских композиторов для виолончели и фортепиано.	

III курс

Гаммы, упражнения

Косман Б.	Упражнения для виолончели
Шевчик О. – Фейляр Л.	Школа смычковой техники
Ямпольский М.	Виолончельная техника
Этюды	
Грюцмахер Ф.	24 этюда для виолончели тетр.1 соч.38
Дюпор Ж.	21 этюд для виолончели
Пиатти А.	12 каприсов (по выбору педагога) соч.24
Тартини Дж. – Базелер П.	50 вариаций на тему Корелли
Франком А.	12 каприсов для виолончели

под ред. Кленгеля
Поппер Д. Избранные этюды
Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова, С.
Ширинского, Г. Козолуповой, Л. Гинзбурга.

Концерты

Бах И.С.	Концерт G-dur (переложение С. Пятигорского)
Бах И.Х.	Концерт c-moll
Давыдов К.	Концерт №4
Кабалевский Д.	Концерт №1
Рафф И.	Концерт d-moll
Тартини Дж.	Концерт D-dur
Давыдов К.	Концерт №1, 3
Иванов Я.	Концерт c-moll

Сонаты

Ариости А.	Соната e-moll
Бах И.С.	Сюиты I и II
Боккерини Л.	Соната G-dur
Дюпор Ж.	Соната a-moll
Капорале А.	Соната d-moll
Мысливечек И.	Соната
Гендель Ф.	Соната №4 g-moll
Лье И.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Кодай З.	Сонатина
Саммартини	Соната D-dur

Пьесы

Бах И.С.	Адажио
Брандуков А.	Пьесы
Василенко С.	Мелодия
Глазунов А.	Романс без слов
	Песня менестреля
Давыдов К.	Сборник пьес
Ипполитов-Иванов	Романс
Кассадо Г.	Серенада
Куперен Ф.	Пастораль. Мюзетт.
	Рондо
Кюи И.	Кантабиле. Восточная мелодия
Лядов А.	Прелюд
Поппер Д.	Размышление
	Танец гномов
	Тарантелла
Раков Н.	9 пьес
Рахманинов С.	Прелюд

Римский-Корсаков Н.	Восточный танец
Сен-Санс К.	Песня индийского гостя
	Романс
Форе Г.	Аллегро appassionато
	Пробуждение
	Элегия
Фрескобальди	Токката
Чайковский П.	Ноктюрн
	Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Ариозо из кантаты «Москва»
Парадиз М.	Адажио
Сенайе	Сицилиана
Боккерини Л.	Аллегро спиритозо
	Аллегро

IV курс

Гаммы, упражнения

Фитценгаген В.	Технические упражнения для виолончели соч. 28
Ямпольский М.	Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио

Этюды

Бакланова Н.	6 этюдов-упражнений в сложном интонировании для виолончели в сопровождении фортепиано (ред. Гинзбурга)
Дюпор Ж.	21 этюд для виолончели
Поппер Д.	25 избранных этюдов высшей трудности (ред. Пеккера Г.) соч.13
Серве Ф.	6 каприсов для виолончели с аккомпанементом 2-ой виолончели соч.11

Сборник этюдов для виолончели под ред. С. Козолупова, С. Ширинского, Г. Козолуповой, Л. Гинзбурга.

Этюды для виолончели соло (советские композиторы). Составление и редакция Стогорского А.

Концерты

Боккерини Л.	Концерт B-dur
	Концерт №2 D-dur
Гайдн Й.	Концерт C-dur
	Концерт C-dur (малый)
Давыдов К.	Концерт №2
	Концерт №3

Дюпор Ж.	Концерт e-moll
Лало Э.	Концерт d-moll
Поппер Д.	Концерт G-dur
Прокофьев	Концертино
С. Сен-Санс	Концерт a-moll
К. Стамиц К.	Концерт
Гольтерман	Концерт №2
Пиатти	Концерт a-moll
Мясковский	Концерт для виолончели с

