

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

УТВЕРЖДАЮ
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

**Методика обучения игре на инструменте
МДК.02.02 ППССЗ**

по специальности

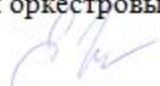
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов: оркестровые струнные инструменты)

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02. МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390


Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № от 7 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровых струнных инструментов СГИИ им. Д. Хворостовского
Царёва Е.С. 

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения  Царёва Е.С.

Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального модуля программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые струнные инструменты.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

МДК.02.02. «Методика обучения игре на инструменте» принадлежит к профессиональному модулю – ПМ.02. Педагогическая деятельность.

1.3. Цели и задачи дисциплины:

Целью является:

- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачи:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;
- изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

знать:

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы

и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Промежуточная аттестация в форме: <i>контрольной работы (5 семестр)</i> <i>экзамен (6 семестр)</i>	

2.2. Содержание разделов дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Введение	Предмет методики. Методика, как наука,	2	1

	дающая теоретический анализ исполнительских и педагогических школ, обобщающая опыт и устанавливающая общие закономерности. Эмпирический подход. Связь методики с другими науками.		
Тема 1.2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	Включение музыкального воспитания в общую систему гармонического развития личности. Различные системы раннего музыкального обучения. Бережное отношение к традициям преподавания .	2	1
Раздел 2. Начальное обучение			
Тема 2.1. Основные принципы начального обучения	Место ДМШ в системе музыкального образования. Задачи ДМШ. Сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе обучения. Развитие разнообразных форм музицирования. Сочетание музыкального воспитания с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений.	2	1
Тема 2.2. Методика проведения начальных уроков	Основное содержание первых уроков с детьми. Пение песенок. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты. Знакомство с инструментом. Предварительная организация рук без инструмента. Постановка игрового аппарата. Ознакомление с деташи и легато.	2	1
	Практические занятия Работа с учеником 1 класса	2	2
Тема 2.3. Сборники для начинающих	Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука-М., 2002. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке-М., 1987. Шальман С. Я буду скрипачом-Л., 1987. Якубовская В. Вверх по ступенькам-Спб., 2003.	2	3
	Практические занятия Анализ сборников	4	3
Тема 2.4.Видеокурс работы с учащимися С.Шальмана (видеозапись)	Работа с начинающими. Постановка игрового аппарата. Упражнения без инструмента. Значение слова. Развитие музыкально-образного мышления. Обучение штрихам легато, деташи, мартле. Распределение смычка. Знакомство с позициями.	2	1
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару	4	2
	Контрольная работа Семинар по теме «Начальное обучение»	2	2
Раздел 3. Музыкальные способности и их развитие			
Тема 3.1. Музыкальные способности	Современная философия, психология и музыкознание о содержании понятия «способности». Врожденные задатки как основа процесса формирования музыкальных способностей. Важнейшие задатки: ладовое чувство, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия. Музыкальная одаренность. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности. Понятия о характере и темпераменте. Существующие системы определения и методы определения музыкальных способностей. Современные	2	1

	методы, выявляющие возможность профессионального обучения игре на инструменте. Организация и методика проведения приемных экзаменов.		
Тема 3.2. Музыкальный слух	Музыкальный слух – один из основных компонентов музыкальных способностей. Понятие о музыкальном слухе: абсолютный (активный и пассивный) и относительный. Их характеристика. Другие виды слуха – гармонический, мелодический, динамический, тембровый. Роль тембрового слуха для развития звуковой палитры исполнителя на смычковом инструменте. Понятие о зонной природе музыкального слуха (Н.Гарбузов). Способность музыкально-слуховых представлений (внутренний слух) – важнейшее качество музыканта. Связь слуховых представлений с двигательными. Слуховой самоконтроль. Роль внутреннего слуха при изучении произведения и развития умения работать без инструмента. Методы развития и совершенствования музыкального слуха.	4	1
Тема 3.3. Музыкальный ритм	Понятие о музыкальном ритме. Природа ритмического чувства. Ритм и ощущение содержательности интонационного комплекса. Зонная природа ритма и темпа (Н.Гарбузов). Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе. Неразрывная связь ощущения развития музыкальной мысли и ее ритмического воплощения. Недопустимость механических способов корректировки музыкального ритма. Значение активного слухового представления ритмической организации исполняемого произведения.	4	1
Тема 3.4. Музыкальная память	Роль памяти в педагогическом и исполнительском процессах. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная. Их взаимосвязь. Сочетание слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя. Память и внимание. Память оперативная (кратковременная) и долговременная. Объем памяти. Запоминание произвольное и произвольное. 4 уровня памяти. Процесс запоминания. 5 оперативных «кругов памяти». Воспроизведение механическое и реконструктивное (творческое). Память как процесс мышления и переработки информации. Образование двигательного навыка как фиксация в памяти структуры движения при повторении. Роль вариативного изучения материала для повышения точности воспроизведения. Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти. Использование закономерностей памяти для улучшения запоминания (воспроизведения).	4	1
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару	4	2
	Контрольная работа	2	2

