

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. заведующего кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов  
Царева Е. С.

  
«19» июня 2020 г.

**Рабочая программа**

междисциплинарного курса

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,  
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ  
РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**ПМ.01. МДК.01.05**

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов):

оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа междисциплинарного курса ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ПМ.01. МДК.01.05 разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчики:

профессор, заслуженный артист РФ  
И.Я. Флейшер



доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д.  
Хворостовского  
Рогаткина А.Л.

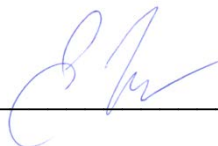


кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки  
Чихачёва М.М.



**И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения \_\_\_\_\_ Царёва Е.С.



**Рецензенты:**

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые струнные инструменты.

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре ПШССЗ:

МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.01. Исполнительская деятельность. Междисциплинарный курс включает в себя 3 раздела; История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса:

**Целью** курса является:

расширение профессионального кругозора студентов: формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

**Задачи** междисциплинарного курса:

изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов;

изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов;

изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате освоения курса обучающийся должен:

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
профессиональную терминологию.

#### **1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65
Промежуточная аттестация в форме:	

**- дифференцированный зачет (7-8 семестры)**  
**- контрольной работы (6 семестр)**

Индекс	Наименование дисциплины	Всего часов	Из них: самостоятельная работа	Практические занятия			Форма отчётности
				группов	мелкогр	индивид	
МДК.01.05	История исполнительского искусства	34	15	19	-	-	8 семестр - зачет
	Инструментоведение	61	25	36	-	-	6 и 7 семестры – контрольная работа
	Изучение родственных инструментов	61	25	-	-	36	6 и 7 семестры – контрольная работа

### Распределение часов курса по темам и видам работ

Дисциплина «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов» по учебному плану предусматривает 55 часов мелкогрупповых занятий, 36 часов индивидуальных занятий, 65 часов самостоятельной работы. Время изучения 6-8 семестры.

### 2.2. Содержание разделов дисциплины.

#### Инструментоведение

**6-7 семестры обучения:**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия,	Объем часов	Уровень освоения
2. Инструментоведение	• <i>Введение: происхождение оркестра, история</i>	1	1

• <i>формирования, виды оркестра, расположение инструментов в партитуре.</i>	5	
• Струнные смычковые инструменты	5	1,2
• Деревянные духовые инструменты	5	1,2
• Медные духовые инструменты	5	1,2
• Ударные инструменты	5	1,2
• Струнные щипковые инструменты	5	1,2
• Клавишные инструменты	5	1,2
Самостоятельная работа обучающегося	25	1,2
Всего:	61	

## Изучение родственных инструментов

### 6-7 семестры обучения:

Раздел МДК «Изучение родственных инструментов» является составной частью профессиональной подготовки студентов. Он предусматривает развитие у студентов навыков игры на родственных инструментах в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве артистов оркестра, руководителей творческих коллективов, преподавателей музыкальных школ.

Цель данного раздела – развитие тембрового слуха, интонационной стабильности, знании грифа, специфики вибрато и штрихов, познание репертуара. Следует помнить, что не правильный подход к выбору размера инструмента, неверные практические занятия на нём могут привести к скованности игрового аппарата, болезни рук. В этой связи следует использовать нотный материал, который студент может сыграть с лёгкостью, не уделяя много времени ни на разбор нотного текста, ни на выучивание технически трудных эпизодов произведения. Выбранные произведения должны быть весьма доступны для студента.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов	Уровень освоения
Теоретический раздел	6 семестр: Знакомство с родственными	16	1,2,3



	инструментом, изучение необходимого музыкального ключа, отличительные черты игры на родственном инструменте (постановка, штрихи, аппликатура). Знакомство с начальной нотной литературой.		
Практический раздел	7 семестр: Приобретение самостоятельных навыков игры на родственном инструменте.	20	1,2,3

## История исполнительского искусства

### 8 семестр обучения:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Смычковое искусство XVII-XVIII вв.</b>		3	
Тема 1.1. Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII вв.	<p>Связь развития музыкального инструментария с общественными условиями и музыкальной культурой в целом. Смычковые инструменты народов Средней Азии, Закавказья.</p> <p>Древнейший русский смычковый инструмент гудок: форма, строй, манера игры. Гудок в народном быту.</p> <p>Скрипка в русских, украинских, белорусских народных песнях, поговорках, лубках. «Троица музыка» – скрипка, бас (виолончель) цимбалы – в украинской народной музыке. Белорусская басетля. Сольное использование скрипки. Связь скрипки с народной песней, танцем. Незначительное использование в России виольной группы.</p> <p>Основные европейские типы смычковых инструментов средневековья: ребек, фидель, жига и др., смычковые лиры.</p> <p>Виольное семейство в условиях феодальной культуры (XV–XVIII вв.). Позднее образование этого семейства – виолы с резонансными струнами. Различия</p>	1	1,2

	<p>в конструкции и различные выразительные средства виолы и скрипки.</p> <p>Основные этапы развития смычка. Реформа Ф. Турта.</p> <p>Путь музыкальной культуры от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения.</p>		
	<p>Общественное положение музыкантов. Совмещение композиторской, исполнительской и педагогической деятельности. Искусство импровизации в исполнительстве. Понятие basso continuo.</p> <p>Барокко: эстетика, жанры, формы.</p> <p>Классицизм: эстетика, жанры, формы.</p> <p>Раннее развитие смычковой культуры в Италии. Формирование основных инструментальных жанров – сонаты и концерта – в рамках смычковой музыки. «Церковный» и «камерный» стили инструментальной музыки. Связь с оперным искусством.</p> <p>Трио-соната; народные истоки жанра. Понятие Concerto grosso. Торелли.</p> <p>Арканджело Корелли (1653–1713). Его связь с Болонской школой. Сонаты для скрипки с басом, трио-сонаты, concerti grossi. Претворение народных влияний. Новации. Оркестр Корелли: большой и малый (камерный).</p> <p>Антонио Вивальди (1678–1741). Его деятельность в Венеции.</p> <p>Сочинения Вивальди: оперы, симфонии, концерты, сонаты. Роль Вивальди в создании предклассического концерта. Развитие партии солиста. Кристаллизация трехчастного концертного цикла. Расширение выразительной образной сферы. Программность.</p> <p>Оркестр Вивальди: большой и камерный.</p> <p>Франческо Джеминиани (1687–1762) «Музыка должна выражать чувства и страсти». Развитие динамики: применение crescendo и diminuendo.</p> <p>Джузеппе Тартини (1692–1770). Его роль в развитии классических жанров концерта и сонаты. Вытеснение четырехчастной сонаты (Корелли) трехчастной. Соната «Дьявольские трели».</p> <p>Тартини – глава Падуанской скрипичной школы. Педагогические и методические взгляды Тартини: «Письмо к ученице», «Правила движения смычка», «Искусство смычка», «Трактат об украшениях». Открытие им «третьего звука». Усовершенствование смычка.</p> <p>Творчество Боккерини (1743–1805).</p>		1,2,3
Тема 1.2. Смычковое искусство в Германии	<p>Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре (полифония, двойные ноты, аккорды, скордатура, высокие регистры, штрихи).</p> <p>И. С. Бах (1685–1750). Скрипичные концерты,</p>		1,2,3

