

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Работа с оркестровыми партиями
Вариативная часть учебных циклов ППССЗ
для студентов направлений:

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Царева Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций

Уровень 2 технологический

умения:

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

Уровень 3 профессиональный

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику	Исполнение оркестровой партии

	репетиционной работы по группам и общих репетиций	
Умения	работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра	Исполнение оркестровой партии
Практический опыт	чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;	Исполнение оркестровой партии

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые задания

Исполнение 3-4 фрагментов из оркестровых партий различных эпох.

Примерный репертуарный список

Скрипка, альт

Бах И.С.	Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога	
Барток.Б.	Концерт для оркестра – фрагменты 3ч	
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию	
Бизе Ж. – Щедрин	« Кармен – сюита » - фрагменты по выбору педагога	
Р. Бетховен Л.	Увертюры « Эгмонт », « Кориолан» №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.	Симфония
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч	
Бернстайн Л.	Увертюра «Кандид».	
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».	
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра	«
Вагнер Р.	Вариации на тему Гайдна ».	
Верди.Дж.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды». «Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».	
Гайдн.Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95	
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.	
Глазунов.А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч	
Глинка М.	«Арагонская хота» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.	
Гуно.Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».	
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч. Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч	
Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.	
Лист.Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».	
Малер.Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.	
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.	
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч.	Симфония

	№40 - фрагменты 1,4 ч.	Маленькая ночная серенада
	Увертюра к опере «Волшебная флейта»	
	Увертюра к опере «Дон-Жуан».	
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе».	
	«Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д.	
	«Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.	
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч.	
	Фрагменты из балета «Золушка».	
	Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»	
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай».	
	Фрагменты из опер «Богема», «Тоска».	
	«Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.	
Равель М.		
Рахманинов С.	«Остров мёртвых»,	
	«Цыганское каприччио».	
	Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч.	
	Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч.	
	«Симфонические танцы».	
Респиги О.	Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».	
Римский-Корсаков Н.	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка».	
	Увертюра к опере «Царская невеста».	
	«Испанское каприччио» - 3,4 ч.	«Шехеразада» - 1 и 4 ч.
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».	
Скрябин.	Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма»	
Сметана Б.	«Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».	
Стравинский И.	Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи».	
Сук Й.	Серенада для струнных.	
Танеев С.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч	
Франк С.	Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч.	

Хачатурян А.	Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из балета «Спартак».
Хиндемит П.	«Serena» , фрагменты по выбору педагога.
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч. Серенада для струнного оркестра. Фрагменты балета «Лебединое озеро». Увертюра «Гамлет».
	Симфония №4– фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 Симфония №6 - фрагменты 1 и 4 ч. «Манфред» - фрагменты 4ч. Увертюра «Ромео и Джульетта».
	Увертюра «Франческа да Римини». Фрагменты балета «Спящая красавица». Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама»
Шнитке А.	Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк
Шостакович Д.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч. Симфония №7– фрагменты 1,4 ч Симфония №10 – 2ч,фрагменты. Концерт для скр.с орк.№1, 2 и 4 ч.
Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
Штраус Р.	Симфонические поэмы. «Дон Кихот», Дон Жуан», фрагменты по выбору педагога
Шуберт Ф.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Шуман Р.	Симфония №2 - 2 ч.
Щедрин Р.	Фрагменты из концерта для большого симфонического оркестра «Озорные частушки».

Виолончель, контрабас

Бах И.С.	Оркестровая сюита №1 - фрагменты
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт» Увертюра «Леонора» №3

	Симфония №3 «Героическая»
	Симфония №5
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен»
	Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бизе Ж. – Щедрин	Кармен-сюита
Р.	
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь»
	Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8
Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Симфония №40 Симфония №41 «Юпитер» Маленькая ночная серенада «Реквием»
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая» Симфония №5
Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков	Увертюра к опере «Царская невеста»
Н.	Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде

Китиже»

	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина»
	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2
	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра
	Симфония №1 «Зимние грёзы»
	Фрагменты балета «Лебединое озеро»
	Увертюра «1812 год»
	Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7
	Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан»
	Симфоническая поэма «Гиль Уленшпигель»
	Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5
	Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
	Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9
	Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4
Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»

Увертюра к опере «Летучий голландец»
Полёт валькирий из оперы «Валькирия»
Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»

Глазунов А.	Увертюра к опера «Нюрнбергские мастерзингеры» Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды» Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро» «Вальс». Хореографическая поэма Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица» Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serenade»
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4 Симфония №5 Симфония №6 «Патетическая» «Манфред». Симфония Фантазия «Франческа да Римини» Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица» Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»
Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8 Симфония №9

Щедрин Р.

Симфония №11 «1905 год»
Симфония №15
«Озорные частушки»
Концерт №1 для оркестра

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для воспитания и обучения грамотного музыканта – оркестранта необходимо подобрать соответствующий список музыкальных произведений, включающих различные стили – от барокко до музыки современных композиторов. Произведения должны быть подобраны по степени увеличения технических и ансамблевых трудностей. Однако в каждом конкретном случае необходимо подходить индивидуально, ведь всё зависит от степени подготовки студента.

В течении трех лет студент должен накопить значительный оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, и стилей, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов 20го века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных). Кроме того в оркестре любого ранга музыкант – струнник должен владеть набором определённых профессиональных качеств и навыков: кантилена, ритм, штрихи, стабильная интонация, распределение смычка, умение хорошо читать с листа и подбирать правильную удобную аппликатуру. А также важно иметь чувство ансамбля, высокую культуру исполнения, умение слышать оркестровую ткань и ощущать себя частичкой огромного сложного механизма – оркестра.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 и 3 семестров.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачёта в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура контрольного урока

Исполнение 3-4 фрагментов оркестровых партий по выбору студента.

Структура зачета

Исполнение 3-4 фрагментов оркестровых партий по выбору преподавателя.