	Семинар по теме «Музыкальные способности»		
Раздел 4. Постановка игрового аппарата			
Тема 4.1. Игровое движение	Учение о движении в психофизиологии. Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне») правой и левой рук. Разграничение групп мышц, осуществляющих поддержание статического положения частей руки и непосредственно управляющих движениями. Структура игровых движений, системы управления и координации движений. Автоматизация движений и образования исполнительских навыков. Характеристика исполнительского навыка. Повторение материала как его варьирование и закрепление. Игра в замедленном темпе, его особенности и ограничения. Понятие «мышечный тонус», «свобода» движений. Способы преодоления зажатости рук.	2	2
Тема 4.2. Постановка игрового аппарата	Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и смычка и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Три критерия постановки: естественность, целесообразность, перспективность. Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, способностями его нервно-мышечного аппарата. Постановка корпуса и ног. Распределение веса корпуса. Определение положения скрипки по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения скрипки.	2	1
Тема 4.3. Постановка правой руки	. Развитие типовых форм постановки правой руки в связи с эволюцией музыкального искусства, изменением смычка и совершенствованием скрипичной техники. Схема расположения пальцев на смычке, определяющая три типовых формы: «старонемецкую», «франко-бельгийскую» и «русскую» (К.Флеш). Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка. Роль большого пальца. Ошибки в постановке правой руки.	2	1
Тема 4.4. Постановка левой руки	Определение положения левой руки, исходя из «игровой зоны» с учетом максимального удобства игры левой и правой рук (Ю. Янкелевич). Типовые формы постановки левой руки необходимы для решения двух задач: поддержания скрипки и перемещения руки вдоль грифа. Изменение положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки опоры при держании инструмента. Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев и чрезмерного зажатия ими шейки скрипки. Недостатки постановки левой руки.	2	1

	Практические занятия Постановка игрового корпуса и рук с учеником 1 класса	2	2
	Самостоятельная работа Знакомство с трудами И.Ямпольского, Ю. Янкелевича	6	2
Раздел 5. Техника левой руки			
Тема 5.1. Техника левой руки	Основные виды движений левой руки и пальцев. Группировка пальцев на струне. Основные формы в расположении пальцев: естественное, суженное, расширенное. Основные виды движения локтя. Основные виды движений пальцев. Сложное движение пальцев в двойных нотах и аккордах: содружественные, противоположные и смешанные. Выработка активной постановки и снятия пальцев со струны. Подготовка пальцев и оставление их на струнах для достижения чистой интонации, развития беглости, плавности переходов со струны на струну. Оставление пальцев при игре двойных нот. Комплексное движение пальцев как основа совершенствования техники левой руки. Определение оптимальной степени нажима пальцев на струны. Основные виды двигательных комплексов: пассажная техника, техника двойных нот, аккордовая техника, флажолеты (натуральные, искусственные), пиццикато (два вида: исполнение pizz правой рукой и исполнение pizz левой рукой).	2	1
Тема 5.2. Смены позиций	Понятие позиции и игровой зоны. Кварто - квинтовый хват грифа в пределах позиции руки. Условность деления грифа на «позиции» по порядковым номерам. Смена позиционных зон - основа техники левой руки (А. Ямпольский). Основные элементы движения левой руки при переходах. Роль слуха при переходах. Ограниченность использования приема «вспомогательных звуков» в начальном обучении и недопустимость этого приема в исполнительской практике. Классификация типов переходов соответственно особенностям приемов их исполнения. Четыре типа переходов (Ю.Янкелевич). Другие виды переходов, осуществляемые через открытую струну, растяжкой или сближением пальцев, использованием флажолетного звука. Особенности выполнения всех типов переходов. Понятие о «внепозиционном» движении руки по грифу при исполнении пассажной техники.	2	1
Тема 5.3. Аппликатура	Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением художественно-эстетических взглядов и инструмента. Понятие об аппликатуре. Принципы выбора аппликатуры, исходя из конкретной исполнительской задачи, стиля произведения и манеры исполнения. Понятия естественная, суженная и расширенная аппликатура. Индивидуальная аппликатура. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая».	2	2

	Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.		
	Практические занятия Анализ аппликатурных принципов	2	3
Тема 5.4. Вибрато	Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности. Связь вибрато с тембром и динамикой звучания. Критерии вибрато в зависимости от стиля и содержания исполняемых произведений. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики. Формы вибрато: кистевая, локтевая, пальцевая, смешанная. Развитие навыков художественного применения вибрато. Недостатки вибрато и способы их устранения.	2	1
Тема 5.5. Интонация	Понятие об интонации. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Индивидуальная интонация и игра в ансамбле. Проблемы соотношения натурального строя скрипки и темперированного строя фортепиано. Работа над выразительным интонированием. Значение и формирование навыка «предслышания». Нерациональность метода «поправочных движений» (К.Флеш) как основы работы над интонацией. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения, давления смычка на струну и т.д. Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения. Важность устойчивого положения руки на грифе. Особенности интонирования двойных нот и аккордов. Развитие активного слухового самоконтроля ученика – основа работы над интонацией.	2	2
	Практические занятия Обучение приемам вибрато, анализ натурального и темперированного строев.	2	2
	Самостоятельная работа Подготовка к докладам по данному разделу	8	2
	Контрольная работа Доклады	2	2
Раздел 6. Техника правой руки			
Тема 6.1. Звукоизвлечение	Звукоизвлечение - одно из главных выразительных средств исполнения. Звук – основа процесса интонирования музыки. Значение внутреннего звукового представления. Качественные характеристики скрипичного (альтового) звука: ровность, плавность, певучесть, богатство тембровой палитры, большой динамический диапазон, отсутствие излишних призвуков. Закономерности процесса звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения. Основные факторы звукоизвлечения (сила	2	2

	<p>нажатия смычка, скорость его проведения по струне, выбор участка струны для звукоизвлечения, наклон трости смычка, угол ведения смычка по отношению к струне). Овладение основными элементами звукоизвлечения, методические принципы работы над формированием базовых навыков. Протяженность и певучесть тона, атака звука, смены смычка и филировка звучания. Развитие индивидуальной тембровой палитры.</p>		
Тема 6.2. Штрихи	<p>Классификация штрихов как средства музыкально – художественной выразительности и по характеру их исполнения. Пять элементов движения, присутствующих в каждом штрихе: проведения смычка, характер начального импульса и заключительное филирование звука, нажим, использование сил упругой эластичности самого смычка, автоматизированные природные движения мышц руки. Протяжные, мягкие штрихи: деташе, легато, портаменто. Отрывистые штрихи: мартле, стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти. Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо. Техника работы над ними. Смешанные штрихи. Изучение штрихов в различных частях смычка, разных нюансах и регистрах. Методические указания Л. Ауэра, К. Флеша, А. Ямпольского о методах изучения штрихов.</p>	2	1
	<p>Практические занятия Изучение штрихов</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа Подготовка доклада</p>	6	2
Раздел 7. Работа над музыкальным произведением			
Тема 7.1. Работа над музыкальным произведением	<p>Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением.</p> <p>Этапы работы над произведением:</p> <ul style="list-style-type: none"> -начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями; -разбор произведения, уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенности фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление штрихов, аппликатуры, динамики и т.п.; -изучение произведения: выработка собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической стороны и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединения их в единое целое; проигрывание произведения с фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению; -исполнение на эстраде, корректировка исполнительского решения в зависимости от 	2	2

	концертного исполнения.		
Тема 7.2. Исполнительский и методический разбор музыкального произведения	<p>Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала различных музыкальных произведений и видов искусств. Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы – стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны.</p> <p>Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте – интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты и др. Сравнительный анализ различных редакций. Наиболее типичные ошибки учеников, наиболее сложные моменты и способы их преодоления.</p>	2	2
Тема 7.3. Динамика	<p>Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических градаций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение динамического плана произведения.</p>	2	1
Тема 7.4. Фразировка	<p>Художественные средства фразировки. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки в комплексе выразительных средств. Понятие о «музыкальной речи», слитное и раздельное произнесение музыкальных звуков, составляющих фразу. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Приемы артикуляции. Штрихи и артикуляция. Виды оттенков. Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.</p>	2	1
Тема 7.5. Работа над техническим материалом	<p>Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле. Индивидуальный характер техники, принципы его развития. Точное представление о цели и характере технического материала, как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами и «общими формами» техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, выразительности. Необходимость отличия художественной интонации от интонации гамм и упражнений. Критерии отбора инструктивного материала и способы работы над ним. Типы этюдов. Возможность замены</p>	2	2