<p>XVII-XVIII вв.</p> <p>Тема 1.3. Австрийское смычковое искусство XVII-XVIII вв.</p> <p>Тема 1.4. Французское скрипичное искусство XVII-XVIII вв.</p>	<p>сонаты для скрипки с клави-ром, Бранденбургские концерты, сонаты и партиты для скрипки соло.</p> <p>Альтовый концерт И. Х. Баха. Сонаты для альтя с басом К. Ф. Э. Баха и В. Ф. Баха.</p> <p>Мангеймская школа.</p> <p>Многонациональность австрийского государства и ее отражение в музы-кальной культуре страны.</p> <p>Гайдн (1732–1809). Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в его творчестве. Оркестр Гайдна: большой и камерный. Скрипка и альт в его квартетах. Трио Гайдна. Концерты и сонаты Гайдна для скрипки.</p> <p>Моцарт (1756–1791). Скрипичные сонаты. Концерты: язык, форма (сонат-ное аллегро, «лирический центр», рондо), фактура: возросшая роль солиста. Редакции концертов Моцарта и каденции к ним. Концертная симфония для скрипки и альтя. Дуэты для скрипки и альтя.</p> <p>Сосуществование скрипки с виолой во французском народном музицирова-нии. Расцвет гамбового искусства в абсолютистской Франции.</p> <p>Связь французского скрипичного искусства с танцевальным. Скрипач-танцмейстер.</p> <p>Ж. Б. Люлли (1632–1687): «24 скрипки короля» и «16 скрипок короля».</p> <p>Д. Б. Виотти (1755–1824): исполнительство и творчество. Интерес Бетхо-вена к концертам Виотти. Педагогические взгляды Виотти.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.5. Смычковое искусство России XVIII в. Семинар</p>	<p>Национальные особенности русского смычкового искусства: песенность, черты импровизационности. Роль крепостных музыкантов в усадебном и город-ском музицировании.</p> <p>Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестровой практики. Крепостной оркестр как источник формирования национального профессионального оркестрового испол-нительства.</p> <p>Оркестры: большие, камерные, бальные, театральные.</p> <p>И. А. Батов – основоположник русского скрипичного производства.</p> <p>И. Хандошкин (1747–1804) – виртуоз исполнитель, композитор, дирижер, педагог, собиратель народных песен.</p> <p>«Русские песни с вариациями» для двух скрипок, скрипки с альтом и скрипки с басом. Народно-импровизационный характер вариаций. Сонаты для двух скрипок (1781). Сонаты для скрипки с басом. Жанр сольной скрипичной сонаты у Хандошкина.</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Гомофонный принцип изложения при широком использовании аккордов и двойных нот. «Концертно-камерный стиль» (Б. Б. Асафьев). Альт в творчестве Хандошкина.</p> <p>Исполнительское мастерство Хандошкина: широкий звук, эмоциональное начало, блестящая техника, использование приемов, связанных с народным музыкальным искусством: импровизационность, подражание гудку, балалайке.</p> <p>Смычковое искусство XVI-XVIII в.</p>		
<b>Раздел 2.</b>		6	
<b>Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.</b>			
Тема 2.1. Искусство Австрии и Германии конца XVIII – середины XIX вв.	<p>Изменения, принесенные французской буржуазной революцией 1789 года в общественную значимость искусства и в социальное положение музыкантов. Демократизация концертной жизни.</p> <p>Романтизм: эстетика, музыкальные жанры и формы, отношение к фольк-лору. Обогащение исполнительских средств выразительности. Влияние романтизма на развитие национальных музыкальных школ.</p> <p>Развитие интерпретаторского искусства в связи с дифференциацией композиторского и исполнительского творчества. Новый тип исполнителя: виртуоз-композитор, в значительной степени подчиняющий свое композиторское творчество личному виртуозному исполнительскому мастерству. Редакции и переложения как формы истолкования музыкальных произведений.</p> <p>Л. Бетховен (1770–1827). Классические и романтические тенденции в творчестве Бетховена. Симфонизм, проявляющийся в скрипичных произведениях. Концерт для скрипки с оркестром: его особенности, его первые выдающиеся исполнители – Лауб, Венявский. Иоахим и др. Тройной концерт. Скрипичные сонаты. Квартеты, фортепианные трио. «Песни разных народов».</p> <p>Скрипка и альт в творчестве Шуберта.</p> <p>Особенности венской скрипичной культуры XIX века. Связь ее с народно-бытовой и танцевальной музыкой (Й. Ланнер, И. Штраус). Камерный оркестр Штрауса.</p>	1	1,2,3
Тема 2.2. Н. Паганини и итальянская скрипичная школа XIX в.	<p>Л. Шпор (1784–1858), композитор, исполнитель, педагог. Отличительные черты романтизма Шпора – созерцательность, уравновешенность, сентиментально-элегическая окраска. Концерты Шпора. «Концерт в форме вокальной сцены» – образец романтического стиля Шпора. Влияние оперного речитатива. Шпор – педагог, глава Кассельской школы. Скрипичная школа Шпора (1831). Отношение Шпора к Паганини. Приписываемое Шпору изобретение подбородника.</p>	1	1,2,3

