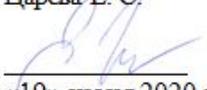


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов  
Царева Е. С.

  
«19» июня 2020 г.

**Рабочая программа**

междисциплинарного курса

**Камерный ансамбль и квартетный класс**

МДК 01.02 ППССЗ

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа междисциплинарного курса ПМ.01. МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

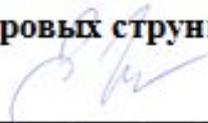
Разработчики:

профессор, заслуженный артист РФ

И.Я. Флейшер 

профессор, кандидат философских наук В. Л. Бойко 

**И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения  Царёва Е.С.

**Заведующий кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки:**

профессор, кандидат философских наук В. Л. Бойко 

**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

# **1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса**

## **1.1. Область применения рабочей программы:**

Рабочая программа междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартетный класс» является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые струнные инструменты.

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ППССЗ:**

МДК 01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.01 Исполнительская деятельность и дополнен учебно-практическими занятиями, которые проводятся концентрированно по квартетному классу.

## **1.3. Цели и задачи курса:**

**Цель** междисциплинарного курса:

исполнение сочинений для различных инструментальных составов; понимание характера каждой партии, умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

определение музыкально-исполнительских задач ансамбля, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи** междисциплинарного курса:

формирование навыков исполнительства в составе камерного ансамбля и квартета в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;

развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

умение пользоваться логичной аппликатурой;

воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

**1.4. Требования к результатам освоения курса:**

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **общими компетентностями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.5 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Структура и содержание междисциплинарного курса «Камерный ансамбль и квартет»

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Индекс	Наименование дисциплины	Всего часов	Из них: самостоятельная работа	Практические занятия			Промежуточная аттестация
				группов.	мелкогр.	индивид.	
МДК.01.02	Камерный ансамбль и квартетный класс	111	40	-	71	-	6 семестр - экзамен  5 семестр – дифференцированный зачет  7,8 семестры – контрольная работа

## 2.2. Содержание разделов дисциплины.

### Раздел 1 – Камерный ансамбль

Курс	Содержание	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
3 курс	За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.	36	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
4 курс	За период обучения в классе камерного ансамбля студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, а также лучшие сочинения современных русских и западных композиторов, написанных для разных составов.	35	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
ИТОГО:		71		

Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на академических прослушиваниях, зачетах и экзаменах, которые проводятся в соответствии с учебным планом. Поощряются выступления камерных ансамблей в концертах кафедры и вуза, что способствует профессиональному росту музыкантов, приобретению опыта концертного исполнительства и выявлению творческой инициативы.

За учебный год каждый ансамбль должен исполнить на кафедре не менее двух сочинений различных стилей, допускается исполнение отдельных частей. В качестве выпускной квалификационной работы должно быть представлено сочинение, либо часть сочинения из нижеследующего репертуарного списка.

## Репертуарный список

### Произведения для скрипки и фортепиано

Айвз Г.	Соната
Алябьев А.	Соната
Бабаджян А.	Соната
Банщиков Г.	Маленький дуэт
Барток Б.	Сонаты: № 1, № 2
Баснер В.	Соната
Бах И.С.	Сонаты № 1 си минор, №2 Ля мажор, №3 Ми мажор, №4 до минор, №5 фа минор, №6 Соль мажор Соната соль минор (ред. А.Гедике)
Бетховен Л.	Сонаты: №1 Ре мажор, №2 Ля мажор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №7 до минор, №8 Соль мажор, №9 Ля мажор («Крейцера»), №10 Соль мажор
Блох Э.	Соната
Брамс И.	Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонаты №№ 1,3,5 Сонатина
Вебер К.М.	Сонаты №№ 1-6
Вила-Лобос Э.	Сонаты-фантазии №№1, 2 Соната №3
Вольф-Феррари Е.	Сонаты №№1,2
Гайдн Й.	Сонаты (все)
Григ Э.	Сонаты №1 Фа мажор, №2 Соль мажор,