	этнодного материала пьесами виртуозного плана. Система работы над этюдами, в частности, умелый подбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых и т.п.), исполнение метода создания виртуозного варианта (А.Ямпольский).		
	Самостоятельная работа Подготовка к семинару по данному разделу	4	3
	Контрольная работа Семинар	2	3
Раздел 8. Система педагогических занятий с учащимися			
Тема 8.1. Методы обучения	Общая характеристика методов и приемов обучения. Важность выводов педагога, результатов его наблюдений о свойствах личности ребенка с целью выборов методов работы. Основной метод воздействия при обучении игре на инструменте – активизация слуха, обращение к образному восприятию ученика, развитие музыкального мышления и творческой инициативы. Приобретение правильных скрипичных навыков и их значение для дальнейшего развития ученика. Прямая и наводящая формы воздействия. Исполнительская роль преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика, его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.	2	2
Тема 8.2. Система педагогических занятий с учащимися	Понятие о педагогическом процессе как двустороннем (Д. Ойстрах). Психологическая сторона педагогического процесса. Принципы индивидуального подхода к ученику. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Определение «дальней» и «ближней» перспективы совершенствования мастерства учащегося. Планирование занятий. Принцип постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Воспитание самостоятельности учащегося, его исполнительской воли. Определение степени прогресса учащегося на каждом этапе процесса обучения. Проблема правильного подбора репертуара. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала. Необходимость достижения единства музыкально-художественного и технического развития учащегося.	2	2
Тема 8.3. Методика проведения урока по специальности	Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков – урок, направленный на получение новых знаний, на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлению, проблемный урок, тематический и т.д. Планирование урока и подготовка преподавателя к уроку. Анализ предыдущего урока и планирование следующего. Редактирование. Особенности и различия проведения уроков с малышами и старшими	2	1

	<p>учениками. Значение индивидуальных занятий в общем процессе формирования исполнителя. Задачи и цели урока. Выработка у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Последовательное и планомерное развитие учащегося навыков самостоятельной работы.</p> <p>Составные части урока: прослушивание подготовительного учащимся задания, анализ главных достоинств и недостатков исполнения и указания методов исправления существенных ошибок, концентрация внимания ученика на наиболее важных задачах дальнейшей работы и развитии самостоятельности музыкального мышления, работа над новым материалом, возобновление пройденного репертуара, чтение с листа.</p> <p>Формы проведения урока: прослушивание произведения целиком, работа над отдельными деталями исполнения, работа над отдельным эпизодом (доведение его до идеального состояния, приобретающий некий эталонный характер), взаимный творческий поиск (углубленная работа над творческой концепцией сочинения, его образностью), показ педагогом нужного уровня игры данного сочинения или конкретного приема, неоднократное повторение, умение учащегося критически анализировать свое исполнение, использование приема вспомогательных упражнений, стимулирование дальнейшей самостоятельной работы учащегося. Выбор формы занятий в зависимости от конкретных задач, стоящих перед учащимся.</p> <p>Непедагогичность системы длительного «натаскивания» ученика на одном и том же или однотипном материале, опасность постоянной незавершенности изучаемого материала.</p> <p>Важность создания на уроке творческой, благожелательной атмосферы. Полезность присутствия учащихся на уроках с другими учениками разной степени художественного и технического развития, совместного прослушивания учащегося к открытым выступлениям и экзаменам.</p>		
	Самостоятельная работа Чтение первоисточников	2	3
	Контрольная работа Семинар по данному разделу	2	2
Раздел 9. Организация самостоятельной работы и учебного процесса учащихся			
Тема 9.1. Организация самостоятельной работы учащихся	<p>Самостоятельные занятия – продолжение урока. Планирование этих занятий на уроке по специальности. Режим домашних занятий. Распределение материала по времени. Важность чередования художественного и технического материала. Опасность стандартизации самостоятельных занятий. Количество занятий и их качество. Развитие умения варьировать материал. Важность занятий в замедленном темпе. Выработка умения создавать дома</p>	2	1

