

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«Камерный оркестр»

для обучающихся по специальности
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам инструментов):
оркестровые струнные инструменты

Разработчик:
доцент

_____ Царева Е. С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Камерный оркестр» разработаны в соответствии с ФГОС СПО и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Камерный оркестр» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Обучающийся должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

За период обучения в колледже обучающийся должен изучить определенный минимум оркестрового репертуара. Последовательность, в которой осуществляется изучение, а также объем материала определяется педагогом (руководителем коллектива – дирижером) в индивидуальном порядке в зависимости от степени подготовки студентов и их способностей.

Занятия (репетиции) в оркестровом классе имеют всестороннюю направленность, в зависимости от выполнения задач приобретают различные виды проведения, а именно:

«Индивидуальные занятия» – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором.

«Групповая репетиция» – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий и музыкального произведения по группам с концертмейстерами групп или дирижером.

«Общая Репетиция» – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером.

«Генеральная репетиция» – исполнение концертного репертуара исключая кропотливую работу над музыкальным материалом.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков оркестровой деятельности студента вне аудитории, при самостоятельной подготовке.

При организации самостоятельной работы по данной дисциплине необходимо обеспечить полную информированность обучающихся о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. Объем самостоятельной работы определяется государственным образовательным стандартом.

Если в процессе самостоятельной работы появляются вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к дирижеру для получения у него разъяснений или указаний.

Содержание самостоятельной работы направлено на расширение и углубление практических знаний и умений по данному курсу, на усвоение межпредметных связей.

Это предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей обучающихся, переход к обучению с учетом потребностей и возможностей личности.

Формы отчёта о самостоятельной работе обучающихся по данному курсу проводятся в следующих вариантах:

- сдача оркестровых партий;
- открытые концерты камерного оркестра.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- *первоначальный этап* – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- *срединный этап* – детальная техническая проработка материала;
- *заключительный этап* – оформление произведения в единое целое в контексте общего оркестрового звучания.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Результаты самостоятельной работы отражаются обучающимся самостоятельно в дневнике практик, дирижер должен курировать своевременное заполнение дневника практик.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Во время всего курса обучения важнейшим разделом, наряду с оркестровым репертуаром, является инструктивный материал.

Особое внимание необходимо уделять работе над интонацией, исполнительской технике звуковедения, атаке и произношению штрихов, методике звукоизвлечения и звуковедения. При проведении занятий необходимо постоянно уделять время для работы над гаммами, упражнениями и другому учебно-вспомогательному материалу.

В работе над музыкальным материалом следует руководствоваться критерием сочетания художественной значимости и технической целесообразности: концертное исполнение, ознакомление, развитие навыка чтения нот с листа и другие виды техники игры в оркестре. Степень сложности материала и подбор зависит от уровня подготовки и поставленных задач перед исполнителями.

Музыкально-педагогический репертуар составляется руководителем оркестра (дирижером) с учетом возможностей исполнения каждого произведения на должном художественном уровне с высокой степенью музыкального и технического совершенства.

Основное место в репертуаре занимает оригинальная музыка, произведения русских и советских композиторов, лучшие образцы современной зарубежной литературы, аккомпанементы для музыкальных инструментов с оркестром, которые отвечают высоким требованиям и сохраняют художественный замысел автора.

В работе со студентом с целью подготовки оркестрового высокопрофессионального специалиста необходимо использовать все богатство композиторских стилей различных эпох, а также современную музыку с ее стилистическим разнообразием.

Последовательность в репертуаре должна исходить из возможностей студентов, учитывая их художественный, технический уровень и перспективу творческого роста коллектива.

Для формирования профессионального оркестрового музыканта в процессе обучения очень важна исполнительская практика (участие в концертной деятельности кафедры, вуза и т.п.).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

Очень важен и правильный подбор репертуара. Желательно в течение каждого года включать в программы: произведения венских классиков, произведения русских композиторов, сочинения современных авторов 20 - 21 веков. В программу также желательно включать сочинения для солирующих инструментов с оркестром. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которой должны овладеть все участники оркестра.

На всех репетициях очень важно добиться от учащихся соблюдения дисциплины, своевременной явки для предварительной настройки инструментов, внимания в процессе работы ко всем замечаниям руководителя.

Занятия (репетиции) в камерном оркестре имеют всестороннюю направленность и в зависимости от выполнения задач при обретают различные виды проведения:

Индивидуальные занятия – разучивание оркестровых партий самостоятельно, с концертмейстером группы или дирижером-репетитором;

групповая репетиция – работа над интонацией, разучивание оркестровых партий музыкального произведения по группам концертмейстерами групп или дирижером;

репетиция – работа всего состава оркестра над музыкальным материалом с дирижером;

генеральная репетиция – исполнение концертного репертуара исключая его кропотливую работу над музыкальным материалом.

Важнейшим этапом работы оркестра являются концертные выступления, которые способствуют развитию творческой дисциплины, внимания, артистичности, чувства ответственности и других необходимых для музыканта профессиональных качеств.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Студенту при самостоятельной работе следует обратить внимание на точность выполнения нотного текста и ремарок композитора. Точность нотного текста подразумевает под собой – чистоту интонации, верный ритмический рисунок, выполнение динамических и темповых обозначений. Студенту необходимо самостоятельно подобрать целесообразную аппликатуру, добиться качественного звучания в штрихах и кантилене, определить нужную часть смычка для исполнения штрихов и правильно распределить смычок при исполнении кантиленных отрывков. Перед началом самостоятельных занятий, рекомендуется прослушать оркестровое произведение. При работе над быстрыми

частями необходимо их разобрать в более медленном темпе с соблюдением динамики и штриховых особенностей.