	№3 до минор
Годар Б.	Соната
Гровлез Г.	Соната
Давид Г.	Соната
Дварионас Б.	Соната-баллада
Дворжак А.	Соната Фа мажор
	Сонатина Соль мажор
Дебюсси К.	Соната
Караев К.	Соната
Канукова Л.	Соната
Крейн Ю.	Сонаты №№1,2
Кастельнуово -Тедеско М.	Соната
Кюи Ц.	Соната
Марси А.	Соната
Левитин Ю.	Сонаты №№ 1,2
	Сонатина
Мартину Б.	Сонаты №№ 1-3,
	Сонатина
	Соната для двух скрипок и фортепиано
Мацевский И.	«Черемошская поэма»
	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мессиаи О.	Тема с вариациями
Метнер К.	Сонаты №1 си минор, №2 Соль мажор, №3 ми минор («Эпическая»)
Михалев А.	Соната
Моцарт В.	Сонаты (все)
Мясковский Н.	Соната
Нильсен К.	Сонаты: №№1,2
Онеггер А.	Сонаты №№ 1,2
Овчинников В.	Соната-поэма
Пономарев В.	4 пьесы для скрипки и фортепиано
Проститов О.	Сонаты №№1,2
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1,2
Пуленк Ф,	Соната
Раков Н.	Соната
8	
	Сонатина
Равель М.	Соната
	Sonata posthume
Регер М.	Сонаты №№ 1-3
Рейнике К.	Соната
Респиги О.	Соната

Рубинштейн А.	Соната
Салманов В.	Сонаты №№1-3
Светланов Е.	Сонаты №№ 1, 2
Сен-Санс К.	Сонаты №№ 1,2
Сибелиус Я.	Сонатина
Синдинг К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Танеев С.	Соната
Форе Г.	Сонаты №№ 1,2
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: in E, in Es, in D
Хубаи Д.	Романтическая соната
Чайковский Б.	Соната
Шебалин Б.	Соната
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №№ 1-3 Сюита в старинном стиле
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Сонатини: №№ 1-3 Фантазия, Блестящее рондо, Дуэт
Шуман Р.	Сонаты №№ 1,2
Шуман К.	3 романса для скрипки и фортепиано
Элгар Э.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№1-3
Эшпай А.	Сонаты №№ 1,2
Юхансен Г.	Соната
Яначек Л.	Соната

### **Произведения для альты и фортепиано**

Астриаб А.	Соната
Бах И.С.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ре мажор, №3 соль минор
Богданов-Березовский В.	Соната
Боуэн Й.	Соната
Брамс И.	Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор
Василенко С.	Соната

Вьетан А.	Соната
Генин В.	Соната
Голубь М	Соната
Глинка М.	Соната
Граун Г.	Сонаты: №1 (ор. 10), №2 (ор.11)
Золотарев В.	Соната
Иванов-Радкевич И.	Соната
Кларк Ребекка	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Г.	Соната
Маннино Ф.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мийо Д.	Соната
Мендельсон Ф.	Соната
Мясковский Н.	Соната №2 (перелож. для альты
В.Борисовского)	
Онеггер А.	Соната
Прателла Б.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Слонимский С.	Сюита
Трекслер Т.	Соната
Уолкер Э.	Соната
Рябов В	Соната-диалог
Севастьянов Б.	Соната-поэма
Флейшер И.	Соната-рапсодия
Фрид Г.	Соната
	Соната «Федра»
Фуга М.	Соната
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, Соната До мажор
Шарвенка Ф.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Шуберт Ф.	Соната- (для арпеджиона)

### **Произведения для виолончели и фортепиано**

Барбер С.	Соната
Бах И.С.	Сонаты: №№ 1-3
Бетховен Л.	Вариации на т. Генделя. 7 вариаций на тему из оп. Моцарта «Волшебная флейта». 12 вариаций на тему из оп. Моцарта