оркестром

Сонаты

Бах И.С.	Части из I, II, III сюит
Барьер Ж.	Сонаты
Боккерини Л.	Соната C-dur
Бреваль Ж.	Соната G-dur
Гаспарини Ф.	Соната d-moll
Эрвелуа Л.	Сюита A-dur
Лизогуб И.	Соната g-moll
Тессарини К.	Соната e-moll
Леман	Соната в старинном стиле

Пьесы

Абасов А.	Поэма
Агапьев К.	Гавот
Айвазян А.	Канцонетта
	Концертный этюд
Арутюнян А.	Песня
	Экспромт
Бах И.С.	Ария из оркестровой сюиты
	№3
Бородин А.	Песня и пляска половецких
	девушек из оперы «Князь Игорь»
Балакирев М.	Романс
Брандуков А.	Листок из альбома
	Гавот
Василенко С.	Танец
Вивальди А.	Адажио
Виельгорский	Вариации
Гамбург Г.	Тема с вариациями
Глазунов А.	Песнь трубадура
	Элегия
Глинка М.	Ноктюрн
Глиэр Г.	Баллада
Глюк Х.	Мелодия

Давыдов К.	У фонтана
	Баллада
Димитреску К.	Румынский танец
Затаевич А.	Казахские песни
Капп А.	Эстонский танец
Маре М.	Фолия
	Тарантелла
Прокофьев С.	Адажио из балета «Золушка»
Раков Н.	Поэма
Рахманинов С.	Вокализ
	Восточный танец
	Мелодия
	Прелюдия №1 соч.2
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля
Сенайе Ж.	Аллегро спиритозо
Скрябин А.	Этюд №1 соч.2
Форе Г.	Пробуждение
	Элегия
Хандошкин И.	Менуэт
Цинцадзе С.	Колыбельная
	Танец
Чайковский П.	Ноктюрн
	Интермеццо
	Романс
Шапорин Ю.	Элегия
Шопен Ф.	2 этюда
Шуберт Ф.	Аллегро-грациозо
	Ария

Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под ред. Л. Гинзбурга (Кюи, Римский-Корсаков, Аренский, Скрябин, Рахманинов)

Пьесы чешских композиторов в переложении для виолончели и фортепиано ред. Л. Гинзбург

Контрабас

Примерный репертуарный список

Оригинальные произведения для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано

Произведения крупной формы

Концерты

Абриани К.	Концерт
Богатырев	Концерт

А.	Боттезини	Концерты: си минор, фа-диез минор
Дж.	Ванхал И. Грабье Й. Диттерсдор	Концерт Концерт Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
ф К.	Драгонетти	Концерт
Д.	Жванецкая	Концерт
И.	Збинден Ж. Иванов К. Конюс Э. Кусевицкий	Дивертисмент Концерт Концерт Концерт
С.	Лансон С. Нанни Э. Порадовски	Концерт Концерт Концерт
й С.	Рота Н. Сергеева Т. Симандл Ф. Тубин Э. Фонтен Ф. Хофмайстер	Концертный дивертисмент Концерт Концерт Концерт Концерт Концерт
Ф.	Черноиване	Концерт
нко П.	Шпергер И. Шторх И.	Концерт Концерт
<i>Сонаты (для контрабаса и фортепиано)</i>		
	Аарне Э. Богатырев	Соната Соната
А	Вальцель Л. Журбин А. Кобляков А. Литинский	Соната-бурлеска Соната Соната Соната
Г.	Магиденко	Соната
О.	Мишек А. Наседкин А. Фукс Р.	Соната №2 Соната Соната