	<p>психологическое ощущение игры на эстраде. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности. Правильное чередование занятий и отдыха. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению, возобновление). Необходимость систематического повторения пройденных произведений для накопления репертуара, дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.</p>		
<p>Тема 9.2. Организация учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогической работы. Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря самостоятельному выбору того или иного произведения. Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года. Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой. Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров. Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года, корректировка ранее намеченных планов.</p>	2	1
<p>Тема 9.3. Методика отбора учебного материала</p>	<p>Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара для учащегося. Необходимость точного представления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение учащемуся художественного содержания, строения, формы и технических средств выражения. Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов – одно из важных условий правильного планирования учебного репертуара. Метод педагогического эксперимента. Значение яркости художественных образов изучаемого произведения и умение педагога помочь учащемуся постичь в процессе обучения его содержания для развития художественного мышления.</p>	2	1

Тема 9.4. Индивидуальные планы учащихся	<p>Учебные программы школы – основа индивидуального плана учащегося. Необходимость составления плана с учетом дальней и ближней перспектив развития учащегося в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей.</p> <p>Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, включающая данные о его способностях и динамики их развития; репертуар по полугодиям; выступление на зачетах и экзаменах, а также возможности выступлений на открытых вечерах, концертах. Отбор репертуара для индивидуальных планов с целью художественного развития учащегося, воспитания его эстетического вкуса, мастерства. Правильное сочетание художественного и инструктивного материалов. Разнообразие стилей и жанров. Сохранение преемственности в индивидуальных планах учащегося в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учащимся репертуара.</p>	2	1
	<p>Практические занятия Тренировка составления индивидуального плана</p>	2	3
Тема 9.5. Контроль и учет успеваемости	<p>Форма проверки и оценки исполнительских достижений учащихся. Организация зачетов, экзаменов, контрольных уроков, прослушиваний, концертов, открытых вечеров. Принципы отбора на открытые вечера.</p> <p>Критерии оценок и их колебания в зависимости от возраста и одаренности учащегося, степени художественного и технического развития, сложности программы, уровня исполнения. Требования к техническим зачетам.</p>	2	1
Тема 9.6. Чтение нот с листа	<p>Чтение нот с листа – один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь умения читать с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и музицированием. Отличие процесса чтения с листа от первоначального разбора произведения. Основа чтения с листа – развитый процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние развитого музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведений, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков, главными аппликатурными приемами и т.п. Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа Подготовка докладов</p>	2	2
	<p>Контрольная работа Доклады</p>	2	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебные пособия

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики; истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащены световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями; видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными

компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: Оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература.

1. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леопольд Моцарт. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>. — ISBN 978-5-8114-1723-0. — ISBN 978-5-91938-156-3. — ISMN 979-0-66005-052-1.
2. Погожева, Татьяна Вячеславна. Вопросы методики обучения игре на скрипке [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Татьяна Вячеславна Погожева. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 152 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113179/#1>. — ISBN 978-5-8114-3550-0. — ISBN 978-5-91938-645-2. — ISMN 979-0-66005-342-3.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11003-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456681>
4. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника

для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). ISBN 978-5-534-07920-3. – Текст электронный.

Дополнительная литература.

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лев Аронович Баренбойм. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — 340 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. — ISBN 978-5-8114-2349-1. — ISBN 978-5-91938-333-8. — ISMN 979-0-66005-149-8.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.
3. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Пьер Роде. — 6-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111796/#1>. — ISBN 978-5-8114-2073-5. — ISBN 978-5-91938-251-5. — ISMN 979-0-66005-090-3
4. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11903-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457199>

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

1. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
2. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
3. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров. Целесообразна иллюстрация теоретического материала видеозаписями, в т. ч. фрагментов мастер-классов. Слагаемым курса является изучение методических трудов (отечественных и зарубежных), ознакомление с учебными программами музыкальной школы, методический анализ произведений педагогического репертуара.

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. В конце курса (VI семестр) проводится итоговый экзамен. Каждый билет содержит 2 теоретических вопроса по теме курса, а также студент предоставляет письменный реферат на самостоятельно свободно выбранную тему из курса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Практические занятия
пользоваться специальной литературой;	Практические занятия
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	Практические занятия
Знания:	
различных форм учебной работы;	Практические занятия
порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	Контрольная работа
основ теории воспитания и образования;	Контрольная работа

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Контрольная работа
основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	Контрольная работа
современных методик обучения игре на инструменте;	Практические занятия
педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Практические занятия