

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Дополнительный инструмент-фортепиано

МДК 01.04 ППССЗ

по специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчики:

Мягкова С. И.

Васильева Т. А.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Обучающийся также должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях различных составов

знать:

- профессиональную терминологию.

Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звукосведение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звукосведении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звукосведении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
Степень раскрытия художественного образа: стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
Владение техникой: звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

3. Типовые контрольные задания

Примерные зачётно-экзаменационные программы

Для учащихся, имеющих начальную подготовку (специальности: оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, оркестровые народные инструменты)

Оркестровые струнные инструменты

I курс

Семестр I

Вариант I

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия до минор

Клементи М. Соч. 36: Сонатина до мажор

Гречанинов А. В разлуке

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: Этюд (на выбор)

Ансамбль

Гурилев А. Вьется ласточка сизокрылая. Переложение А.Кедровой

Аккомпанемент

Тактакишвили О. Утешение (скрипка)

Григ Э. Песня Сольвейг (альт)

Гайдн И. Менуэт (виолончель)

Бетховен Л. Менуэт (контрабас)

Вариант II

Бах И.С. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор

Бенда И. Сонатина соль мажор

Косенко В. Соч. 15: Пастораль

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1-15

Ансамбль

Чайковский П. Первая тема из II части симфонии № 4. Переложение С.Танеева

Аккомпанемент

Свиридов Г. Грустная песенка (скрипка) Барток Б. Вечер у секейев (альт)

Гайдн И. Каприччио (виолончель) Кабалевский Д. Токката (контрабас)

Семестр II

Вариант I

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 2: Прелюдия ре минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Первая утрата

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Г. Гермера. I часть: № 32, 42.

Ансамбль

Чайковский П. Пять русских народных песен: Как со горки, со горы / Фортепианная музыка для ДМШ. Ред.-сост. К.Сорокин

Аккомпанемент

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко" (скрипка)

Прокофьев С. Соч. 65: Раскаяние (альт)

Свиридов Г. Колдун (виолончель)

Сен-Санс К. Слоны (контрабас)

Вариант II

Бах И. С. Двухголосная инвенция фа мажор

Глиэр Р. В полях

Моцарт В.А. Сонатина до мажор: I часть (К/ 545)

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: №1,4

Ансамбль

Чайковский П. Пять русских народных песен: На море утушка Аккомпанемент

Обер Г. Тамбурин (скрипка)

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Листок из альбома (альт)

Бах И.С. Французская сюита № 3, си минор: Сарабанда (виолончель)

Хачатурян А. Андантино (контрабас)

II курс

Семестр III

Вариант I

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы. Тетр. 1: Вальс ля минор

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под. ред. Г. Гермера. I часть: № 40. 50

Ансамбль

Палиашвили З. Отрывок из оперы "Абесалом и Этери" / Фортепианная музыка для ДМШ, 5 класс. Ред.сост.К.Сорокин

Аккомпанемент

Мурадели В. Вокализ (скрипка) Прокофьев С. Гавот (альт)

Людли Ж. Гавот (виолончель)

Амиров Ф. Элегия (контрабас)

Вариант II

Мясковский Н. Соч. 43: В старинном стиле (фуга)

Бетховен Л. Сонатина фа мажор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Вальс

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1 (на выбор) Ансамбль

Глинка М. Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" /Ансамбли. Ред.-сост. А.Бакулов /

Аккомпанемент

Ниязи Н. Колыбельная (скрипка)

Глиэр Р. Вальс (альт)

Нардини П. Адажио (виолончель)

Ребиков В. Песня без слов (контрабас)

Семестр IV

Вариант I

Бах И.С. Французская сюита до минор: Ария

Бенда И. Сонатина ля минор

Калинников В. Грустная песенка

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. №1, 2 Ансамбль

Равель М. Моя матушка гусыня. Пять детских пьес: Павана Аккомпанемент

Вебер К. Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" (скрипка)

Грибоедов А. Вальс (альт)

Бах И. С. Ариозо (виолончель)

Косенко В. Пастораль (контрабас)

Вариант II

Бах И. С. Французская сюита си минор: Аллеманда

Моцарт В.А. Сонатина ля мажор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро

Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано. Под ред. Г.Бюлова. Тетр. 1: № 1 Ансамбль

Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета "Конек-горбунок" Аккомпанемент

Глюк Х. Мелодия (скрипка)

Глинка М. Ноктюрн (альт)

Бетховен Л. Контрданс (виолончель)

Чайковский П. Грустная песенка (контрабас)

**III курс
Семестр V
Вариант I**

Бах И. С. Двухголосная инвенция ре минор
Гайдн И. Соната-партита До мажор
Григ Э. Соч. 3: Поэтическая картинка № 3
Черни К. Соч. 2 99. Школа беглости. Тетр. 1 (на выбор) Ансамбль
Чайковский П. Ариозо Германа из оперы "Пиковая дама". Переложение К.Сорокина
Аккомпанемент
Вивальди А. Адажио (скрипка)
Люлли Ж. Ариозо (альт)
Валентини Д. Менуэт (виолончель)
Чайковский П. Сентиментальный вальс (контрабас)

Вариант II

Бах И.С. Трехголосная инвенция ми мажор
Бетховен Л. Шесть легких сонат: Соната ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 9, ми мажор
Крамер И. 60 избранных этюдов для фортепиано: Тетр. 1 (на выбор)
Ансамбль
Рахманинов С. Соч. 11: Русская песня / Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т.Взорова.
А.Туманян
Аккомпанемент
Гендель Г. Соната № соль мажор (скрипка)
Бенда И. Концерт соль мажор: II часть (альт)
Рахманинов С. Романс (виолончель)
Косенко В. Скерцино (контрабас)

**Семестр VI
Вариант I**

Бах И. С. Двухголосная инвенция до мажор
Гайдн И. Соната № 18, ми мажор
Спендиаров А. Колыбельная
Черни К. Соч. 299. Школа беглости. Тетр. 1: № 5
Ансамбль
Брамс И. Соч. 29. Вальсы: № 4, 5
Аккомпанемент
Бозза М. Колыбельная (скрипка)
Гендель Г. Ариозо (альт)
Шуман Р. Колыбельная (виолончель)
Бах И. Ария (контрабас)

Вариант II

Лядов А. Трехголосный канон до минор
Гендель Г. Концерт фа мажор: I часть
Бородин А. Маленькая сюита: Грезы; Ноктюрн
Лешгорн А. Соч. 13 6. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (на выбор)
Ансамбль

Прокофьев С. Соч. 87. Сцены из балета "Золушка": Отъезд Золушки на бал. Переложение Л.Атовмьяна

Аккомпанемент

Барток Б. Сонатина, I и II части. Обработка Гертеля (скрипка)

Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная (альт)

Бетховен Л. Рондо. Переложение И.Шульца (виолончель)

Мусоргский М. Слеза (контрабас)

IV курс

Семестр VII

Вариант I

Гендель Г. Аллеманда g moll

Моцарт В. Лёгкая соната C dur, III ч.

Шостакович Д. Фантастический танец №2

Ансамбль

Григ Э. Утро

Аккомпанемент

Чайковский П. Сентиментальный вальс (альт)

Вариант II

Бах И. Сарабанда d moll

Гречанинов А. Сонатина I ч.

Массне Ж. Элегия

Ансамбль

Прокофьев С. Марш

Аккомпанемент

Гендель Г. Ларгетто из Сонаты №4(скрипка)

Оркестровые духовые и ударные инструменты

I курс

Семестр I

Вариант 1

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1 - 5 (на выбор)

Пахельбель И. Сарабанда / Пьесы в форме старинных танцев. Ред.-сост. М.Соколов

Глиэр Р. Соч. 43: Рондо

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Родная песня

Ансамбль

Бетховен Л Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"

Аккомпанемент

Шостакович Д. Вальс (для валторны и фортепиано)

Вариант II

Бертини Г. Соч. 100 25 легких этюдов (на выбор)

Корелли А. Сарабанда ми минор / Полифонические пьесы. Ред.-сост. С.Ляховицкая

Кулау Ф. Сонатина № 1, до мажор

Гречанинов А Соч. 98. Детский альбом: Мазурка

Ансамбль

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы "Царская невеста" Аккомпанемент

Шуберт Ф. Три экосеза (для гобоя и фортепиано)

Семестр II

Вариант I

Шитте Л. Соч 68. 25 этюдов: № 2, 3, 6, 9, 10, 15, 16 (на выбор);

Арманн Ж. Фуга-па до мажор / Музыкальный альбом. Ред.-сост. А.