	Хиндемит	Соната
П.		<i>Вариации, каприччио и другие произведения крупной формы для контрабаса и фортепиано</i>
	Ангерер П.	Прославление
	Биго Э.	Каприччио
	Боррис Ф.	Диалог
Дж.	Боттезини	Вариации на тему Паизиэлло. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал». Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула». Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Ляммермур»
	Драгонетти	Анданте и рондо
Д.	Жоли Д.	Речитатив. Хорал с вариациями
	Мироуз М.	Прелюдия. Тема и вариации
	Турнемир	Речитатив и аллегро
Ш.	Шайн Ш.	Песня, скерцандо и финал
		<i>Сонаты и сюиты для контрабаса соло</i>
	Айткен К.	Сюита
	Артемов В.	Соната «Зимние грезы»
	Вайнберг	Соната
М.	Галлиньяни.	Сюита
	Йенч У.	Соната
	Левитин Ю.	Соната
	Мурзин В.	Прелюдия
	Мартынов	Бурлеска
В.	Фриба Г.	Сюита в старинном стиле
		<i>Дуэты для альты и контрабаса</i>
	Вальцель А.	Пять багателей
	Шпергер И.	Соната
		<i>Дуэты для виолончели и контрабаса</i>
	Букиник М.	Фантазия
	Драгонетти	Дуэт
Д.	Осокин М.	Соната
	Россини Д.	Дуэт
	Руссель А.	Дуэт для контрабаса и фагота
		<i>Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано</i>

	Боттезини	Большой дуэт для скрипки и контрабаса
Дж.	Диттередор	Концертная симфония для альта и контрабаса
ф К.	Моцарт В.	Ария для баса и контрабаса
		<i>Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано</i>
	Александро	Дифирамбическая канцона
в Ан.		
	Боттезини	Мелодия. Тарантелла. Элегия. Старый Робин
Дж.	Грей	
	Глиэр Р.	Прелюдия. Скерцо. Интермеццо. Тарантелла.
	Дильман К.	Интродукция и аллегро
	Кац В.	Размышление. Скерцо
	Ласка Г.	Непрерывное движение
	Марангони	Менуэт
Дж.	Маденский	Мечты
Э.		
	Порадовски	Романс. Два каприса
й С.		
	Ривье Ж.	Пьеса в ре
	Шапюи А.	Хорал

**Переложения оркестровых, вокальных
и инструментальных произведений для контрабаса**

Сонаты для контрабаса и фортепиано

	Ариости А.	Сонаты №№ 2,4
	Вивальди А.	Сонаты №№ 2,4
	Гендель Г.	Соната соль минор из Концерто Гроссо для гобоя и оркестра

Произведения малой формы для контрабаса и фортепиано

	Блок В.	Маленькая поэма на удмуртские темы
	Дворжак А.	Ария
	Гендель Г.	Фуриант
	Златов-	Севдана
Черкин Г.		
	Корелли А.	Адажио
	Прокофьев	Андантино. Колыбельная. Ария. Марш.
С.		Ларгетто. Адажио.
	Разоренов	Прелюдия. Этюд
С.		
	Скрябин А.	Прелюд. Этюд
	Щедрин Р.	Полет Конька из балета «Конек-горбунок»

**Оригинальные произведения, обработки и переложения
для скрипки, виолончели, альты, фагота,
рекомендуемые для контрабаса и фортепиано**

Произведения крупной формы

Концерты

- А.
- | | |
|-------------|--|
| Бах И.С. | Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского) |
| Бах И.Х. | Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса) |
| Боккерини | Концерт Си-бемоль мажор для виолончели |
| Вивальди А. | Концерт Соль мажор для виолончели |
| Гайдн Й. | Концерты: Ре мажор (малый). До мажор для виолончели |
| Моцарт В. | Концерт Си-бемоль мажор для фагота |
| Сен-Санс К. | Концерт Си-бемоль мажор для виолончели |