	<p>Фердинанд Давид (1810–1873), ученик Шпора. Камерная и сольная деятельность в России (1829–1835). Давид – концертмейстер Гевандхауза и профессор консерватории в Лейпциге. Редакции скрипичных произведений Баха, Моцарта. Бетховена, Мендельсона, Паганини; переложение вальсов Шопена. Отрицательные стороны редакций и обработок Давида: модернизация оригинала, нарушение стиля произведения. Скрипичные концертные и педагогические сочинения Давида. Его ученики – Иоахим, Вильгельми, Шрадик и др.</p> <p>Смычковое творчество Мендельсона. Концерты ми минор и ре минор, соната для альты и фортепиано, трио.</p> <p>Паганини (1782–1840) – виднейший представитель музыкального роман-тизма. Творческий путь. Характер искусства Паганини: яркий темперамент, эстрадный пафос, романтическая взволнованность. Новаторство в области скрипичной техники, обусловленное виртуозно-роматическим стилем.</p> <p>Органичная связь композиторского творчества Паганини с его исполни-тельскими принципами. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини: особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприза и их роль в развитии скрипичной виртуозности.</p> <p>Особенности аппликатурных принципов (растяжки, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажо-леты. Использование элементов гитарной техники. Дуэты для скрипки и гитары. Соната для альты с оркестром. Паганини – альтист-исполнитель.</p>		
<p>Тема 2.3. Скрипичное искусство Франции и Бельгии первой полови-ны XIX века Тема 2.4. Чешская скри-пичная куль-тура XIX века</p>	<p>Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, вырази-тельных средств и технических приемов композиторов-романтиков: Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини.</p> <p>Исполнение произведений Паганини советскими скрипачами (циклы его произведений в исполнении Д. Цыганова, Л. Когана, В. Пикайзена и других). Международный конкурс имени Паганини и его лауреаты.</p> <p>Педагогические сочинения Байо, Роде и Крейцера (школы, этюды, кап-рисы). Создание ими «Скрипичной методы» (1802), отражающей передовые для того времени музыкально-эстетические взгляды.</p>	<p>1 1</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Шарль Огюст Берио (1802–1879) – основатель бельгийской скрипичной школы. Присущие его сочинениям (концерты, вариации, фантазии, этюды) достоинства. Берио в России. Берио – педагог, учитель А. Вьетана.</p> <p>Анри Вьетан (1820–1881). Его концерты, фантазии, пьесы. Соответствие виртуозной техники природе скрипки. Вьетан – один из первых исполнителей концерта Бетховена. Вьетан в России. Написанный им в Петербурге 4-й концерт, его особенности; сочинения для альтя: элегия, соната. Вьетан – профессор консерватории в Брюсселе.</p> <p>Альтист Кретьен Уран (1790–1845) – первый исполнитель соло для виоль д’амур в опере «Гугеноты» Мейербера и сольной партии альтя в симфонии «Гарольд в Италии» Берлиоза.</p> <p>Йозеф Славик (1806–1833) – «чешский Паганини». Ученик Пиксиса. Творческие связи Славика с Шопеном и Шубертом. Скрипичные сочинения Славика.</p> <p>Фердинанд Лауб (1832–1875). Ученик Мильднера. Его роль в развитии чешской и русской музыки. Связи со Сметаной и Дворжаком.</p>		
<p>Тема 2.5. Польское скрипичное искусство XIX века</p>	<p>Исполнительство Лауба; сила тона и певучесть, подчинение виртуозной техники задачам музыкальной выразительности. Лауб-квартетист.</p> <p>Первые концерты Лауба в России (1859). Лауб – профессор Московской консерватории (1866–1874), сольная деятельность, участие в квартете РМО. Посвящение Чайковским Третьего квартета Лаубу. Скрипичное творчество Лауба: фантазия на чешские народные песни, Концерт, Баллада, Полонез, Рондо и др.</p> <p>Отражение национальных особенностей польской народной музыки в творчестве польских скрипачей.</p> <p>Кароль Липиньский (1790–1861). Концертмейстерская деятельность во Львове и Дрездене. Совместные выступления с Паганини. Концертирование в России и других странах.</p> <p>Генрик Венявский (1835–1880) – исполнитель, педагог, композитор. Венявский – первый профессор скрипки в Петербургской консерватории (1862–1872), профессор Брюссельской консерватории.</p> <p>Его исполнительство: романтическая взволнованность, искусство «пения на скрипке», выразительность фразировки, виртуозная техника смычка. Разносторонность репертуара. Собственные сочинения в репертуаре Венявского.</p> <p>Произведения Венявского: концерты, фантазии,</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>полонезы, мазурки, этюды. «Воспоминания о Москве» (фантазия на темы Варламова), «Русский карнавал». Мелодические богатство, лиризм, романтические порывы, импровизационность, грация и изящество.</p> <p>Международный конкурс имени Г. Венявского.</p>		
<p>Тема 2.6. Скрипичное искусство в России XIX века до открытия консерваторий</p>	<p>Крепостные оркестры XIX века. Скрипка в кругах русских писателей, художников (Крылов, Лермонтов, Айвазовский, Воробьев).</p> <p>Русские скрипичные мастера XIX века: И. А. Батов (1767–1841), Н. Ф. Кит-тель (1807–1868), А. И. Леман (1859–1913).</p> <p>Г. А. Рачинский (1777–1842). Продолжатель направления Хандошкина. Кон-цертант, педагог, исполнитель русских народных песен. Его вариации на темы русских песен.</p> <p>А. Ф. Львов (1798–1870). Политические и художественные взгляды. Интерес к Виотти, Байо, Роде, Шпору, недооценка Паганини. Деятельность в Придворной капелле. «Советы начинающим играть на скрипке» с приложением 24 каприсов (1859), их педагогическое значение.</p> <p>Н. Д. Дмитриев–Свечин (1824–1862). Солист, квартетист. Профессиональ-ный характер его деятельности. Музыкальное просветительство Дмитриева–Свечина. Зарубежные гастролы. Исполнение им бетховеновских квартетов.</p> <p>Н. Я. Афанасьев (1820–1898) – скрипач и композитор. Два периода деятель-ности. Первый: концертное исполнение в России и за рубежом. Афанасьев – первый русский исполнитель 24 каприсов Паганини. Подчеркивание Улыбышевым роман-тических элементов в исполнительстве Афанасьева. Второй: композиторство – оперы, квартеты, скрипичные альтовые сочинения. Его сонаты для скрипки и фортепиано – один из ранних образцов этого жанра в русской литературе.</p> <p>Преподавание игры на скрипке в крепостной среде. Инструментальные классы при театральных школах в Петербурге и Москве. Педагогическая деятельность в России Роде и Вьетана, преподававшего в театральной школе. Русское издание Школы Л. Моцарта (1804).</p> <p>Появление русских самоучителей и так называемых азбук для обучения игре на скрипке; включение в них русских народных песен и танцев. Раннее осознание русскими педагогами значения обучения на основе отечественного музыкального материала.</p>	1	1,2,3
Семинар	<p>Добавление русских народных мелодий к русскому изданию «Скрипичной методики Парижской консерватории».</p> <p>«Советы начинающему играть на скрипке»</p>	1	1,2,3

	<p>Львова с приложением 24 каприсов, построенных на русских интонациях. Роль Одоевского в создании этого сочинения; положительная его оценка Серовым. Гаммы и упражнения Афанасьева.</p> <p>Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.</p>		
<b>Раздел 3. Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.</b>		5	
Тема 3.1. Западноевропейское исполнительское искусство конца XIX – начала XX вв.	<p>Развитие творческих взаимосвязей композиторов и исполнителей на основе углубляющейся дифференциации композиторского и исполнительского творчества.</p> <p>Салонно-виртуозное направление. Особенности педагогики.</p> <p>Выдвижение русской композиторской школы («кучкисты» и Чайковский), обусловленное сдвигами в области общественных отношений в России в 60-е годы: демократизацией музыкальной жизни в «разночинный период» развития русского общества.</p> <p>Йозеф (Йозеф) Иоахим (1831–1907) – крупный венгерский скрипач (ученик Сервачиньского, Бема и Давида), композитор и педагог. Его деятельность, протекавшая, в основном, в Германии. Сочетание классических и романтических черт в его искусстве. Близость к Мендельсону, позднее – к Шуману, Брамсу.</p> <p>Творческое содружество с Брамсом. Его переложение «Венгерских танцев» Брамса, каденции к скрипичным концертам.</p>	1	1,2,3
	<p>Квартет Иоахима (основан в 1869 г.). Сольные и квартетные выступления Иоахима в России.</p> <p>Иоахим – профессор Высшей музыкальной школы в Берлине. Его ученики: Бурместер, Хубай, Ауэр, Губерман и др. Школа для скрипки (соавтор – его ученик А. Мозер).</p> <p>Пабло Сарасате (1844–1908) – ученик Д. Алара. Характеристика исполнительского стиля. Романтические черты. Красота и кристальная чистота тона. Точность, легкость и грациозность техники. Единство исполнительского стиля и скрипичного творчества. Связь с испанским фольклором. Испанские танцы. Фан-тазия на темы оперы «Кармен» Бизе. «Цыганские напевы» и другие сочинения. Известная ограниченность художественных взглядов Сарасате, сказавшаяся в частности в характере его интерпретации классической музыки. Посвящение Сарасате скрипичных произведений Венявского. Сен-Санса, Лало (Испанская симфония), Бруха и других. Сарасате в России. Сен-Санс и Ауэр о Сарасате.</p> <p>Эжен Изай (1858–1931) – выдающийся бельгийский скрипач–исполнитель (ученик Вьетана и Венявского) и композитор. Романтичность, поэтичность</p>		1,2,3