Руббах

Гайдн И. Дивертисмент до мажор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Немецкая песенка

Ансамбль

Бетховен Л. Три немецких танца

Аккомпанемент

Чайковский П. Мазурка (для гобоя и фортепиано)

Вариант II

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Г.Гермера. 1 часть: № 38,41, 46, 50 (на выбор)

Мясковский Н. Соч. 78: Фуга № 1, ре минор

Вебер К. Сонатина до мажор: I часть/ Альбом сонатин для фортепиано Вып. 2 Ред.-сост.

К.Сорокин

Куперен Ф. Вольта Пьесы в форме старинных танцев. Ред.-сост. М.Соколов

Ансамбль

Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка"

Аккомпанемент

Бах И.С. Ариозо (для тромбона и фортепиано)

II курс

III семестр

Вариант I

Зиринг В. Соч. 36. Этюды. № 1, 2, 4 (на выбор)

Барток Б. Цикл "Детям": Канон

Чимароза Д Соната № 3. соль минор / Избранные сонаты. Ред.-сост. А.Семенов

Глиэр Р. Соч. 31: № 11. Листок из альбома

Ансамбль

Брамс И. Ave Maria / Альбом легких переложении в 4 руки.

Вып. 3. Ред.-сост. Э. Денисов

Аккомпанемент

Григ Э. Лебедь (для тромбона и фортепиано)

Вариант II

Геллер С. Соч. 46. 30 фортепианных этюдов (на выбор)

Лядов А. Канон соль мажор

Бетховен Л. Соната № 2 фа мажор / 6 легких сонат. Ред.-сост. А.

Гольденвейзер

Шостакович Д. Танцы кукол: Романс

Ансамбль

Дворжак А. Славянский танец / Ансамбли для фортепиано. Сост.

Л.Цвирко

Аккомпанемент

Вебер К. Отрывок из оперы "Прециоза" (для кларнета и фортепиано)

Семестр IV

Вариант I

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Под ред. Г.Гермера. 1 часть (на выбор)

Гендель Г. Избранные пьесы: № 13. Фуга (Классики - детям.)

Ред.-сост. Л.Ройзман

Моцарт В.А. Сонатина № 2, ля мажор: Рондо

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс ля минор

Ансамбль

Прокофьев С Симфоническая сказка "Петя и волк": Петя / Ансамбль для фортепиано. Сост. Л.Цвирко

Аккомпанемент

Бетховен Л. Менуэт соль мажор (для гобоя и фортепиано)

Вариант II

Беренс Г. 32 избранных этюда: № 6-17 (на выбор)

Бах И.С. Двухголосные инвенции: № 1, до мажор

Скарлатти Д. Соната ля мажор / Сонатины, сонаты, рондо и вариации для фортепиано. Сост. С.Ляховицкая

Виля-Лобос Э. Топорик, Звуки мира. Избранные нетрудные пьесы для фортепиано. Вып. 5. Сост. А.Бакулов

Ансамбль

Лядов А. Коляда-маляда / Балакирев М.-Чайковский П..-Лядов А.

Русские народные песни для фортепиано в 4 руки

Аккомпанемент

Бородин А. Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (для флейты и фортепиано)

III курс

Семестр V

Вариант I

Лешгорн А. Соч. 66: Этюды № 7, 9

Мясковский Н. Соч. 43: В старинном стиле (фуга)

Дуссек И. Соч. 20. Сонатина № 4, ля мажор: I часть

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: № 2. Мелодия

Ансамбль

Гайдн И. Ария Уриэля из оратории "Сотворение мира"/ Альбом легких переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. Ред.-сост. Э.Денисов

Аккомпанемент

Кюи Ц. Восточная мелодия (для флейты и фортепиано)

Вариант II

Бертини Г. Соч. 29: Этюды №7, 8

Гольденвейзер А. Соч. 16. Фугетта ля минор / Полифонические пьесы. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. С.Ляховицкая

Гайдн И. Соната № 17 соль мажор: III часть / Избранные сонаты.

