

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
МДК.01.05

по специальности

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Рогаткина А. Л.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте;
профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический умения:

применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	основные этапы истории и развитие теории исполнительства на данном инструменте; профессиональную терминологию.	семинар
Умения	применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой	реферат

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

4. Типовые задания

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Значение творчества А. Корелли в развитии смычкового искусства.
2. Инструментальные концерты А. Вивальди.
3. Сонаты и партиты для скрипки соло, сюиты для виолончели соло И. С. Баха.
4. Бранденбургские концерты И. С. Баха.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Скрипичные концерты В. А. Моцарта.
7. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов второй половины XVIII века.
8. Произведения Л. Бетховена для смычковых инструментов.
9. Н. Паганини и итальянская смычковая культура конца XVII – первой половины XIX века (А. Ролла, Д. Драгонетти).
10. Творчество Л. Боккерини.
11. Творческая деятельность Ф. Лауба.
12. Смычковое искусство России XIX века.
13. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
14. Западноевропейское скрипичное исполнительское искусство во второй половине XIX – начала XX века.
15. Скрипичное и виолончельное творчество К. Сен-Санса.

16. Альтовое исполнительство XIX века.
17. К. Ю. Давыдов и виолончельное искусство XIX века.
18. Л. Ауэр и его ученики – воспитанники Петербургской консерватории: Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн.
19. Выдающиеся зарубежные альтисты XX века: Каздезюс, Хиндемит, Приморз.
20. Выдающиеся зарубежные виолончелисты XX века.
21. Становление традиций советского смычкового исполнительства.
22. Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях.
23. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе.
24. Отечественное квартетное и камерно-оркестровое исполнительство в XX веке.
25. Произведения С. Прокофьева для смычковых инструментов.
26. Произведения Д. Шостаковича для смычковых инструментов.
27. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов.
28. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Курс «История исполнительства на струнных инструментах» предусматривает лекционные и семинарские занятия.

На лекциях значительное место отводится музыкальным иллюстрациям, сопровождаемым анализом исполняемых произведений, их редакций, а также творчества самого исполнителя – его стиля, отдельных художественных приемов и т. д. Предусматривается и комплексный анализ нотного материала наиболее значительных произведений для струнных смычковых инструментов.

Семинарские занятия должны способствовать развитию самостоятельного мышления студентов, формированию навыков грамотного изложения сути изучаемых тем, результатов работы с научной литературой, нотным материалом, с аудиозаписями.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде семинаров. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Итоговая аттестация осуществляется в форме зачета в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от вопросов, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.