	<p>и импровизационность исполнительского стиля.</p> <p>Сонаты для скрипки соло и другие произведения Изаи.</p> <p>Педагогическая деятельность Изаи в Брюссельской консерватории. М. Крик-бум, Д. Персингер, У. Примроз, А. Метц, М. Эрденко, М. Пресс – ученики Изаи.</p> <p>Изаи – дирижер. Популяризация им русской музыки. Концерты Изаи в России.</p> <p>Отакар Шевчик (1852-1934) – исполнитель и педагог. Его деятельность в Харькове, Киеве, Праге и Вене. Инструктивно-педагогические сочинения Шевчика и их место в педагогическом репертуаре. Ученики Шевчика Я. Кубелик, Я. Коциан и др.</p>		
<p>Тема 3.2. Зарубежная смычковая литература второй половины XIX в. Тема 3.3. Русское смычковое искусство конца XIX – начала XX вв. (до 1917 г.)</p>	<p>Франтишек Ондржичек (1857–1922) – чешский скрипач, первый исполнитель Концерта Дворжака. Концерты в России, в т. ч. в Красноярске. Педагогическая деятельность в Вене, Праге. Методы для овладения скрипичной техникой на анатомо-физиологической основе, созданная вместе с С. Миттельманом.</p> <p>«Чешский квартет». Высокая культура трактовки классической квартетной литературы, особенно чешской (Сметана, Дворжак). Видное место, занимаемое в его репертуаре квартетами русских композиторов (Чайковского, Бородина, Танеева, Глазунова). Выступления ансамбля в России и с русскими пианистами. Посвящение ему Четвертого квартета Танеева.</p> <p>Деятельность Г. Риттера, О. Недбала.</p> <p>Национальные особенности в скрипичной литературе различных стран.</p> <p>Чехия. Сметана: «Моя родина». Дворжак: концерт, соната, сонатина для скрипки, концерт для виолончели.</p> <p>Франция. Сен-Санс: Концерты для скрипки, виолончели. Рондо-каприччиозо. Лало: Испанская симфония, Русский концерт для скрипки, концерт для виолончели. Франк: Соната для скрипки и фортепиано. Шоссон: Поэма для скрипки с оркестром.</p> <p>Германия. Брамс: Концерт для скрипки, сонаты для скрипки, виолончели, кларнета или альты. Шуман: концерт, фантазия, сонаты, пьесы для альты. Брух: три концерта и Шотландская фантазия, Концерт для кларнета и альты.</p> <p>Норвегия. Григ: сонаты для скрипки и фортепиано, соната для виолончели и фортепиано, квартет. Свенсен: концерт (1869).</p>	<p>1 1</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Просветительская деятельность РМО. Организация консерваторий. Развитие концертной жизни.</p> <p>Скрипичные классы Петербургской консерватории (основана в 1862 г.). Педагогическая деятельность в консерватории Г. Венявского; первые воспитанники Петербургской консерватории – Пушилов, Салин, Панов и др.</p>		
Тема 3.4. Русская смычковая литература конца XIX – начала XX вв.	<p>Л. С. Ауэр (1845–1930) в Петербургской консерватории (1868–1916). Ауэр – исполнитель: художественная глубина и мастерство его трактовки произведений классического скрипичного репертуара. Отношение Ауэра к скрипичному концерту Чайковского. Ауэр – первый исполнитель концерта Глазунова. Многолетнее участие Ауэра в Петербургском квартете РМО (с Давыдовым).</p> <p>Прогрессивные педагогические взгляды Ауэра. Внимание к культуре звука. Чуткое отношение к творческой индивидуальности ученика, внимание к комплексному профессиональному обучению, воспитание самостоятельности. Воспитанники Ауэра: Краснокутский. Налбандян, Полякин, Сибор, Цейтлин и др. Деятельность за рубежом Хейфеца, Цимбалиста, Эльмана и других петербургских учеников Ауэра. Педагогические труды Ауэра.</p> <p>Скрипичные классы Московской консерватории (основана в 1866 году). Профессорская деятельность Лауба в Московской консерватории. Первые выпускники Московской консерватории: Лойко, Виллуан. Ученики Лауба – Котек, Барцевич, Вонсовская, Рывкинд и др.</p> <p>И. В. Гржимали (1844–1915) преемник Лауба в Московской консерватории, Гржимали – солист, камерный исполнитель, педагог. Окончившие Московскую консерваторию по классу Гржимали: Котек, Барцевич, Печников, Пресс, Думчев, Любошиц, Эрденко, Могилевский, Дулов и др.</p> <p>Деятельность К. Ю. Давыдова.</p> <p>Расцвет жанра скрипичного концерта. Концерты Чайковского, Глазунова, Аренского, Конюса, Ляпунова. Вариации на тему Рококо Чайковского.</p> <p>Сонаты для скрипки и фортепиано Н. Крыжановского, Л. Николаева, Н. Метнера, А. Гедине, А. Катуара. Соната для альты П. Юона. Скрипичные пьесы Чайковского (Серенада, Вальс-скерцо, «Размышление», Скерцо, Мелодия), Глазунова («Размышления», Мазурка-оберек).</p>	1	1,2,3
Семинар	Скрипка, альт и виолончель в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского,	1	1,2,3

	<p>Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова и других композиторов.</p> <p>Виолончельные сочинения Давыдова.</p> <p>Мировое значение квартетов Чайковского, Бородина, Глазунова, Танеева. Мелодическое богатство и полифоническое мастерство. Глубокое постижение природы выразительных средств смычковых инструментов и мастерское их использование. Демократизация квартетного жанра.</p> <p>Струнные трио русских композиторов: Бородина, Танеева.</p> <p>Квартеты РМО в Петербурге, Москве, Киеве и других городах – их просветительская работа.</p> <p>«Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.</p>		
<b>Раздел 4. Смычковое искусство XX века</b>		5	
Тема 4.1. Смычковое исполнительство зарубежных стран в XX веке	<p>Кризис романтизма. Импрессионизм, неоклассицизм, экспрессионизм как «антиромантические» течения. Их роль в обогащении выразительных средств музыки. Переплетение различных стилевых тенденций в творчестве композиторов.</p> <p>Особенности камерного оркестра и камерно-оркестрового письма в XX веке, Базельский камерный оркестр. Оркестр «Виртуозы Рима». Камерные оркестры Штроса, Мюнхингера, Янигро. Ненормированные камерные оркестры.</p> <p>Проблемы традиций и новаторства в исполнительстве.</p> <p>Осмысление исполнительства в теоретических трудах музыкантов-исполнителей. Работа К. Мартинсона «Индивидуальная фортепианная техника» (1930 г.), где впервые в методической литературе рассматривается игровой аппарат исполнителя в аспекте деятельности центральной нервной системы.</p>	1	1,2,3
	<p>Международные конкурсы и их стимулирующее значение для развития смычкового исполнительства.</p> <p>Расширение сферы концертной деятельности скрипачей-исполнителей и эволюция концертных программ.</p> <p>Австрия.</p> <p>Фриц Крейслер (1875–1962) ученик Хельмесбергера и Массара по скрипке и Л. Делиба по композиции. Его исполнительский стиль: теплота и выразительность звука, вокальность фразировки. Репертуар: обращение к крупным произведениям скрипичной классики (Бетховен, Брамс) и наряду с этим – к небольшим пьесам эстрадно-лирического характера.</p>		1,2,3

	<p>Сочинения, транскрипции и редакции Крейсера. Мелодические достоинства и изящество музыкальных миниатюр Крейсера, «скрипичность» их техники. Пьесы в стиле композиторов XVII–XVIII вв. Каденции к сонате «Дьявольские трели» Тартини и концертам Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини. Редакции-обработки произведений Корелли, Тартини, Шопена, Брамса, Шумана, Дворжака и др. Редакции концертов Чайковского, Паганини. Транскрипции пьес русских композиторов. Концерты Крейсера в России. Совместные записи с Рахманиновым. Ойстрах о Крейсере.</p> <p>Румыния. Джорже Энеску (1881–1950) – ученик Хельмесбергера и Марсика. Претворение особенностей румынской народной музыки в творчестве Энеску. Две румынские рапсодии (для симфонического оркестра, 1901). Скрипичные сонаты и Сюита Энеску (Третья соната «В румынском народном духе»). Концертная пьеса для альта и фортепиано. Композиторский стиль Энеску: черты импровизационности, выход за рамки температуры, использование приемов народного исполнительства. Энеску – интерпретатор баховских сонат и партит, сочинений Моцарта, Бетховена, Брамса, Хачатуряна. Вклад Энеску в развитие румынско-советских музыкальных связей. Концерты в России и СССР, выступле-</p>		
	<p>ния с Д. Ойстрахом и другими советскими музыкантами. Международный конкурс имени Энеску.</p> <p>Венгрия. Карой (Карл) Флеш (1873–1944). Педагогическая деятельность в Румынии, Голландии, США, Германии (Берлин), Англии и Швейцарии. Методический труд Флеша «Искусство скрипки», другие труды. Ученики – Ж. Неве, И. Хендель, М. Росталь, Г. Шеринг и др. Международный конкурс имени К. Флеша.</p> <p>Йозеф (Жозеф) Сигети (1892–1973), ученик Е. Хубая. Творческие связи с Б. Бартоком и Прокофьевым. Сигетти – интерпретатор Баха, Моцарта, Бетховена, Брамса, Бартока, Прокофьева. Концерты Сигетти в СССР (впервые в 1924 г.). Его участие в жюри конкурса им. Чайковского.</p> <p>Чехия. Я. Кубелик (1880–1940), представитель школы Шевчика. Концерты в России (1901–1927). Ярослав Коциан (1883–1950), представитель школы Шевчика, исполнитель, педагог, композитор. Его участие в «Мекленбургском квартете», деятельность в Одессе. Педагогическая деятельность в</p>		1,2,3