Под ред. Л.Ройзмана

Бах В.Ф. Весной / Пьесы зарубежных композиторов XVIII -XIX веков для фортепиано. Сост.Б.Розенгауз

Ансамбль

Равель М. Моя матушка гусыня (Пять детских пьес): Волшебный сад

Аккомпанемент

Чайковский П. Соч.40 Грустная песенка (для флейты и фортепиано)

Семестр VI

Вариант I

Пахульский Г. Двухголосная fuga / Полифонические пьесы. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. С.Ляховицкая

Мартини Дж. Соната ми мажор: II часть. Аллегretto / Старинные сонаты итальянских композиторов XVIII века. Вып. 1. Сост. О. Брыкова. и А. Парсаданова

Сибелиус Я. Соч. 40: Песня без слов

Аккомпанемент

Рубинштейн А. Клубится волною (для трубы и фортепиано)

Вариант II

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: трехголосная fuga до мажор

Моцарт В.А. Соната № 15. до мажор: I часть

Дебюсси К. Детский уголок: Маленький пастух Аккомпанемент

Прокофьев С. Соч. 25. Классическая симфония: Гавот (для трубы и фортепиано)

IV курс

Семестр VII

Вариант I

Гендель Г.Сарабанда g moll

Чимароза Д. Соната a moll

Коровицын В. Болеро

Ансамбль

Слонимский С. Вальс Золушки

Аккомпанемент

Хренников Т. Колыбельная (флейта)

Вариант II

Бах И. Куранта G dur из французской сюиты

Гайдн И. Дивертисмент D dur I ч.

Свиридов Г. Вальс

Ансамбль

Петров А., Петрова О. Вальс из музыки к телесериалу «Петербургские тайны»

Аккомпанемент

Альбиниони Т. Концерт, ч. 3(труба)

Оркестровые народные инструменты

1 курс

Семестр I

Вариант I

Гедике А. Соч.59 Этюд №62 ля минор

Александров Ан. Кума

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I часть

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Итальянская полька

Ансамбль

Госсек Ф. Гавот

Аккомпанемент

Флисс Д. Колыбельная (домра)

Вариант II

Гедике А. Соч. 32. Этюд №30 ля мажор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия №10 соль минор

Моцарт В. А. Сонатина фа мажор: I часть

Пахульский Г. Мечты

Ансамбль

Пуленк Ф. Сельский концерт (отрывок из второй части)

Аккомпанемент

Шуберт Ф. Медленный вальс (балалайка)

Семестр II

Вариант I

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Полонез соль минор

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: II часть

Гречанинов А Соч. 98: Грустная песенка.

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки): Вальс

Аккомпанемент

Глинка М. Мелодический вальс (домра)

Вариант II

Мясковский Н. Соч. 43 № 2: Элегическое настроение

Чимароза Д. Соната соль минор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Полька

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34. Романс

Аккомпанемент

Шуман Р. Соч.124 В листок из альбома (балалайка)

II курс

Семестр III

Вариант I

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор

Моцарт В.Л. Сонатина № 5. фа мажор: Полонез

Глинка М. Чувство

Ансамбль

Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера

Аккомпанемент

Шостакович Д. Вальс-шутка (домра)

Вариант II

Гольденвейзер А. Соч. 11. Фугетта ми минор

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина фа мажор

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс

Ансамбль

Бородин А. Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"

Аккомпанемент

Телеман Г. Соната фа минор (домра)

Семестр IV

Вариант I

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бетховен Л. Сонатина до минор для мандолины и фортепиано

Шмитц Микки-Маус

Ансамбль

Бородин А. Полька ре минор

Аккомпанемент

Дварионас Б. Вальс из "Маленькой сюиты" (балалайка)

Вариант II

Глинка М. Двухголосная fuga до мажор

Сильванский Н. Легкий концерт соль мажор

Глиэр Р. Соч. 43, № 4. Утро

Ансамбль

Прокофьев С. Вальс из оперы "Война и мир»

Аккомпанемент

Чайковский П. Песенка без слов (домра)

III курс

семестр V

Вариант I

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и fuga до-диез минор

Вебер К. Сонатина до мажор: I часть

Григ Э. Соч. 12 Танец эльфов

Ансамбль

Гайдн Й. Симфония №9, до мажор: III часть

Аккомпанемент

Шостакович Д. Грустная песенка (балалайка)

