

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

**Квартетный класс
МДК.01.02**

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: профессор Флейшер И. Я.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы,

планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.

Уровень 2 технологический умения:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	ансамблевый репертуар для различных камерных составов,	Исполнение концертной программы

	<p>квартета; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	
Умения	<p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологическ и владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	Исполнение концертной программы
Иметь практический опыт	<p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе камерного ансамбля, квартета; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах квартете;</p>	Исполнение концертной программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые задания

3 курс

5 семестр - контрольный урок

6 семестр – экзамен

4 курс

7,8 семестр - контрольный урок

Репертуарный список

III курс

1. Й.Гайдн Квартеты: соч.1, № 1-10.
соч.2 № 1-6
соч.3 № 1-6
соч. 33 № 1-6.
2. В.А. Моцарт Квартеты: D-dur, Кёхель 155;
G-dur, Кёхель 156
Es-dur, Кёхель 160
A-dur, Кёхель 169
3. Г. Гендель Пассакалия. Обработка С. Асламазяна для струнного квартета
4. А. Алябьев Квартеты № 1,3.
5. Л. Диттерсдорф Квартеты

IV курс

6. К.Караев Квартет
7. В.А. Моцарт Квартеты: Es-dur, Кёхель 171
G-dur, Кёхель 387
8. Й. Гайдн Квартеты соч.17, соч.50, соч.54
соч. 33 № 1-6.
9. С. Барбер Квартет
10. Л. Боккерини Квартеты

11. М. Глинка Квартет Фа-мажор, соч. 15
12. С. Рахманинов Неоконченный квартет №1, Романс и Скерцо
13. Г. Галынин Квартеты
14. А. Глазунов Квартеты № 1,2,3.
15. Н. Пейко Квартет № 2
16. Л. Бетховен Квартеты соч.18 № 1-4
17. С. Цинцадзе Миниатюры для струнного квартета

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Одним из важнейших условий занятий в квартетном классе является правильное комплектование коллектива участников ансамбля. При подборе их преподаватель должен учитывать исполнительские возможности каждого студента, его музыкальную одарённость. В большинстве случаев участники отличаются друг от друга своей индивидуальностью, эмоциональностью, особенностями манеры исполнения. Преподавателю следует, не подавляя этих особенностей, добиваться их органического слияния, создания единого творческого организма.

Рекомендуется при организации студенческих квартетов стремиться к стабильности составов, не подвергать их частым изменениям, создавая, таким образом, предпосылки для их последующей профессиональной ансамблевой деятельности.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека СГИИ имени Д. Хворостовского.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговая аттестация осуществляется в форме контрольного урока в конце периода обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего

семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольного урока, зачета, экзамена

Контроль осуществляется в форме исполнения 1, 2 или 3, 4 частей струнного квартета.