	<p>Пражской консерватории. Ученики – Й. Сук и др. Польша. Станислав Барцевич (1858–1929). Концерты и деятельность в России. Бронислав Губерман (1882–1947). Концерты и деятельность в России. Павел Коханьский (1887–1934). Профессор Петроградской и Киевской консерваторий. Общение с Шимановским. Коханьский – интерпретатор скрипичного творчества Шимановского. Польские скрипачи Г. Бацевич, В. Вилкомирская. Франция. Люсьен Капе (1873–1928). Квартет Капе.</p>		
	<p>Жак Тибо (1880-1953). Концерты в России и в СССР. Трио Корто-Тибо-Казальс. Международный конкурс им. Ж. Тибо и М. Лонг. Макс Росталь (род. в 1905 г.) – исполнитель и педагог. Редакции и транс-крипции Росталья. Его музыкально-общественная деятельность Президента Европейской ассоциации педагогов-струнников: ESTA. США. Я. Хейфец (1901–1987) – воспитанник Петербургской консерватории, ученик Ауэра. Е. Цимбалист (1889–1955) – воспитанник Петербургской консерватории, ученик Ауэра. М. Эльман (1891–1967) – воспитанник Петербургской консерватории, ученик Ауэра. Н. Мильштейн (род. в 1904 г.) – воспитанник Петербургской консерватории, ученик Ауэра. И. Менухин (1916–1999), гастроль в СССР. И. Стерн (род. в 1920 г.), гастроль в СССР. Р. Риччи (род. в 1920 г.), гастроль в СССР. Мексика. Г. Шеринг (1918–1988) как интерпретатор скрипичного творчества Баха. Зарубежные альтисты А. Казадезюс, П. Хиндемит (участник квартета Амара). Л. Тертис, У. Примроз. Зарубежные виолончелисты: П. Казальс, Г. Пятигорский, Г. Кассадо, др. Скрипичная педагогика и методика. Методические труды Капе – «Высшая техника смычка». Флеша – «Искусство скрипки».</p>		1,2,3
Тема 4.2. Скрипичные, альтовые,	Обогащение и расширение выразительно-технических приемов в области интонации, метроритма и полифонии, техники грифа и штрихов.	1	1,2,3

<p>виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века</p>	<p>Чехия. Соната Яначека. Фантазия для скрипки с оркестром и скрипичные пьесы Й. Сука.</p> <p>Польша. Концерт М. Карловича. Концерты, соната и «Мифы» К. Ши-мановского. Черты позднего романтизма и импрессионизма.</p> <p>Венгрия. Скрипичные концерты, сонаты, дуэты, рапсодии Б. Бартока. Преломление венгерского музыкального фольклора в его творчестве. Концерт для альты (завершенный Т. Шерли). Квартеты.</p> <p>Финляндия. Концерт Сибелиуса.</p> <p>Англия. Скрипичные концерты Э. Элгара, У. Уолтона, Б. Бриттена. Концерт для альты Уолтона. Альтовые произведения А. Бакса, Бриттена, Тертиса.</p> <p>Франция. Сонаты для скрипки с фортепиано и для скрипки с виолончелью Равеля, его рапсодия «Цыганка». Квартеты Дебюсси и Равеля. Скрипичные сонаты (с фортепиано и соло) Онеггера, его сонаты для двух скрипок, для скрипки и виолончели. Соната для альты. Скрипичные и альтовые произведения Мийо. Концерты Онеггера и Мийо.</p> <p>Германия. Смычковые произведения М. Рegera. Скрипичные и альтовые концерты и сонаты Хиндемита.</p> <p>Австрия. Нововенская школа. Сочинения А. Шенберга. Скрипичный концерт Берга.</p> <p>Скрипичный концерт И. Стравинского, написанный им во Франции (1931). Сюита для скрипки и фортепиано (1926). Концертный дуэт для скрипки и фортепиано «в стиле французских пасторалей Люли» (1932).</p> <p>США. Творчество Э. Блоха, У. Пистона, Ч. Айвза, С. Барбера, А. Копленда.</p> <p>Смычковое творчество композиторов социалистических стран – П. Владигерова, Л. Пипкова, А. Виеру, Г. Бацевич, К. Пендерецкого, других.</p>		
<p>Тема 4.3. Смычковое исполнительство в СССР и в России на рубеже XX–XXI веков</p>	<p>Преемственная связь советской исполнительской школы с классической. Многонациональность советского музыкального искусства.</p> <p>Новое качество советского музыкального исполнительства, обусловленное идеологией. Искусство как слагаемое духовного воспитания. Вытекающие отсюда задачи музыкального просветительства и направленность работы музыкантов. Проблемы воспитания и обучения музыкантов. Советская система музыкального образования.</p> <p>М. Г. Эрденко (1886–1940), воспитанник Московской консерватории. Просветительская направленность его концертной и музыкально-общественной деятельности. Концерты во многих городах СССР, в т. ч. Красноярске (1928) и за рубежом, особенно в рабочих аудиториях Польши, Германии,</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

	<p>Японии. Сочинения и обработки Эрденко. Педагогическая деятельность в Киевской и Московской консерваториях.</p> <p>М. Б. Полякин (1895–1941), представитель петербургской школы, ученик Е. Н. Вонсовской и Л. С. Ауэра. Концерты в России и за рубежом, деятельность в СССР. Репертуар: Бах, Бетховен, Брамс, Мендельсон, Чайковский, Глазунов. Поэтичность, лиризм, яркая эмоциональность, тонкий артистизм – особенности исполнительства Полякина. Работа в Ленинградской (1928–1986) и Московской (1936–1941) консерваториях.</p> <p>Л. М. Цейтлин (1881–1952), один из первых исполнителей сонаты Бартока, концерта Сибелиуса, поэмы Шоссона. Цейтлин – художественный руководитель Персимфанса. Значение деятельности Персимфанса. Конкурсы Персимфанса на лучшее исполнение концерта Чайковского и сюиты Танеева. Профессура в Московской консерватории. Редакции скрипичных произведений.</p> <p>Исполнительская и педагогическая деятельность Б. О. Сибора, Г. Н. Дулова, К. А. Думчева (неоднократно гастролировавшего в Красноярске), П. П. Ильченко и др.</p> <p>В. В. Борисовский (1900–1972) – основатель советской альтерной школы.</p>		
	<p>С. М. Козолупов (1884–1961) – основатель советской виолончельной школы.</p> <p>И. Ф. Гертович (1887–1953), его деятельность.</p> <p>Д. Ф. Ойстрах (1908–1974). Солист, ансамблист, педагог, редактор, дирижер. Разносторонность репертуара. Серия концертов «Развитие скрипичного концерта». Ойстрах – первый исполнитель, посвященных ему скрипичных концертов Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича.</p> <p>Л. Б. Коган (1924–1982). Концертант, педагог. Концертные циклы Когана. Коган – первый исполнитель посвященных ему концертов Хренникова, Караева, Бабаджаняна, Бунина, Вайнберга, Книппера и др.</p> <p>И. Ойстрах и его сонатный дуэт с Н. Зерцаловой. М. Вайман.</p> <p>В. Третьяков: солист, руководитель Государственного камерного оркестра СССР.</p> <p>Л. Исакадзе: солистка, руководитель камерного оркестра Грузии.</p> <p>В. Пикайзен. Ю. Ситковецкий.</p> <p>В. Спиваков: солист, руководитель «Виртуозов Москвы».</p> <p>М. Яшвили: солистка, ее деятельность в качестве</p>		1,2,3