Сонаты

- | | |
|-------------|--|
| Ариости А. | Сонаты: №№ 3,5 для виолончели |
| Барьер Ж. | Соната для виолончели |
| Бах И.С. | Соната Соль мажор для виолы да гамба |
| Бах И.Х. | Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо) |
| Вивальди А. | Сонаты : №№ 2,3,4 для виолончели |
| Галуппи Б. | Соната для виолончели |
| Гендель Г. | Сонаты до минор и соль минор для гобоя |
| Корелли А. | Соната ля минор для виолончели |
| Лейе Ж. | Соната соль минор для виолончели |
| Нардини П. | Соната До мажор для виолончели |
| Персел Г. | Соната соль минор для скрипки |
| Хиндемит | Соната для фагота |
| П. | |
| Эккельс Г. | Соната соль минор для виолончели. Вариации, Сюиты и другие произведения крупной формы |
| Бетховен Л. | Тема с вариациями из Серенады. Соч. № 8 для виолончели |
| Вебер К. | Анданте и рондо для фагота |
| Гайдн Й. | Дивертисмент: Ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Бострема), си минор для виолончели (переложения Г. Бострема) |
| Лейе Ж. | Сюита соль минор для виолончели |
| Шуман Р. | Адажио и аллегро для виолончели (перелож. Автора) |
| Эрвелуа К. | Сюиты : № 1 Ля мажор , № 2 Ре мажор для |

ВИОЛОНЧЕЛИ

Произведения малой формы для виолончели

в А	Александро	Ария
А.	Арутюнян	Экспромт
	Бах И. С.	Ария. Ариозо
	Бони П.	Ларго и аллегро
Ф.	Верачини	Ларго
	Вивальди А.	Адажио
	Власов А.	Мелодия
	Гедике А.	Миниатюра
	Глазунов А.	Испанская серенада. Эллегия (памяти Ф. Листа)
	Глюк К.	Мелодия
	Гранадос Э.	Интермеццо
	Давыдов К	Романс
	Дворжак А.	Мелодия
	Кодай З.	Адажио
	Компанеец	Анданте
З.	Лядов А.	Две прелюдии
	Маре М.	Фолия ¹
	Раков Н.	Романс. Поэма
	Рахманинов	Вокализ (перелож. А. Брандукова). Мелодия.
С.		Прелюдия. Романс
	Сеналье Ж.	Аллегро спиритуозо
	Форе Г.	Пробуждение. Элегия
	Чайковский	Колыбельная. Ноктюрн. Сентиментальный
П.		вальс
	Шостакович	Адажио. Колыбельная. Романс
Д.	Шуберт Ф.	Адажио
	Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса	
	Бетховен Л.	Септет
	Глинка М.	Секстет. Септет
	Гуммель И.	Секстет
	Ляпунов С.	Секстет
	Мендельсон	Секстет

¹ Для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре».

Ф.	Моцарт В. Прокофьев	Секстет Квинтет
С.	Сен-Санс К. Форстер И. Шуберт Ф.	Септет Нонет Квинтет. Нонет
	Оркестровые партии и соло контрабаса из опер, балетов, симфонии, концертов для оркестра, музыки к кинофильмам	
	Верди Дж.	Оперы: «Риголетто», «Золушка»
	Малер К Прокофьев	Симфония № 1 Балеты: «Ромео и Джульетта», «Золушка».
С.	Равель М.	Музыка к кинофильму «Поручик Кижэ» Опера «Дитя и волшебство»
	Римский Корсаков Н.	Опера «Ночь перед рождеством». Балет «Млада»
	Стравински й И.	Балет «Соловей»
	Шостакович	Симфонии: №№ 14,15
Д.	Шедрин Р. Эшпай А.	Концерт для оркестра «Озорные частушки». Опера «Не только любовь». Балет «Анна Каренина» Концерт для оркестра
	Этюды, упражнения, гаммы	
	Баттиони Т. Билле И. Боттезини	Этюды Этюды Этюды
Дж.	Гертович И. Грабе И. Донт Я. Драгонетти	Этюды Этюды Этюды Этюды
Д	Крейцер Р. Либон Ф. Литинский	Этюды (обр. Ф. Симандла) Этюды Концертные этюды
Г.	Мерк Ж. Мехель К. Милушкин	Этюды Этюды Оркестровые этюды
А		

