

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 1*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

### **Изучение родственных инструментов МДК.01.05**

по специальности  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам  
инструментов)- **оркестровые струнные инструменты**

Составитель: профессор Флейшер И. Я.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики

восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
профессиональную терминологию.

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой

## **2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

### **Изучение родственных инструментов**

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
Знания	оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Коллоквиум

	профессиональную терминологию.	
Умения	применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой	Исполнение сольной программы

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

**Оценка 5 (отлично)** ставится, если выполнены все требования к компетенции.

**Оценка 4 (хорошо)** ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

**Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно)** ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

### 4. Типовые задания

#### Изучение родственных инструментов

По окончании курса проводится зачет: первая часть - коллоквиум, вторая часть - исполнение одной-двух разнохарактерных пьес (кроме виолончели и контрабаса).

#### Примерные вопросы коллоквиума

История возникновения инструмента

История развития

Представители исполнительских школ

Педагогический репертуар

Концертный репертуар

Ключи

Композиторы-инструменталисты

**Примерный репертуарный список для скрипачей, изучающих альт:**

Бруни	Школа игры на альте
Мазас, Крейцер Ф.	Этюды для скрипки (переложение для альт)
Гассе И.	Буре, Менуэт
Зитт Г.	Тарантелла. Концерт, I часть
Пёрселл Г.	Ария
Корелли А.	Аллегро, Сарабанда, Жига
Люли Ж.	Ариозо
Каччини Дж.	Ave Maria (перелож. И. Флейшера)
Ролла А.	Концерт F dur, I часть
Ребиков В.	Песня без слов
Бонoncini Дж.	Соната.
Джеминиани Фр.	\ Соната.
Барток Б.	Канон
Флейшер И.	Детский концерт
Дворжак А.	Мелодия
Корелли А.	Адажио
	Аллегро
	Сарабанда
	Жига

**Примерный репертуарный список для альтистов, изучающих скрипку:**

Мазас, Крейцер Ф.	Этюды
Бах И.С.	Сицилиана
Александров А.	Ария
Гедель Г.	Соната № 2, 6
Рис Фр.	Непрерывное движение
Данкля Ш.	Вариации
Дакен Л.	Кукушка
Мострас К.	Восточный танец
Сен – Санс К.	Лебедь
Венявский Г.	Грёзы
Огинский М.	Полонез
Шуберт Ф.	Пчёлка
Флейшер И.	Гонка на велосипедах, Зимний вальс, Детский концерт, Пьеса в форме хабанеры
Глиэр Р.	Романс
Флейшер И.	Детский концерт для скрипки и ф-но №2, Ре-мажор
Гендель Г.	Соната №№ 1,2
Вивальди А.	Концерт ля-минор, Соль-мажор

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Важным этапом в изучении курса «родственный инструмент» является выявление

преподавателем игровых возможностей студента на его основном, родном музыкальном инструменте, а также его физических данных.

Цель данного курса – развитие тембрового слуха, интонационной стабильности, знании грифа, специфики вибрато и штрихов, познание репертуара.

Следует помнить, что неправильный подход к выбору размера инструмента, неверные практические занятия на нём могут привести к скованности игрового аппарата, болезни рук. В этой связи следует использовать нотный материал, который студент может сыграть с лёгкостью, не уделяя много времени ни на разбор нотного текста, ни на выучивание технически трудных эпизодов произведения. Выбранные произведения должны быть весьма доступны для студента. Для виолончелистов и контрабасистов курс дисциплины в виде ознакомления с историей создания родственного инструмента, изучения ключей, педагогического и концертного репертуара.

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговая аттестация (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Итоговая аттестация** осуществляется в форме зачёта в конце курса обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от произведений, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Структура зачета:**

1. Коллоквиум – два три вопроса по выбору преподавателя.
2. Исполнение одной-двух разнохарактерных пьес (кроме виолончели и контрабаса).