

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»  
**Колледж**

*Приложение 1*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной и итоговой аттестации  
по дисциплине

### **Оркестровый класс Вариативная часть учебных циклов ПСССЗ**

по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
(по видам инструментов: **оркестровые струнные инструменты**)

Составитель: доцент Царева Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный знания:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

**Уровень 2 технологический  
умения:**

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

**Уровень 3 профессиональный  
практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**1. Показатели и критерии оценивания компетенций**

**Оркестровый класс**

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по	Исполнение концертной программы

	группам и общих репетиций	
Умения	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Исполнение концертной программы
Практический опыт	чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от

требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

### 3. Типовые задания

Пьесы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-3 пьесы
Аккомпанемент	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 аккомпанемента для музыкального инструмента с оркестром
Произведения крупной формы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 произведения крупной формы

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

За период обучения студент должен изучить определенный минимум оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки студентов и их способностей.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения:

«Индивидуальные занятия» – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором.

«Групповая репетиция» – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий и музыкального произведения по группам с концертмейстерами групп или дирижером.

«Репетиция» – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером.

«Генеральная репетиция» – исполнение концертного репертуара исключая кропотливую работу над музыкальным материалом.

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, шрихами и методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами,

упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

В работе со студентом с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей студентов, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме контрольных, проводимых в соответствии с учебным планом, а также открытых и закрытых концертных выступлений.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация (контрольный урок), итоговая аттестация (контрольный урок), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточная аттестация** осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 и 3 семестров.

**Итоговая аттестация** осуществляется в форме контрольного урока в конце 4 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля

самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура контрольного урока**

Контрольный урок по дисциплине «Оркестровый класс» проводится в виде отчетного концерта. При выставлении оценки учитываются: пропуски, сдача партий, уровень владения партией за период всего обучения.