10

«Волшебная флейта»  
Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор,

	№3 Ля мажор, №4 До мажор, №5 Ре мажор
Брамс Й.	Сонаты: №1 ми минор, №2 Фа мажор
Берлин И.	Соната
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната
Геништа И.	Соната
Гречанинов А.	Соната
Григ Э.	Соната
Губайдуллина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Евсеев С.	Драматическая соната
Журавницкий В.	Соната
Кабалевский Д.	Соната
Кодай З.	Соната
Крейн Ю.	Соната-поэма
Лало Э.	Соната
Левитин Ю.	Соната
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3.
	Вариации на тему Россини
Мендельсон Ф.	Концертные вариации. Сонаты: №1, №2
Мясковский Н.	Сонаты: №1, №2
Никулин Г.	Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди
Онеггер А.	Соната
Пономарев В.	Соната-концерт для виолончели и фортепиано
Проститов О.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Прокофьев С.	Соната
Рахманинов С.	Соната
Регер М.	Соната
Рубинштейн А.	Соната
Сен-Санс К.	Соната
Слонимский С.	Соната
Стравинский И.	«Итальянская сюита»
Форе Г.	Соната
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты: №1, №2
Чайковский Б.	Соната
Шнитке А.	Соната
Шебалин В.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

Шуберт Ф.	Соната для арпеджиона
Шуман Р	«Фантастические пьесы»,
Пять пьес в народном стиле	
Эйгес О.	Соната
Юрасовский А.	Драматическая соната
Thuille L.	Соната

### Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио
Аренский А.	Трио: №1 ре минор, №2 фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бородин А.	Трио «Неоконченное»
Бетховен Л.	Трио №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №5 Ре мажор, №6 Ми-бемоль мажор, №7 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №9 Ми-бемоль мажор, №10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), №11 Соль мажор (10 вариаций)
Бакрадзе Т	Трио
Брамс Й.	Трио: Си мажор, соч. 8; Ми-бемоль мажор для фортепиано скрипки и валторны (или виолончели, или альты), соч. 40; До мажор, соч. 87; до минор, соч. 101; ля минор ор. 114
Брух М.	Трио
Вайнберг М.	Трио
Гайдн Й.	Трио (все)
Галынин Г.	Трио
Гедике А.	Трио
Гречанинов А.	Трио
Гуммель Н.	Трио №№1-3
Гюнтер К.	Трио
Дворжак А.	Трио («Думки»)
Дебюсси К.	Трио
Доницетти Г.	Трио
Дубкова И.	Трио
Золотарев В.	Трио для фортепиано, скрипки и альты (или виолончели)
Ипполитов-Иванов М.	Вариации
Казелла А.	Сицилиана и Бурлеска
Копленд А.	Трио «Витебск» 1929
Крейн Ю.	Драматическое трио
Лало Э.	Трио

12

Левитин Ю.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: №1, №2
Моцарт В.	Трио (все)
Муров А.	Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина
Равель М.	Трио
Рахманинов С.	Элегическое трио соль минор. Элегическое трио ре минор
Римский-Корсаков Н.	Трио
Рубинштейн А.	Трио: №№1-3
Салманов В.	Трио №№1,2
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №1, №2
Слонимский С.	Трио
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио
Франк С.	Трио
Флейшер И.	Трио
Форе Г.	Трио
Чайковский Б.	Трио
Чайковский П.	Трио «Памяти великого художника»
Шебалин В.	Трио
Шопен Ф.	Трио
Шостакович Д.	Трио: №1, соч. 8 Трио №2 «Памяти И.И. Соллертинского»
Шуберт Ф.	Трио: Си-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Шуман К.	Трио
Шуман Р.	Трио: ре минор, Фа мажор, соль минор

### **Смешанные ансамбли для струнных, деревянных и медных духовых с фортепиано**

Бакс А.	Трио для флейты, альты и фортепиано
Барток Б.	«Контрасты» трио для скрипки, кларнета и фортепиано
Бах В.Ф.	Соната №4 для двух флейт, виолончели и чембало
Берг А.	Адажио для скрипки, кларнета и фортепиано
Бетховен Л.	Трио соль мажор для фортепиано, флейты и фагота. Трио си бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и виолончели
Брамс И.	Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано. Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Брух М.	Восемь пьес для кларнета, альты и фортепиано

- (или скрипки, виолончели и фортепиано)
- Вебер К.М. Трио для фортепиано, флейты и виолончели  
 Гайдн Й Трио для флейты, виолончели и фортепиано  
 Крейн Ю. Трио для флейты, кларнета и фортепиано  
 Мийо Д. Сюита для скрипки, кларнета и фортепиано  
 Моцарт В. Трио для кларнета, альты и фортепиано  
 Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
- Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано  
 Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано  
 Хиндемит П. Концерт для трубы, фагота и фор-но.  
 Трио для фортепиано, альты и саксофона .  
 Квартет для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано
- Цемлинский А. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано  
 Эйслер Ж. Вариации для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано
- Энди В. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели

### **Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели**

- Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор,  
 Три ранних квартета – Ми бемоль мажор,  
 Ре мажор, До мажор
- Брамс Й. Квартеты: №№1-3
- Дворжак А. Квартет
- Зеленский Л. Квартет соч. 61
- Ипполитов-Иванов М. Квартет
- Канчели Г. Квартет
- Малер Г. Квартет
- Мартину Б. Квартет
- Мендельсон М. Квартеты: до минор, Ля мажор
- Моцарт В. Квартет Соль мажор,  
 Квартет Ми бемоль мажор
- Регер М. Квартет ре минор,  
 Квартет ля минор
- Рубинштейн А. Квартет
- Салманов В. Квартет
- Сен-Санс К. Квартет
- Сук И. Квартет
- Танеев С. Квартет
- Форе.Г. Квартет

Франк Бридж	Квартет «Фантазия»
Шнитке А.	Квартет
Шоссон А.	Квартет
Штраус Р.	Квартет
Шуберт Ф.	Адажио и рондо
14	
Шуман Р.	Квартет
Энеску Д.	Квартет

### **Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов**

Аренский А.	Квинтет
Богданов-Березовский В.	Квинтет
Бородин А.	Квинтет
Брамс Й.	Квинтет
Вайнберг М.	Квинтет
Гедике А.	Квинтет
Глинка М.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Гудиашвили Н.	Квинтет
Дворжак А.	Квинтет
Катуар Г.	Квинтет
Клебанов Д.	Квинтет
Ляпунов А.	Секстет для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Лятошинский Р.	Квинтет
Метнер Н.	Квинтет
Оганесян Э.	Квинтет
Пейко Н.	Квинтет
Сен-Санс К.	Квинтет
Танеев С.	Квинтет
Франк С.	Квинтет
Фрид Г.	Квинтет
Шнитке А.	Квинтет
Шостакович Д.	Квинтет
Шуберт Ф.	Квинтет «Форель»
Шуман Р.	Квинтет

## **Камерно-инструментальные сочинения композиторов Сибирского региона**

1. Богуславский Л. Соната для скрипки и фортепиано
2. Иванов Г. «Посвящение» Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
3. Михалев А. Соната для скрипки и фортепиано
4. Муров А.Ф. Вариации для виолончели и фортепиано фа минор
5. Муров А.Ф. Соната для альты и фортепиано Ми-бемоль мажор (2 ред.).
6. Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор
7. Муров А.Ф. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
8. Муров А.Ф. Рококо-трио для скрипки, виолончели и клавесина.
9. Никулин Г. Вариации на т. Фолия Г. Фрескобальди для виолончели и органа (фортепиано)
10. Пономарев В. Соната-концерт для виолончели и фортепиано
11. Пономарев В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
12. Пономарев В. Сонатина для флейты и фортепиано
13. Пономарев В. 4 пьесы для скрипки и фортепиано
14. Пономарев В.В. Соната для фагота и фортепиано
15. Проститов О. Соната для виолончели и фортепиано
16. Проститов О. Соната для скрипки и фортепиано №1
17. Проститов О. Соната для скрипки и фортепиано №2
18. Проститов О. Терцет для 2-х скрипок и фортепиано
19. Проститов О. Трио для тромбона, скрипки (виолончели, скрипки) и фортепиано
20. Флейшер И. Соната-рапсодия для альты и фортепиано
21. Флейшер И. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
22. Хейфец И. Соната для альты и рояля
23. Хейфец И. Трио-реквием для фортепиано, скрипки и виолончели
24. Хейфец И. Квintет для 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
25. Шергов В.В. Соната-блюз для скрипки и фортепиано
26. Шибанов Ю. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
27. Юкечев Ю.П. Трио №1 для скрипки, виолончели фортепиано
28. Юкечев Ю.П. Трио №2 для скрипки, виолончели фортепиано
29. Юкечев Ю.П. Трио №3 для скрипки, виолончели и клавесина  
("Памяти И.Соллертинского")

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

## **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение Основная литература

1. Колбин, Андрей Александрович. Камерно-инструментальное творчество С. Прокофьева на примере анализа Сонаты D-dur соч.94 bis для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3775](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3775).

