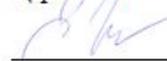


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.



«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

**Камерный оркестр
МДК 01.06 ПСССЗ**

среднего профессионального образования

по специальности

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

(оркестровые струнные инструменты)

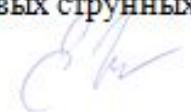
Рабочая программа междисциплинарного курса «Камерный оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 23 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского
Царёва Е.С.



И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения _____ Царёва Е.С.



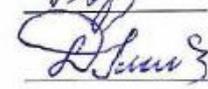
Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью вариативной части учебных циклов профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые струнные инструменты. Квалификации: артист, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

«Камерный оркестр» принадлежит к вариативной части профессионального модуля ПМ.01 ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- формирование навыков работы в оркестровых коллективах (камерном оркестре);
- формирование навыков чтения с листа оркестровых партий;
- ознакомление с камерным репертуаром;
- воспитание оркестранта, способного исполнять партию соло.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

знать:

оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	387
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	124
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме: - контрольной работы (6, 8 семестры)	

Распределение часов курса по темам и видам работ

Дисциплина «Камерный оркестр» по учебному плану предусматривает 262 часа практических занятий, 125 часов самостоятельной работы. Время изучения 5, 6, 8 семестры.

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов	Объем часов самостоятельной работы	Самостоятельная работа	Уровень освоения
Практический раздел	5, 6, 8 семестры: Приобретение навыков игры в оркестре.	82	20	Работа над оркестровыми партиями	1,2,3
Пьесы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-3 пьесы	40	10	Работа над оркестровыми партиями	1,2,3
Аккомпанемент	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 аккомпанемента для музыкального инструмента с оркестром	40	10	Работа над оркестровыми партиями	1,2,3
Произведения крупной формы	Часть репертуара оркестра ежегодно составляют 1-2 произведения крупной формы	120	10	Работа над оркестровыми партиями	1,2,3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1) ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2) репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3) продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

учебные кабинеты для занятий, концертные залы, инструмент (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), рояль, пульт, аудио-видеоаппаратура, книжный и нотный библиотечный фонды.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры; музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом; библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет; фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными

компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература.

1. Пузыревский, Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133459/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
2. Уколова, Любовь Ивановна. Дирижирование : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Любовь Ивановна Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 210 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dirizhirovanie-438134#page/1>.
3. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. М. Шабунова. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>.

Дополнительная литература

1. Ломанович, Валентина Викторовна. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии : учебное пособие / В. В. Ломанович.

– Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 228 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/131235/#3> (дата обращения: 28.01.2020). – Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

2. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.1 / Н. А. Римский-Корсаков ; под ред. М. О. Штейнберг. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/112789/#3>.

3. Римский-Корсаков, Николай Андреевич. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений [Электронный ресурс] : учебное пособие. Т.2 / Николай Андреевич Римский-Корсаков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145995/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая

компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

В течение года желательно подготовить две-три программы для концертных выступлений, каждую из которых рекомендуется исполнить не

менее двух раз в году.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>уметь: работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра</p> <p>знать: оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>сдача партий контрольный урок концертное выступление</p>