Новосел И.	Этюды. Каприсы
Ратнер С.	Этюды
Симандл Ф.	Этюды
Шторх И	Этюды

Сборники этюдов

- Избранные этюды / сост А. Гадзинский. Тетр. 2, 3 – Варшава
 Избранные этюды / сост. Л. Раков. – М., 1958
 Михно А. Избранные этюды для контрабаса. – М., 1973
 Михно А. Избранные этюды для контрабаса. – М., 1980
 Михно А. Этюды русских и советских композиторов для контрабаса. – М., 1983
 Хоменко В. Новая аппликатура для контрабаса – переработанное и дополненное издание. – М., 1980
 Хоменко В. Этюды для контрабаса. – М., 1961

Арфа

Произведения крупной формы

Концерты

- | | |
|----------------------------|--|
| Альбрехтсбергер И. Г. | Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра |
| Бах И. С. | Итальянский концерт для фортепиано |
| Буальдьё А. | Концерт для арфы с оркестром |
| Вагензейль Г. – Цингель Г. | Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели |
| Василенко С. | Концерт для арфы с оркестром |
| Вивальди А. – Вюрцлер А. | Концерт для арфы и струнного оркестра |
| Вила-Лобос Э. | Концерт для арфы с оркестром |
| Гендель Г. – Гранжани М. | Концерт для арфы соло B-dur |
| Гендель Г. – Вюрцлер А. | Концерт F-dur ор. 4 №5 для арфы соло |
| Глиэр Р. | Концерт для арфы с оркестром |
| Дамаз Ж. | Концертино для арфы и струнного оркестра |
| Дебюсси К. | Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра |
| Делден Л. ван | Концерт для арфы с оркестром |
| Диттерсдорф К. | Концерт для арфы с камерным оркестром |
| Дюссек Я. | Концерт для арфы с оркестром |
| Жоливе А. | Концерт для арфы и камерного оркестра |
| Йонген Ж. | Концерт для арфы с оркестром |

Кастельнуово-Тедеско М.	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумхольц Я. - Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op. 34 для арфы с оркестром
Равель М.	Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета.
РейнекеиК.	Концерт для арфы с оркестром
Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
	Концертная серенада для арфы с оркестром
	Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К.	Второй концерт для арфа с оркестром
Сен-Санс К.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Тайфер Ж.	Концертино для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концерт для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концерт для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром
	Сонаты
Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджаева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur

Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur
Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната
Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой), соната c-moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты op. 2 (ред. К. Мишель)
Кардон Ж.	Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)
Казелла А.	Соната
Керубини Л.	Соната
Кикта В.	Соната №2 «Былинные звукоряды»
Книппер Л.	Соната
Крумпахольц Я.	Соната (обр. Г. Цингеля)
Купцов В.	Соната
Кшенек Э.	Соната
Маайани А.	Сонаты №1,2
Магиденко М.	Соната
Майер Ф. – Цингель Г.	Соната
Мортари В.	Сонатина
Натра С.	Сонатина
Осокин М.	Соната
Пешетти Д. – Сальседо К.	Соната
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г.	Соната №2
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.	6 сонат
Скарлатти Д.	Соната №8
Тайфер Ж.	Соната
Томчин А.	Соната
Турнье М.	Сонатина op. 30
Турнье М.	Соната №2
Фланжелло Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Хованесс А.	Соната op. 127
Хоуди Пю	Соната

Вариации

Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Гайдн Й.	Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
Гендель Г.	Чакона
Гендель Г. - Цингель Г.	Тема с вариациями
Глинка М.	Вариации на тему В. Моцарта
Годфруа Ф.	Венецианский карнавал
Дамаз Ж.	Сицилиана с вариациями
Дулов Г.	Вариации на тему в русском стиле
Кикта В.	Романтические вариации

Мажистретти Л.
Мчеделов М.
Поссе В.
Пэриш-Алаварс Э

Сальседо К.
Санкан П.
Турнье М.
Шпор Л.

