

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

*Приложение 2*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Изучение родственных инструментов**

для обучающихся по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов):

оркестровые струнные инструменты

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение родственных инструментов» разработаны в соответствии с ФГОС СПО и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение родственных инструментов» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Изучать методическую литературу по родственному инструменту.
3. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
4. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Важным этапом в изучении курса «родственный инструмент» является выявление преподавателем игровых возможностей студента на его основном, родном музыкальном инструменте, а также его физических данных.

Цель данного курса – развитие тембрового слуха, интонационной стабильности, знания грифа, специфики вибрато и штрихов, познание репертуара.

Следует помнить, что неправильный подход к выбору размера инструмента, неверные практические занятия на нём могут привести к скованности игрового аппарата, болезни рук. В этой связи следует использовать нотный материал, который студент может сыграть с лёгкостью, не уделяя много времени ни на разбор нотного текста, ни на выучивание технически трудных эпизодов произведения. Выбранные произведения должны быть весьма доступны для студента. Для виолончелистов и контрабасистов курс дисциплины в виде ознакомления с историей создания родственного инструмента, изучения ключей, педагогического и концертного репертуара.

За период обучения студент должен изучить определенный минимум оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки студентов и их способностей.

Занятия (репетиции) в классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения:

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал. Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, штрихами и методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической

целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

В работе со студентом с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Репертуарные списки, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими, руководителю предоставляется возможность выбора музыкальных произведений из других источников. Помимо перечисленных в репертуарных списках произведений, необходимо включать новые произведения и переложения, созданные во второй половине XX – начале XXI века, а также оригинальные произведения высокохудожественной ценности эстрадно-джазового направления.

Такие произведения и переложения могут быть включены в репертуар после изучения и рекомендации кафедры.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей студентов, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

Учет и контроль над работой студентов осуществляется в форме зачетов, проводимых в соответствии с учебным планом.

## **2.Формы самостоятельной работы.**

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством

осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведение в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- прослушивание рекомендуемых произведений

**Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Обыграть программу перед классом;
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий,
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

**Adagio** – адажио – медленно, спокойно

**Ad libitum** – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

**Agitato** – аджитато - возбужденно, взволнованно

**Alla marcia** – алля марчия – маршеобразно

**Allegro** – аллегро – весело, быстро

**Allegretto** – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро

**Animato** - анимато – воодушевленно, оживленно

**Andante** - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу

**Andantino** – андантино- темп более оживленный, чем анданте

**Appassionato** – аппассьонатто - страстно

**Assai** – ассаи - достаточно, довольно

**A capriccio** - а каприччьо – то же, что ад либитум

**A tempo** – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)

**Accelerando** – аччелерандо – ускоряя

**Calando** – каляндо – уменьшая силу и скорость

**Cantabile** – кантабиле - певуче

**Cantando** – кантандо – певуче

**Capriccioso** - капприччьозо – капризно

**Con affetto** – кон аффетто – с чувством, со страстью

**Con anima** – кон анима – с воодушевлением, с оживлением

**Con brio** – кон брио – с жаром

**Con dolcezza** – кон дольчецца – нежно, мягко

**Con espressione** – кон эспрессьёне – с выражением

**Con forza** – кон форца – с силой

**Con moto** – кон мото – подвижно

**Con passion** – кон пассьёне – со страстью

**Con spirit** – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)

**Crescendo** – крещендо – увеличивая силу звука

**Da capo al fine** – да капо аль фине – с начала до слова «конец»

**Decrescendo** – декрещендо – уменьшая силу звучания

**Diminuendo** – диминуэндо – уменьшая силу звучания

**Dolce** – дольче – мягко, нежно

**Doloroso** – долорозо – грустно, жалобно

**Energico** – энерджико – энергично

**Espressivo** – эспрессиво – выразительно

**Forte** (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)

**Fortissimo** – фортиссимо – очень громко, очень сильно

**Grazioso** – грацьёзо – грациозно

**Grave** – граве – важно, тяжеловесно

**Largo** – лярго – широко; весьма медленный темп

**Legato** – легато – плавно, связно (подробнее)

**Lento** – ленто – медленно

**Leggiero** – леджьеро – легко

**Lugubre** – люгубре – мрачно

**Maestoso** – маестозо – торжественно, величаво

**Marcato** – маркато – подчеркивая

**Marciale** – марчиале – маршеобразно

**Mezza voze** – мецца воче – вполголоса

**Mezzo piano** (в нотной записи часто mp) – меццо пьяно – не очень тихо (подробнее)

**Mezzo forte** (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)

**Misteriozo** – мистерьёзо – таинственно

**Moderato** – модерато – умеренно

**Molto** – мольто – весьма, очень много

**Non** – нон – не

**Non troppo** – нон тропо – не слишком

**Piano** (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)



**Pianissimo** – пианиссимо – очень тихо (подробнее)  
**Poco a poco** – поко а поко – мало-помалу, постепенно  
**Presto** – престо – быстро  
**Ritenuato** – ритенуто – замедляя движение  
**Rizoluto** – ризолуто – решительно  
**Rubato** – рубато – в свободном темпе (подробнее)  
**Semplice** – семпличе – просто  
**Sempre** – семпре – всегда, постоянно  
**Simile** – симиле – подобно (предыдущему)  
**Shcerzando** – скерцандо – шутливо  
**Scherzoso** – скерцозо – шутливо  
**Smorzando** – сморцандо – замирая  
**Sostenuto** – состенуто – сдержанно, не спеша  
**Sotto voce** – сотто воче – вполголоса  
**Spirituozo** – спиритуозо – одухотворенно  
**Staccato** – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)  
**Tranquillo** – транквилло – спокойно  
**Tranquillamente** – транквилляменте – спокойно  
**Vivace** – виваче – скоро, живо  
**Vivo** – **виво** – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

### Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, снижая
- *più* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного
- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно

- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

**Сфорца́ндо** ([итал.](#) sforzando) или **сфорца́то** (sforzato) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорца́ндо ([итал.](#) rinforzando) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**.

Обозначение **fp** (forte piano) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (sforzando piano) указывает на сфорцандо с последующим пиано.