Вариант II

Бах И.С Маленькие прелюдии и фуги: Двухголосная fuga до минор

Бетховен Л. Соната №20 соль мажор: Менуэт

Шопен Ф. Листики из альбома: Кантабиле

Ансамбль

Аренский А. Соч. 34. Шесть пьес для фортепиано в 4руки: Журавель

Аккомпанемент

Калинников В. Грустная песенка (домра)

Семестр VI

Вариант I

Майкапар С. Фугетта соль диез минор

Вебер К. Анданте с вариациями

Глиэр Р. В полях

Ансамбль

Визе Ж. Детские игры: Кукла

Аккомпанемент

Рахманинов С. Итальянская полька (домра)

Вариант II

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Бетховен Л. Шесть легких вариаций на швейцарскую тему

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариэтта

Ансамбль

Свиридов Г. Пастораль

Аккомпанемент

Госсек Ф. Гавот (балалайка)

IV курс Семестр VII Вариант I

Бах И. Прелюдия e moll

Глазунов А. Сонатина a moll I ч.

Шейко Н. Мгновение

Ансамбль

Прокофьев С. Сказки старой бабушки

Аккомпанемент

Ваньхал И. Соната D dur I ч. (домра)

Вариант II

Мясковский Н. Фугетта g moll

Бетховен Л. Соната Es dur I ч.

Прокофьев С. Мимолётность № 10

Ансамбль

Сен-Санс К. Лебедь

Аккомпанемент

Верачини Ф. Соната №3, Ларго (балалайка)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 36 семестре и в форме экзамена в 5 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

1.2.Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Зачетно-экзаменационные требования

для учащихся, не имеющих фортепианной подготовки

Контрольный урок.

Сольный раздел: три произведения (одно из них может быть исполнено по нотам).

Профилирующий раздел:

- аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.

Зачет

Сольный раздел: три произведения (одно из них может быть исполнено по нотам):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел:

- аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.
- исполнение одной из выполненных в течение семестра аранжировок. На зачете после III семестра должны быть исполнены 2 варианта аранжировки одной и той же мелодии.

Экзамен

Сольный раздел: три произведения (наизусть):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел (может исполняться в межсессионную аттестацию):

- аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.
- исполнение одной из выполненных в течение семестра аранжировок – в двух вариантах, импровизация (подготовленная).

Для имеющих фортепианную подготовку

Контрольный урок, зачет

Сольный раздел: три произведения (одно из них может быть исполнено по нотам):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел:

- аккомпанемент инструментальной пьесы с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования;
- сочинение периода, импровизация
- исполнение одной из выполненных в течение семестра аранжировок (на зачетах после II и III семестра должны быть исполнены 2 варианта аранжировки одной и той же мелодии); импровизация (подготовленная).

Экзамен

Сольный раздел: три произведения (наизусть):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел (может исполняться в межсессионную аттестацию):

- аккомпанемент инструментальной пьесы солисту или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.
- исполнение одной из выполненных в течение семестра аранжировок – в двух вариантах, импровизация (подготовленная).

5. Репертуарные списки

Репертуарный список (1-я степень трудности)

Полифония

1. Полифонические произведения

Для начинающих:

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

Кепитис, Я. Латышская народная песня

Менуэты И.С. Баха, Л. и В.А. Моцартов, Ж. Рамо, Й. Гайдна, Л. Бетховена и др. из сборника:
55 легких популярных менуэтов. Обработки народных песен : Ивушка (обр. К. Акимова)
Розповідь дідуся (обр. Н. Любарського)
Салютринская Т. Русская песня

Для имеющих подготовку:

Бах, И.С. Инвенции и симфонии (по выбору)
Бах, И.С. Французские сюиты, партиты (части по выбору)
Бенда И. Менуэт соль минор
Гендель, Г. 10 менуэтов
Сюита ми минор.
Сюиты (части по выбору)
Глинка, М. Фуги
Мясковский, Н. Фуга в старинном стиле соч. 43
Перселл Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария
Рамо Ж. Сарабанда
Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29
Шмитц, М. Джазовые инвенции

Произведения крупной формы

Для начинающих:

Бетховен, Л. Сонатина Соль мажор
Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Гедике, А. Сонатина До мажор соч. 36
Дюбюк, А. Русская песня с вариациями
Кабалевский, Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 №1.
Клементи, М. Сонатины (по выбору)
Кулау, Ф. Сонатины (по выбору)
Тюрк, Д. Сонатина До мажор
Чимароза, Д. Сонаты (по выбору)
Штейбельт, Д. Сонатина До мажор