Бах И. С. – Жамэ М. К.
Бриттен Б.
Гильман К.
Гранжани М.
Добродинский Б.
Кикта В.
Маджини Р.
Мосолов А.
Меделов М.
Паттерсон П.
Пёрселл Г.
Сигмейстер Э.
Уоткинс Д.
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Багиров З.
Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.
Гранжани М.
Дезенкрос А.
Доницетти Г. – Цабель А.

Кикта В.

Мударра А.
Пэриш-Алаварс Э.
Сальседо К.
Сен-Санс К.
Сметена Б. – Трнечек Г.
Цабель А.

Вариации на тему Паганини
Вариации на тему Паганини
Вариации «Венецианский карнавал»
Интродукция и вариации на темы
оперы Беллини «Норма»
Вариации на тему в старинном стиле
Тема с вариациями
Тема с вариациями
Вариации

Сюиты

Сюита №1 для лютни
Сюита
Сюита в старинном стиле
Сюита «Детский час»
Сюита «Барокко»
Сюита «Из Оссиана»
Сюита «Breve»
Танцевальная сюита
Сюита «В Грузии»
Сюита «Пауки»
Восемь сюит
Сюита «Американская арфа»
Маленькая сюита
Венгерские танцы XVIII века

Фантазии

Фантазия
Фантазии на мотивы опер:
«Евгений Онегин» П. Чайковского
«Риголетто» Дж. Верди
«Фауст» Ш. Гуно
Фантазия
Фантазия на тему Й. Гайдна
Фантазия
Антракт из оперы «Лючия ди
Ламмемур»
Фантазия на темы оперы П.
Чайковского «Пиковая дама»
Фантазия «У тлеющего камина»
Фантазия
Большая фантазия «Мандолина»
Испанская фантазия
Фантазия
Фантазия «Влтава»
Фантазии на мотивы оперы «Фауст»
Ш. Гуно

Шопен Ф.
Шпор Л.

Алябьев А. – Ренье Г.
Альбенис И.

Андре Б.
Балтин А.

Барток Б.
Бах И. С. – Ренье Г.
Берио Л.
Бриттен Б.
Булл Д. – Гранжани М.
Бюссе А.
Гендель Г. – Гранжани М.
Глазунов А.
Глинка М.

Глинка М. – Балакирева М.
Глиэр Р.
Годфруа Ф.
Гранадос Э.

Гранжани М.
Дебюсси К.

Делден Л. ван
Дюран М. О.
Жоливе А.
Збинден Ж.
Ибер Ж.
Ипполитов-Иванов М.
Йонген Ж.

Экспромт-фантазия
Фантазия

Пьесы

«Соловей»
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Малагенья, Серенада (транскр. Б. Гиневры)
Элегия
Наигрышы, Ритуальный танец,
Торжественная прелюдия
Вечер в деревне
Пьеса G-dur
Секвенция
Интерлюдия
Королевская охота
Концертная пьеса
Прелюдия и токката
Соло из балета «Раймонда»
Ноктюрн Es-dur
Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
«Жаворонок»
Экспромт
Танец сильфов
Испанский танец №7 (транскр. Б. Гиневры)
Рапсодия
Арабески №1,2 (ред. К. Эрдели)
Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
«Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
«Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
«Вереск» (обр. Дж. Либер)
«Лунный свет»
«В лодке»
«Девушка с волосами цвета льна»
Ноктюрн
Чакона
Прелюдия
Три японских эскиза
6 пьес
Ноктюрн
Вальс