	<p>руководителя камерного оркестра Грузии.</p> <p>Пути развития советской альтовой школы. В. В. Борисовский. Сольная, квартетная деятельность. Борисовский как исполнитель на виоль д'амур. Заслуги Борисовского в расширении альтового репертуара, его обработки и редакции. Ученики: Е. Страхов, Г. Матросова, Ф. Дружинин, М. Толпыго.</p> <p>Ф. С. Дружинин. Солист, участник квартета им. Бетховена. Первый исполнитель посвященных ему сонат Шостаковича, Вайнберга, концерта Леденева, автор сонаты для альты соло, вариаций.</p> <p>Ю. М. Крамаров. Солист, участник квартета им. Римского-Корсакова. Творческие связи с Красноярским институтом искусств.</p>		
<p>Тема 4.4. Отечественная смычковая литература XX века</p>	<p>М. Н. Тэриан (солист, педагог, руководитель камерного оркестра Московской консерватории), Д. Б. Шебалин – бессменный участник квартета им. Бородин, Ю. А. Башмет – солист и руководитель камерного оркестра.</p> <p>М. Л. Рострапович, Д. Б. Шафран. Л. В. Раков, В. В. Хоменко.</p> <p>Камерные ансамбли как одно из эффективных средств музыкального просветительства.</p> <p>Советские смычковые квартеты имени Ленина, Страдивари, Бетховена, Ко-митаса, Глазунова, Глиэра, Танеева, Бородин, Римского-Корсакова, Прокофьева, Мясковского. Квартеты Большого театра, Украинской ССР (им. Н. В. Лысенко), Грузинской ССР, Армянской ССР, Литовской ССР. Их состав, репертуар и концертная деятельность. Гастроли в Красноярске квартетов имени Глазунова, Бородин, Римского-Корсакова, Прокофьева, Лысенко и др.</p> <p>Квартет арф. Трио Оборин – Ойстрах – Кнушевицкий, Жуков – Г. Фейгин – В. Фейгин.</p> <p>Развитие камерно-оркестрового исполнительства в СССР: музыкально-эстетические и социальные причины. Государственный камерный оркестр России, Литовский камерный оркестр, Камерный оркестр Грузии, «Виртуозы Москвы», Камерный оркестр МГК.</p> <p>Ансамбль скрипачей Большого театра. Ансамбль альтистов ЦДРИ.</p> <p>Развитие жанра скрипичного концерта. Скрипичные концерты Прокофьева (1915/17–1935): новаторское развитие классических традиций, особенности стиля, поэтичность, лиризм, красочность и своеобразие языка. «Лирико-описательное» начало в</p>	1	1,2,3



	Первом концерте, жанровость, песенность лирики во втором. Русские сказочные и народно-танцевальные		
	<p>образы, гротескно-сатирические черты (скерцо Первого концерта). Virtuозно-концертные качества этих произведений, характер использования скрипки (особенности кантилены, штрихов, колористических приемов и т. д.).</p> <p>Скрипичный концерт Хачатуряна (1940). Связь с импровизационным стилем ашугов, с интонационным строем армянского мелоса. Техничко-выразительные средства.</p> <p>Скрипичные концерты Шостаковича (1948, 1967). Монументально-симфонический характер Первого концерта. Богатство образного содержания (от лирического до трагического). Своеобразие формы. Новое в содержании и средствах выражения. Особенности содержания и формы Второго концерта. Характер использования скрипичной техники.</p> <p>Скрипичный концерт Кабалевского (1948). Тематизм, форма.</p> <p>Скрипичные концерты Хренникова (1959, 1971). Развитие жанра скрипичной сонаты.</p> <p>Две сонаты для скрипки и фортепиано Прокофьева. Эпические черты в Первой и «неоклассицистские» во Второй. Сонаты Шостаковича, Бабаджаняна, Вайнберга, Голубева, К. Хачатуряна, Эшпая, Шнитке, Денисова и др. Соната для двух скрипок и Соната для скрипки соло Прокофьева.</p> <p>Сочинения советских композиторов для альты. Концерты Антюфеева, Аристакисяна, Бунина, Голубева, Фрида, Леденева, А. Чайковского, А. Шнитке и др., сонаты Асафьева, Шостаковича, Вайнберга, Фрида, Бунина, Дружинина; сюиты Чемберджи, Гайгеровой, Слонимского; поэмы Белого, Компанейца, Левиной, пьесы Лятошинского, Левитина, Тактакишвили, Цинцадзе, Цитовича и др.</p> <p>Виолончельная литература.</p> <p>Квартетное творчество советских композиторов (Прокофьев, Шостакович, Мясковский, Глиэр, Галынин, Вайнберг, Цинцадзе, Василенко).</p>		1,2,3
Семинар	Смычковое искусство XX века	1	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся по разделу	15	
	Всего	34	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

##### **Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Реализация всех разделов междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, видеоманитофон);
- аудио- и видеозаписи необходимых к прослушиванию музыкальных произведений.

##### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

###### **кабинеты**

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

###### **учебные классы**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

###### **спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

###### **залы**

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека  
просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

## **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **Основная литература.**

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867). — ISBN 978-5-98121-093-8.
2. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки : в двух частях: учебное пособие / Ш. О. Берио. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133823/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.- Музыка (знаковая): электронная.
3. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леопольд Моцарт. — 4-е изд.,

стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>. — ISBN 978-5-8114-1723-0. — ISBN 978-5-91938-156-3. — ISMN 979-0-66005-052-1.

4. Погожева, Татьяна Вячеславна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т. В. Погожева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/128817/#1> (дата обращения: 25.11.2019).— Текст электронный.

5. Попов, Сергей Сергеевич. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебник / С. С. Попов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118724/#1>.

6. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Пьер Роде. — 6-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111796/#1>. — ISBN 978-5-8114-2073-5. — ISBN 978-5-91938-251-5. — ISMN 979-0-66005-090

## Дополнительная литература

### *Раздел 1 «История исполнительского искусства»*

1. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12551-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447799>

2. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Л. Р. Строй, Е. С. Царева ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — URL: [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — Текст : электронный.

3. Царева, Евгения Сергеевна. Проблемы генезиса академической музыкальной культуры Красноярска (к методологии краеведческих исследований) [Электронный ресурс] = Problems of the Genesis of the

Academic Musical Culture of Krasnoyarsk (on the Methodology of Local History Studies) / Е. С. Царева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2017. – С.1269-1278. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3357](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3357). - Статья опубликована в журнале: Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences №8 (2017, 10). - С.1269-1278. На англ. яз.

4. Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

### **Аудио и видеозаписи**

Корелли А. Сонаты для скрипки с басом. Трио-сонаты. Концерто грорсо.

Вивальди А. «Времена года», Концерты для двух и трех скрипок с оркестром.

Бах И. С. Концерты для скрипки с оркестром. Сонаты и партиты для скрипки соло, сюиты для виолончели соло, Бранденбургские концерты.

Бах И. Х. Концерт до минор для альты (виолончели) с оркестром.

Гендель Г. Ф. Кончерти грорси. Трио-сонаты.