Для имеющих подготовку:

Бенда И. Соната ля минор
Бенда, И. Сонатины (по выбору)
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (II ч); №4 (II ч); №5; №6
Бетховен, Л. Сонатины (по выбору)
Моцарт, В. Сонатины, сонаты (по выбору)
Гайдн, Й. Сонаты (по выбору)
Гайдн И. Сонатина ре мажор (I, II ч.)
 Соната соль мажор
 Соната-партита до мажор
 Соната ре мажор №7 (III ч.)
Клементи, М. Сонатины (по выбору)
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор
 №3 до мажор
 №4 фа мажор (I, III ч.)

№5 соль мажор (Шч.)
Сонатина. Соч. 36 ре мажор
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему
Сонатины: №1 до мажор
 №2 соль мажор (II, III ч.)
 №7 фа-мажор (I ч.)
 №9 до-мажор (II ч.)
 №10 ля-мажор (I, II ч.)
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор
 №2 ля мажор
 №4 си бемоль мажор
 №6 до мажор
Сонаты: №4 ми бемоль мажор (III ч.)
Чимароза Д. Сонатины: №8 ля минор
 №10 си бемоль мажор
 №15 до минор
Хачатурян А. Сонатина до мажор (II ч.)

Пьесы

Для начинающих:

Бах, И.С. Прелюдия До мажор (I том Хорошо темперированного клавира)
Бертолотто, И. Ритм блюза (15, 3-й кл.)
Бриль, О. Пьеса (5, вып. 1)
Бродский, Н. Будь моей (из к/ф «Любимец Нового Орлеана») (13)
Вилкинс. Э Танцующий блюз (20)
Гершвин, Дж. Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс» (обр. для ф-но в 4 руки) (3)
Градески, Э. По дороге домой из школы (15, 3-й кл.)
Дассен, Дж. Если б не было тебя (14, вып. 4)
Дворжак, М. Этюды (5, вып. 1)
Ивэнс, Л. Двигаясь кругами (5, вып. 1)
Керн, Дж. Дым (из к/ф «Альберта») (13)
Констан, Ф. Прятки (21)
Кочанте, Р. Красавица (из мюзикла «Собор Парижской Богоматери») (1, вып. 20)
Лей, Ф. История любви (из одноименного к/ф) (13)
Лей, Ф. Мелодия их к/ф «Эмманюэль» (13)
Леннон, Дж. Вчера (14, вып. 6)
Лепин, А. Мелодия из к/ф «Карнавальная ночь» (14, вып. 3)
Манчини, Г. Милое сердце (из одноименного к/ф) (13)
Миллер, Г. Лунная серенада (из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)
Морис, П. Песнь островов (21)
Морриконе, Э. Chi maу (из к/ф «Профессионал») (13)
Ори, К., Скотт, Б. Уходи отсюда (20)
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (16)
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Театр» (16)
Питерсон, О. Упражнения, менуэты, джазовые пьесы, джазовые этюды (18)
Рота, Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта») (13)

Рота, Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец» (13)
Сигмейстер, Э. Джонни возвращается домой (15, 1-й кл.)
Сигмейстер, Э. Ну-ка, встряхнись! (15, 1-й кл.)
Стравинский, И. Вальс (3)
Стравинский, И. Уличная танцовщица (3)
Таривердиев, М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром!») (1, вып. 21)
Тёмкин, Д. Зеленые листья лета (из к/ф «Аламо») (13)
Тирсен, Я. Печальные дни (из к/ф «Амели») (1, вып. 22)
Файн, Г. Блюз марш (19)
Файн, Г. Грустная мама (19)
Файн, Г. Детские мечты (19)
Хауард, Д. Моё сердце будет жить (из к/ф «Титаник») (13)
Хренников, Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
Хренников, Т. Лодочка (из к/ф «Верные друзья») (23)
Хренников, Т. Что так сердце растрожено (из к/ф «Верные друзья») (23)
Чугунов, Ю. Этюды (5, вып. 1)
Шереметьев, Б. Я Вас любил (перелож. для ф-но в 4 руки) (10)
Шмитц, М. Этюды (5, вып. 1)
Шостакович, Д. Песня о встречном (24)
Шостакович, Д. Шарманка (24)
Шуберт, Ф. Серенада (фрагмент) (14, вып. 4)