2. Колбин, Андрей Александрович. Песенность как основа лирического тематизма И. Брамса в сонате op.78 (G-dur) для скрипки и фортепиано (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3774](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3774).

3. Колбин, Андрей Александрович. Седьмая соната для скрипки и фортепиано op.30 №2 Людвиг ван Бетховена в контексте камерно-инструментального творчества композитора (к вопросу исполнительской интерпретации) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Колбин, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; рец. Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 24 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3773](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3773)

4. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / И. Э. Мосин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3> (дата обращения: 25.11.2019). – Текст электронный.

### Дополнительная литература

1. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1> (дата обращения: 15.01.2020). - Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.– Текст: электронный.
2. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. К. Погорелова. – 2-е изд., доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки. – 380 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>иметь практический опыт:</b>  чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;  исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;</p> <p><b>уметь:</b>  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  слышать все партии в ансамблях различных составов;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знать:</b>  ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную</p>	<p>Контрольная работа, экзамен</p>

терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.	
--	--

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 2- Квартет

Курс	Содержание	Часы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
3 курс	Работа над выбранным произведением	36	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
4 курс	Работа над выбранным произведением	35	Разучивание программы, работа над репертуаром	1,2,3
ИТОГО:		71		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

За период обучения в классе квартета студенты должны исполнить ряд произведений классической русской и зарубежной музыки, а также сочинения современных русских и западных композиторов. Успеваемость студентов и выполнение ими годового плана контролируется на

академических прослушиваниях, контрольных уроках, которые проводятся в соответствии с учебным планом.

Поощряются выступления quartets в концертах кафедры и вуза, что способствует профессиональному росту музыкантов, приобретению опыта концертного исполнительства и выявлению творческой инициативы.

### Репертуарный список

#### III курс

Й. Гайдн Квартеты: соч.1, № 1-10.

соч.2 № 1-6

соч.3 № 1-6

соч. 33 № 1-6.

В.А. Моцарт Квартеты: D-dur, Кёхель 155;

G-dur, Кёхель 156

Es-dur, Кёхель 160

A-dur, Кёхель 169

Г. Гендель Пассакалия. Обработка С. Асламазяна для струнного квартета

А. Алябьев Квартеты № 1,3.

Л. Диттерсдорф Квартеты

#### IV курс

К. Караев Квартет

В.А. Моцарт Квартеты: Es-dur, Кёхель 171

G-dur, Кёхель 387

Й. Гайдн Квартеты соч.17, соч.50, соч.54

соч. 33 № 1-6.

С. Барбер Квартет

Л. Боккерини Квартеты

М. Глинка Квартет Фа-мажор, соч. 15

С. Рахманинов Неоконченный квартет №1, Романс и Скерцо

Г. Галынин Квартеты

А. Глазунов Квартеты № 1,2,3.

Н. Пейко Квартет № 2

Л. Бетховен Квартеты соч.18 № 1-4

С. Цинцадзе Миниатюры для струнного квартета

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, пульта, инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

## **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### **Основная литература**

1. Найко, Наталья Михайловна. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Найко, О. А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 120 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455).

#### **Дополнительная литература**

1. Осипенко, Олеся Александровна. [Вальсовый тематизм в струнных квартетах Д. Шостаковича: семантический аспект] [Электронный ресурс] = Waltz Themes in String Quartets by D. Shostakovich: Semantic Aspect / О. А. Осипенко. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.158-168. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2535](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2535). - Статья опубликована в журнале: Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences 1 (2016 №9). - С.158-168.

2. Осипенко, Олеся Александровна. Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика [Электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / О. А. Осипенко ; науч. рук. Н. М. Найко ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 27 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3959](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3959).

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

## Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, выполнения обучающимися самостоятельной работы, сдачи академических концертов, технических зачетов, а также сдачи итогового экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p><b>иметь практический опыт:</b>  чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;  исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;</p> <p><b>уметь:</b>  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  слышать все партии в ансамблях различных составов;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знать:</b>  ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию;  особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	<p>Исполнение программы</p>
---	-----------------------------