

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**ПМ.01 МДК.01.02**

по специальности:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты

Составитель: Бойко В.Л.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке

своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

- специфику искусства ансамблевой игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- камерно-ансамблевую литературу различных стилей и эпох;
- навыки самостоятельной работы в ансамбле;
- умение к созданию концертных коллективов, ведущих музыкально-просветительскую деятельность.

#### **Уровень 1 когнитивный знания:**

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох;
- историю развития камерного жанра, репертуар для различных видов ансамблей,
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- характерные исполнительские приёмы оркестровых (струнных и духовых) инструментов;
- методы совместной репетиционной работы.

#### **Уровень 2 технологический умения:**

- разбираться в специфике искусства ансамблевой игры, его закономерностях и особенностях;

- исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;
- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

### **Уровень 3 профессиональный**

#### **Иметь практический опыт:**

- владеть различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
- владеть спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками концертного исполнительства.

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	исполнительские приёмы ансамблевой игры ; методы совместной репетиционной работы.	Исполнение концертной программы
Умения	разбираться в специфике искусства ансамблевой игры, его закономерностях и особенностях; слышание в ансамбле партии других участников; исполнить произведения различных жанров;	Исполнение концертной программы
Иметь практический опыт	камерно-ансамблевым репертуаром различных стилей; репетиционным процессом камерного ансамбля, навыками концертного исполнительства	Исполнение концертной программы

## Шкалы оценивания и критерии оценки

### Оценка 5 ставится - отлично

- высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции каждого ансамблиста в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партий всех ансамблистов фактурно сбалансировано, синхронно.

**Оценка 4 – «хорошо»** – осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии всех ансамблистов выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Хороший уровень технического мастерства.

**Оценка 3 – «удовлетворительно»** – выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студентов. Исполнение уверенное, но интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

### Оценка 2– неудовлетворительно

Неуверенное выступление, студент теряет в нотном тексте, не знает партии своих ансамблистов, выступление малохудожественно, низкий уровень технического мастерства, малоэмоционально.

## Типовые задания

### Пример 1.

Моцарт В. А. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### Пример 2.

Гайдн Й. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

### Пример 3.

Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано

### Пример 4

Слонимский С. М. Соната для скрипки и фортепиано

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

### **6.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы студентов, концертное выступление.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме контрольного урока или дифференцированного зачёта.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра.

### **6.2 Структура зачёта**

Исполнение концертной программы

Оценка выставляется по системе отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Критерии выставления отметки см. выше