Для имеющих подготовку:

Монеу, монеу, монеу (из репертуара группы «АВВА») (1, вып. 11)
Бакарак, Б. Капельки дождя (из к/ф «Буч Кэссиди и Санденс Кид») (13)
Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. (Обр. К. Сорокина.)
Бриль, И. Беговая-буги (7)
Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8
Прелюдия ля бемоль мажор. Соч. 60
Гарваренц, Ж. Вечная любовь (из к\ф «Тегеран-43») (2, вып. 24)
Гершвин, Дж. Soon (4)
Гершвин, Дж. Чего у меня только нет (2)
Глинка, М. Мазурка до минор
Гречанинов А. Сиротка. Соч. 118
Багатели. Соч. 112
Жалоба. Соч. 3
Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, Танец эльфов, Песня сторожа
Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия
Гуно, Ш. Вальс из оп. «Ромео и Джульетта» (8, вып. 2)
Дворжак, М. Этюд Си-бемоль мажор (5, вып. 3)
Джоплин, С. Регтайм «Артист эстрады» (6, вып. 8)
Джоплин, С. Регтайм кленового листа (20)
Замороко, Н. Печальный клоун (5, вып. 3)
Крамер, Д. Танцующий скрипач (6, вып. 8)
Ламбада (1, вып. 13)

Легран, М. Буду ждать тебя (из к/ф «Шербурские зонтики») (13)
 Лоу, Ф. Я танцевать хочу (из мюзикла «Моя прекрасная леди») (13)
 Люлли, Ж. Гавот ре минор (9)
 Маркин, Ю. 2 менуэта, павана, мазурка, пассакалия, полонез (12)
 Массне, Ж. Элегия (8, вып.3)
 Миллер, Г. Чаттануга «из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)
 Петров, А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (17)
 Попп, А. Грустная любовь (2)
 Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Прогулка, Сказочка, Вечер
 Пьяццолла, А. Танго «Adios, nonino» (1, вып. 16)
 Рюефф, Ж. Джаз (15, 4-й кл.)
 Саймон, Н. Istanbul (2, вып. 17)
 Свиридов, Г. Романс (из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель») (3)
 Тёрпин, Т. Регтайм «Сент-Луис» (6, вып. 5)
 Файн, Г. Би Боп Буги (19)
 Файн, Г. Поездка в деревню (19)
 Херман, Д. Хелло, Долли (из одноименного мюзикла) (13)
 Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада») (22)
 Хренников, Т. Ночь листвою чуть колышет (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)
 Цфасман, А. Неудачное свидание (14, вып. 3)
 Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: №№ 1,4,10,11,12,14,16,21,24
 Чаплин, Ч. Песня из к/ф «Графиня из Гонконга» (13)
 Шмитц, М. Минорные буги (5, вып. 3)
 Шостакович, Д. Вальс-шутка (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс (из цикла «Танцы кукол») (24)
 Шостакович, Д. Романс из к/ф «Овод» (11)
 Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23

Нотные источники для раздела репертуарного списка «Пьесы»

1. Nostalgie. – СПб.: Композитор:
 - Вып. 11 – 1999
 - Вып. 13 – 1999
 - Вып. 16 – 2000
 - Вып. 17 – 2000
 - Вып. 20 – 2002
 - Вып. 21 – 2003
 - Вып. 22 – 2008
 - Вып. 24 – 2008
2. Jazz Piano : Вып. 2. – М. : Музыка, 2007
3. Вдвоем веселее : пьесы для фортепиано в 4 руки : мл. и сред. кл. ДМШ. – Л. : Сов. композитор, 1988
4. Гершвин, Д. Песни Джорджа Гершвина. – М. : Синкопа, 2000
5. Джаз для детей : мл. и сред. кл. ДМШ : Вып. 1, 3. – Ростов н/Д : Феникс, 2004
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М : Музыка:
 - Вып. 5 – 1986
 - Вып. 8 – 1989
7. Джазовые пьесы : Для фортепиано : 5-7 кл. ДМШ. – М. : Кифара, 2003
8. Легкая классика для фортепиано. – СПб. : Композитор:

- Вып. 2 – 1998
 - Вып. 3 – 2000
9. Лира. / сост. К.С. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1967
 10. Любимые мелодии : Для фортепиано в 4 руки. – СПб. : Союз художников, 2001
 11. Любимые пьесы : Для фортепиано. – М. : Музыка, 1988
 12. Маркин, Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. – М. : Изд. дом Муравей, 1996
 13. Мелодии мирового кино : В легком переложении для фортепиано. – СПб. : Композитор, 2000
 14. Музыкальный калейдоскоп. – М. : Музыка:
 - Вып. 3 – 2000
 - Вып. 4 – 2007
 - Вып. 6 – 2007
 15. На рояле вокруг света : Фортепианная музыка XX века : 1,3,4 кл. – М. : Классика-XXI, 2003
 16. Паулс, Р. Песни и инструментальная музыка : Для голоса в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1986
 17. Петров, А. Популярные мелодии : облегченное переложение для фортепиано. – Л. : Сов. композитор, 1975
 18. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб. : Композитор, 1997
 19. Файн, Г. Джазовый альбом. – Самара : Fine music, 2004
 20. Фортепиано. Интенсивный курс («Allegro») : Джазовые мелодии : Т. 16. – М. : Изд. дом Грааль, 2002
 21. Французская фортепианная музыка для детей. – М. : Классика-XXI, 2002
 22. Хренников, Т. Песни : Из музыки к спектаклям и кинофильмам. – М. : Музыка, 1964
 23. Хренников, Т. Популярные пьесы. – М. : Сов. композитор, 1969.
 24. Шостакович, Д. Избранные нетрудные пьесы : Для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1990.

Этюды

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978
- Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108 25 легких этюдов. Соч. 160
- Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В. Дельновой. Вып. 4.-М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1987
- Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах и В.Натансон. Вып. 1.-М., 1968

Аккомпанементы (скрипка)

- Альбом скрипача: Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано. Сост. К. Фортунатов. Вып. 1. - М., 1969
- Хрестоматия для скрипки. 2-3 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М. Гарлицкий, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М., 1977
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Сост. Ю.Уткин. 3-4 классы ДМШ. Вып. 3.-М., 1972
- 5-6 классы ДМШ. Вып. 5.-М., 1976
- Юный скрипач. Сост. К. Фортунатов. Вып. 3. - М., 1969

Вып. 1.-М., 1979

Вып. 2.-М., 1978

(альт)

Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. 5-7 классы. Ред. Ю. Уткина- М., 1955

Произведения советских композиторов для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтах - М.,1977

Сборник классических пьес. Педагогический репертуар ДМШ для альта и фортепиано. Сост. М. Рейтих - М., 1961

Сборник пьес для альта и фортепиано. Ред. Б. Мурзин- М., 1969

(виолончель и контрабас)

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Сб. 1, 2, 3. Сост. А. Борисьяк, А. Дзегемнок - М., 1938

Хрестоматия для виолончели. 3 кл. ДМШ. Пьесы, ансамбли. Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. Вып. 3 - М.,1974

Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. Педагогический репертуар ДМШ для виолончели и фортепиано. 6-7 классы. Сост.Р.Сапожников. М.: 1974

Хрестоматия для контрабаса. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы. - М., 1984

(духовые инструменты)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Сост. Ю. Должиков. - М., 1969

Пьесы, ансамбли, этюды. Сост. И. Пушечников. - М., 1976

Школа игры на кларнете. Сост. С. Розанов. - М., 1978

Школа игры на фаготе. Сост. Р. Терёхин. - М., 1972

Пьесы для трубы и фортепиано. Сост. Т. Докшицер. - М., 1968

Хрестоматия для валторны. Сост. В. Полех. - М., 1981

Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Сост. Б. Григорьев. - М., 1984

(домра и балалайка)

Педагогический репертуар домриста. Сост. В. Александров.

Вып. 1-М., 1976

Вып. 2-1978

Вып. 3.-1984

Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. - М., 1965

Чтение нот с листа

Фортепиано: Ред.-сост. Б. Милич.

Для учащихся: 1 класса ДМШ - Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А.Николаева. Сост. В.Натансон, Л. Рощина. - М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. - М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А.Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., 2002

Сборники произведений композиторов Сибири

Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.

Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.

Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.

Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.

Пономарёв В.Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск,«Окарина», 2003.

Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.

Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.

Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2001.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. и ред. Т.Прасолова. – Красноярск, 2004.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес.2001.

Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.