Стамиц К. Концерты для альты с оркестром.

Гайдн Й. Симфонии. Квартеты. Трио. Концерты для виолончели с оркестром.

Моцарт В. А. Концерты для скрипки с оркестром. Сонаты для скрипки и фортепиано. Квартеты. Трио. Концертная симфония для скрипки и альты. Симфонии №№ 40, 41.

Виотти Д. Б. Концерт № 22.

Бортнянский Д. Концертная симфония.

Хандошкин И. Сонаты для скрипки с басом.

Бетховен Л. Сонаты для скрипки с оркестром. Квартеты. Трио.

Шуберт Ф. Квартеты. Соната для арпеджиона.

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.

Паганини Н. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2. Каприсы для скрипки соло.

Берлиоз Г. «Герольд в Италии».

Вытан А. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 5.

Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром № 2. «Воспоминания о Москве». Мазурки. Полонезы.

Глинка М. Соната для альты и фортепиано.  
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло.  
Сарасате П. Цыганские напевы. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен».

Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром.  
Лало Э. Испанская симфония. Концерт для виолончели с оркестром.  
Сен-санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3. Концерт для виолончели с оркестром ля минор. Рондо-каприччиозо.  
Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром. Венгерские танцы.  
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано.  
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром пьесы для скрипки и фортепиано. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Квартет № 1.  
Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром. Квартет № 3 («Славянский»).

Бородин А. Квартет № 2.  
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано.  
Карлович М. Концерт для скрипки с оркестром.  
Шимановский К. Концерт для скрипки с оркестром. «Мифы».  
Пенделецкий К. Концерт для альты с оркестром.  
Барток Б. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для альты с оркестром. Квартеты.  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром.  
Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром.  
Равель М. «Цыганка». Квартет.

Дебюсси К. Квартет.  
Регер М. Сочинения для скрипки, альты.  
Хиндемит П. Соната для скрипки и фортепиано. Камерная музыка №№ 4, 5.  
Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.  
Шенберг А. Серенада, другие произведения для скрипки, альты.  
Барбер С. Квартет № 1. Концерт для скрипки с оркестром.  
Прокофьев С. Концерты №№ 1, 2 для скрипки с оркестром. Концерт-симфония для виолончели с оркестром. Сонаты №№ 1, 2 для скрипки с фортепиано. Соната для виолончели с фортепиано. Квартеты.  
Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2 для скрипки с оркестром. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Сонаты для скрипки, альты, виолончели с фортепиано. Квартеты.  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром.  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для

виолончели с оркестром.

Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.

Мясковский Н. Квартеты.

Шнитке А. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для альты с оркестром.

Аудио- и видеозаписи исполнителей:

Ф. Крейслер, Д. Энеску, Й. Сигетти, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, Э. Менухин, И. Стерн, А. Казадезюс, П. Казальс, Г. Пятигорский, П. Фурнье, С. Кусевицкий; М. Эрденко, М. Полякин, Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Вайман, И. Ойстрах, В. Третьяков, В. Пикайзем, Ю. Ситковецкий, В. Спиваков, В. Борисовский, Ф. Дружинин, Ю. Крамаров, Ю. Башмет, С. Кнушевицкий, М. Ростропович, Д. Шафран; квартеты им. Бетховена, Бородина, Прокофьева; Государственный камерный оркестр России, Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», Литовский камерный оркестр, Камерный оркестр Грузии.

## ***Раздел 2. Инструментоведение***

1. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.1 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. О. Штейнберг. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112789/#3>.

2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. О. Штейнберг. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 384 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112790/#1>.

3. Цытович, Владимир Иванович. Традиции и новаторство (вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики) [Текст] : избранные статьи. [учебное пособие]: рекомендовано кафедрой музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебных материалов для студентов вузов в изучении дисциплин «Советская музыка», «Русская музыка XX века», «История отечественной музыкальной культуры», «Анализ форм», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», «Психология творческой деятельности», «Основы творческого музицирования» / В. И. Цытович ; сост., вступ. ст., коммент. М. М. Манафова ; ред.-сост. А. А. Красавин, И. В. Козлова (Цытович). – Санкт-Петербург :

Лань : Планета музыки, 2016. – 317 с. : нот.: тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .

### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. [Е. В. Козлова](#). – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. [Ю. С. Корев](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. [Я. М. Платек](#), [Е. Езерская](#), [Е. Д. Кривицкая](#). – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. [Т. Н. Кобахидзе](#) ; [В. А. Гаврилин](#). – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / [Ю. С. Бочаров](#). – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. [И. В. Осипова](#).
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. [В. Задерацкий](#). – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music & Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.



3. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### ***Раздел 3. Изучение родственных инструментов***

#### **Примерный репертуарный список для скрипачей, изучающих альт:**

Бруни А.	Школа игры на альте
Мазас Ф., Крейцер Р.	Этюды для скрипки (переложение для альт)
Гассе И.	Буре, Менуэт
Зитт Г.	Тарантелла. Концерт, I часть
Пёрселл Г.	Ария
Корелли А.	Аллегро, Сарабанда, Жига
Люли Ж.	Ариозо
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Ролла А.	Концерт F dur, I часть
Ребиков В.	Песня без слов
Бонончини Дж.	Соната
Джеминиани Фр.	Соната
Барток Б.	Канон
Флейшер И.	Детский концерт
Дворжак А.	Мелодия

#### **Примерный репертуарный список для альтистов, изучающих скрипку:**

Мазас Ф., Крейцер Р.	Этюды для скрипки
Бах И.С.	Сицилиана
Александров А.	Ария
Гедель Г.	Соната № 2, 6
Рис Ф.	Непрерывное движение
Данкля Ш.	Вариации
Дакен Л.	Кукушка
Мострас К.	Восточный танец
Сен–Санс К.	Лебедь
Венявский Г.	Грёзы
Огинский М.	Полонез
Шуберт Ф.	Пчёлка
Флейшер И.	Гонка на велосипедах, Зимний вальс, Детский концерт, Пьеса в форме хабанеры
Глиэр Р.	Романс
Флейшер И.	Детский концерт для скрипки и ф-но №2, Ре-мажор
Гендель Г.	Соната №№ 1,2

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой</p> <p><b>знать:</b> оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию.</p>	<p>Устный опрос, конспект, собеседование.</p> <p>Исполнение программы, собеседование</p>

#### Инструментоведение

Список примерных контрольных вопросов:

1. Происхождение оркестра, история формирования, виды оркестров
2. Струнные смычковые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
3. Деревянные духовые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
4. Медные духовые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
5. Ударные инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.

6. Струнные щипковые инструменты. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.
7. Клавишные инструменты.
8. Происхождение, виды, особенности строения, основные приемы звукоизвлечения.

Образцы контрольных работ:

№1

1. Дайте перевод:  
Violini  
Flauto contralto  
Clarinetto  
Timpani  
Corno
2. Определите тип оркестра по составу группы деревянных духовых инструментов:  
flauto piccolo  
flauto  
oboe  
corno inglese  
clarinetto  
clarinetto basso  
2 fagotti
3. Назовите старинные инструменты группы смычковых инструментов (не менее трех):

№2

1. Назовите строй альты и контрабаса:
2. Приведите примеры приемов игры на струнных смычковых инструментах:
3. Дайте перевод:  
Violini  
Viole  
Archi  
Pizz.  
col legno
4. Как транспонируют следующие инструменты:  
flauto piccolo  
clarinetto  
contrafagotto  
clarinetto basso  
flauto contralto
4. Назовите по одному представителю следующих групп духовых инструментов:  
амбушюрные  
лабиальные  
язычковые
5. Какие из перечисленных инструментов являются транспонирующими и на какой интервал:

viole  
flauto piccolo  
oboe  
clarinetto

№3

1. Переведите на русский язык:

corno inglese

violini

oboe

tromba

2. Переведите на итальянский язык:

альты

кларнет пикколо

валторна

тромбоны

3. Напишите последовательность расположения деревянных духовых инструментов в партитуре.