Кабесон А.	Павана с вариациями
Капле А.	2 дивертисмента: французский, испанский
Кикта В.	Диптих по скульптурам Бурделя
Книппер Л.	4 эскиза
Кра Ж.	Экспромт
Крестон П.	Рапсодия «Олимпия»
Кюи Ц.	Прелюдия
Лапарра Р.	Испанские ритмы
Лекуона Э. – Гранжани М.	Малагуэнья
Лист Ф.	Утешение (обр. В. Поссе)
Маайани А.	Токката, «Магомат»
Макарова Н.	Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»
Маннино Ф.	3 канцоны
Марескотти А.	Движение
Моцарт В. А. – Эберль А.	Ария и рондо-пастораль
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л.	Этюд «Охота»
Палеро Ф.	Романс
Папп Л.	Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.	Ария
Пешетти Д.	Аллегретто
Прокофьев С.	Прелюд, Пьеса «Элеонора»
Прокофьев С. – Дулова В.	Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пернье Г.	Экспромт-каприс
Пэриш-Алаварс Э.	Серенада
Равель М. – Дулова В.	Танец «Фарфоровых китайских фигурок» из балета «Сон Флорины»
Рамо Ж.	Тамбурин
Ренье Г.	Легенда, Танец эльфов
Респиги О. – Гранжани М.	Сицилиана
Рота Н.	Сарабанда и токката
Руссель А.	Экспромт
Сальседо К.	«Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий, Баллада
Саммартини Дж. – Гранжани М.	Аллегретто
Синдинг К.	«Весеннее щебетание (обр. К. Сараджевой)
Синисало Г.	2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Слонимский С.	Русская токката
Смирнов Д.	Пьеса
Сорокина К.	Каприччио
Суриани А.	Партита
Турнье М.	«Феерия», «Источник в лесу», 4

Флотхаус М. Форе Г.	прелюдии, Джаз-бенд, «Образы» (1,2,3,4 тетради) «На могиле Орфея» Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М. Ханникайнен В. Хачатурян АА. Холлигер Х. Хренников Т. Цекки К.	Павана и бранли «Летний день» (обр. Е. Синициной) Восточный танец, Токката Секвенция Вальс (обр. В. Дуловой) Триптих
	Этюды
Бах И. С. – Гранжани М. Бовио Л. Галлон Н.	Этюды 30 этюдов 2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
Годфруа Ф. Дизи Ф. Паганини Н. Поссе В. Сальседо К.	Этюд es-moll 48 этюдов «Вечное движение» 8 больших концертных этюдов 5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», «Поэтический этюд»
Турнье М. Холли А. Цабель А. Шмидт Э. Шопен Ф.	Концертный этюд «Утро» 12 этюдов 3 концертных этюда 6 этюдов Этюд As-dur, соч. 25 №1
	Оркестровые соло и сложные отрывки из партий
Барток Б. Берлиоз Г. Бородин А. Бриттен Б. Брукнер А. Вагнер Р.	Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты «Фантастическая симфония» II часть «Князь Игорь» Вариации на тему Г. Перселла Симфония №8 III часть «Тристан и Изольда», «Валькирия», «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К. Верди Дж.	«Приглашение к танцу» «Бал-маскарад», «Трубадур», «Дон Карлос», «Сила судьбы»
Глазунов А.	«Раймонда», симфония №5, «Времена года», Концерт для скрипки с оркестром
Глинка М.	Арагонская хота

Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
Гуно Ш.	«Фауст»
Даргомыжский А.	«Русалка»
Леонкавалло Р.	«Паяцы»
Лист Ф.	Прелюды
Масканьи П.	Cavalleria rusticana (Siciliana – f-moll)
Равель М.	Рапсодия «Цыганка», Альборада,
	Концерт для фортепiano с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио, «Шехерезада»,
	«Снегурочка», «Садко», «Сказка о
	царе Салтане», «Золотой петушок»,
	«Царская невеста»
Рубинштейн А.	«Нерон» (эпиталама)
Сметена Б.	«Моя родина»
Стравинский И.	«Symphony in three Movements»
Тома А.	«Миньон»
Франк Ц.	Симфония №1
Чайковский П.	Балеты: «Лебединое озеро»,
	«Щелкунчик», «Спящая красавица»,
	оперы: «Евгений Онегин»,
	«Иоланта», симфония «Манфред»,
	увертюры: «Ромео и Джульетта»,
	«Франческа да Римини», Итальянское
	каприччио
Штраус Р.	Отрывки из симфонических
	произведений «Дон Жуан», «Дон
	Кихот»