4. Напишите последовательность расположения медных духовых инструментов в партитуре. Укажите, какие из них являются транспонирующими:

5. Напишите реальное звучание партии corno inglese:

The image shows a musical score for woodwind instruments. The staves are labeled on the left: 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti (A), Clarinetto basso (A), 2 Fagotti, and Contrafagotto. The score is in 4/4 time and G major. The woodwind parts are mostly resting, with some activity in the Oboe and Clarinetto basso parts. The Oboe part has a melodic line starting in the second measure, marked *p* and *espr.*. The Clarinetto basso part has a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Fagotti and Contrafagotto parts have a melodic line starting in the second measure, marked *p*. The Flauti parts are mostly resting.

6. Напишите реальное звучание партии corno:

Moderato commode e con delicatezza

7. Викторина по циклу «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в оркестровке М. Равеля  
 (написать название части, какие инструменты звучат)

№4

1. Дайте перевод:  
 campanelli  
 Flauto contralto  
 tamburino  
 Timpani  
 Corno
2. Дайте перевод:  
 кастаньеты  
 орган  
 альты  
 тарелки  
 большой барабан
3. Назовите классификацию духовых инструментов по способу звукоизвлечения, приведите примеры на каждый тип:
4. К какому типу инструментов по способу звукоизвлечения относятся:  
 Колокола  
 Орган  
 Челеста  
 Лютня  
 Контрабас
5. Как транспонируют следующие инструменты:  
 flauto piccolo  
 clarinetto

tromba  
contrafagotto  
clarinetto basso

6. Сколько струн у арфы:
7. Диапазон больших литавр:
8. Как перестраивается арфа (способ, тональности):

#### №5

1. Перечислите основные группы инструментов русского народного оркестра:
2. Состав группы балалаек:
3. Виды баянов:
4. Назовите русские народные духовые инструменты:
5. К какому виду инструментов по способу звукоизвлечения относятся цимбалы:

#### ***Примерный список партитур для анализа на практических занятиях и экзамене***

1. Барток Б. Концерт для оркестра
2. Бах И.С. Бранденбургские концерты, «Рождественская оратория»
3. Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»
4. Бетховен Л. Симфония № 7, № 9 (фрагменты)
5. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Фрагменты (Увертюра, Половецкие пляски)
6. Брамс И. Симфония № 4
7. Вагнер Р. Оркестровые фрагменты из опер «Тристан и Изольда», «Тангейзер»
8. Вебер К.М. Увертюры
9. Вивальди А. Концерты
10. Гайдн И. Симфонии (фрагменты)
11. Гендель Г. Фрагменты из «Музыки на воде»
12. Глинка М. Испанские увертюры (фрагменты), фрагменты из опер «Руслан и Людмила» (увертюра и Восточные танцы)
13. Корелли А. Концерты
14. Малер Г. Симфонии № 1, 5, 8 (фрагменты)
15. Монтеверди К. «Орфей»
16. Моцарт В.А. Симфонии (фрагменты)
17. Мусоргский М. Фрагменты из оперы «Борис Годунов»
18. Прокофьев С. Ромео и Джульетта (сюита)
19. Рахманинов С. Симфония № 3 (фрагменты)
20. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада», «Испанское каприччио»
21. Россини Дж. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Вильгельм Телль»
22. Скрябин А. Поэма экстаза
23. Стравинский И. Весна священная, Черный концерт
24. Хиндемит П. Гармония мира
25. Чайковский П. «Ромео и Джульетта», Симфонии № 4 – 6
26. Шостакович Д. Симфонии № 5, 8
27. Штраус Р. Альпийская симфония, Дон Жуан (фрагменты)
28. Шуберт Ф. Симфонии № 5, 8, 9
29. Шютц Г. Хоры в сопровождении оркестра

### **Изучение родственных инструментов**

По окончании курса проводится зачет: первая часть - коллоквиум, вторая часть - исполнение одной-двух разнохарактерных пьес (кроме виолончели и контрабаса).

### **Примерные вопросы коллоквиума**

История возникновения инструмента  
История развития  
Представители исполнительских школ  
Педагогический репертуар  
Концертный репертуар  
Ключи  
Композиторы-инструменталисты

### **Примерный репертуарный список для скрипачей, изучающих альт:**

Бруни	Школа игры на альте
Мазас, Крейцер Ф.	Этюды для скрипки (переложение для альты)
Гассе И.	Буре, Менуэт
Зитт Г.	Тарантелла. Концерт, I часть
Пёрселл Г.	Ария
Корелли А.	Аллегро, Сарабанда, Жига
Люли Ж.	Ариозо
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Ролла А.	Концерт F dur, I часть
Ребиков В.	Песня без слов
Бонoncini Дж.	Соната.
Джеминиани Фр.	\ Соната.
Барток Б.	Канон
Флейшер И.	Детский концерт
Дворжак А.	Мелодия
Корелли А.	Адажио
	Аллегро
	Сарабанда
	Жига

### **Примерный репертуарный список для альтистов, изучающих скрипку:**

Мазас, Крейцер Ф.	Этюды
Бах И.С.	Сицилиана
Александров А.	Ария
Гедель Г.	Соната № 2, 6
Рис Фр.	Непрерывное движение
Данкля Ш.	Вариации
Дакен Л.	Кукушка
Мострас К.	Восточный танец
Сен – Санс К.	Лебедь
Венявский Г.	Грёзы

Огинский М.	Полонез
Шуберт Ф.	Пчёлка
Флейшер И.	Гонка на велосипедах, Зимний вальс, Детский концерт, Пьеса в форме хабанеры
Глиэр Р.	Романс
Флейшер И.	Детский концерт для скрипки и ф-но №2, Ре-мажор
Гендель Г.	Соната №№ 1,2
Вивальди А.	Концерт ля-минор, Соль-мажор

## **История исполнительского искусства** **СЕМИНАР**

Смычковое искусство XVI–XVIII вв.

Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.

Смычковое искусство XIX – начала XX вв.

Смычковое искусство XX в.

### ***ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА***

1. Значение творчества А. Корелли в развитии смычкового искусства.
2. Инструментальные концерты А. Вивальди.
3. Сонаты и партиты для скрипки соло, сюиты для виолончели соло И. С. Баха.
4. Бранденбургские концерты И. С. Баха.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Скрипичные концерты В. А. Моцарта.
7. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов второй половины XVIII века.
8. Произведения Л. Бетховена для смычковых инструментов.
9. Н. Паганини и итальянская смычковая культура конца XVII – первой половины XIX века (А. Ролла, Д. Драгонетти).
10. Творчество Л. Боккерини.
11. Творческая деятельность Ф. Лауба.
12. Смычковое искусство России XIX века.
13. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
14. Западноевропейское скрипичное исполнительское искусство во второй половине XIX – начала XX века.
15. Скрипичное и виолончельное творчество К. Сен-Санса.
16. Альтистовое исполнительство XIX века.
17. К. Ю. Давыдов и виолончельное искусство XIX века.



18. Л. Ауэр и его ученики – воспитанники Петербургской консерватории: Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн.
19. Выдающиеся зарубежные альтисты XX века: Каздезюс, Хиндемит, Приморз.
20. Выдающиеся зарубежные виолончелисты XX века.
21. Становление традиций советского смычкового исполнительства.
22. Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях.
23. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе.
24. Отечественное квартетное и камерно-оркестровое исполнительство в XX веке.
25. Произведения С. Прокофьева для смычковых инструментов.
26. Произведения Д. Шостаковича для смычковых инструментов.
27. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов.
28. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке.