

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»
Колледж

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Методика обучения игре на инструменте ПМ.02. МДК.02.02

по специальности
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (по видам
инструментов)- **оркестровые струнные инструменты**

Составитель: доцент Царева Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания,

анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический

умения:

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- пользоваться специальной литературой;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

1. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	<ul style="list-style-type: none"> - порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; - основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и 	семинар

	<p>школьного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к личности педагога; - основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; - творческие и педагогические исполнительские школы; - современные методики обучения игре на инструменте; - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; - профессиональную терминологию. 	
Умения	<ul style="list-style-type: none"> - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; - пользоваться специальной литературой; - делать педагогический анализ 	реферат

	<p>ситуации</p> <p>исполнительском классе;</p> <p>- использовать теоретические сведения о личности межличностных отношениях педагогической деятельности.</p>	
Практический опыт	<p>- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</p> <p>- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных личностных особенностей;</p>	реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

3. Типовые задания

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Скрипка, альт

- Постановка игрового аппарата
- Техника левой руки скрипача
- Техника правой руки скрипача
- Позиции и их смены
- Основы скрипичной аппликатуры
- Штрихи
- Музыкальный слух и его развитие
- Музыкальная память и ее развитие
- Ритмическая дисциплина скрипача
- Система самостоятельных занятий скрипача
- Исполнитель и эстрада
- Жанр скрипичного этюда
- Педагогическая система Ю.Янкелевича
- Педагогические взгляды А.Ямпольского, Ю.Янкелевича, Д.Ойстраха, М.Столярского
- Концерт А.Акколаи. Анализ и методические рекомендации

Виолончель, контрабас

1. Основные дидактические принципы и их воплощение в музыкальной педагогике.
2. Значение типов высшей нервной деятельности человека в процессе музыкального образования.
3. Организация и методика приемных испытаний.

4. Основные этапы и проблемы организации движений правой руки.
5. Основные этапы и проблемы организации движений левой руки.
6. Основы штриховой техники.
7. Смена позиций на виолончели.
8. Интонация как средство художественной выразительности.
9. Аппликатура как средство художественной выразительности.
10. Художественное значение вибрато и методика работы над ним.
11. Художественное значение темпа, метра, ритма.
12. Громкостная динамика в контексте средств художественной выразительности.
13. Роль гамм и упражнений в профессиональном развитии учащегося.
14. Роль инструктивных этюдов в художественном развитии учащегося.
15. Работа над художественным музыкальным произведением.
16. Система самостоятельной работы учащегося по специальности.
17. Подготовка ученика к концертному выступлению.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Для того, чтобы преподавать, необходимо не только хорошо играть самому, но и нужно в совершенстве знать весь процесс обучения в ДМШ и способы воспитания каждого навыка. Именно данный курс и дает эти знания. Он тесно связан с практическими знаниями студента в классе по специальности и педагогической практикой.

Перед педагогом стоит сложная задача – ознакомить студентов с предметом, дать почувствовать его простоту, естественность, и одновременно сложность возникающих проблем, т.к. будущий педагог должен осознавать ответственность за судьбу и воспитание будущих поколений и обладать такими качествами как самоотдача, выдержка, терпение, оптимизм, всегда находиться в постоянном творческом поиске.

Методика учит понимать цели и задачи скрипичной игры, скрипичной педагогики, помогает уяснить индивидуальные способности ученика, его возможности, его сильные и слабые стороны, учит строить педагогическую работу и находить наиболее правильные и эффективные методы.

Студенту необходимо на протяжении всего курса изучать научно-методические работы мастеров отечественной и зарубежной смычковой педагогики, знакомиться с учебной программой ДМШ, делать методический разбор произведений, входящих в педагогический репертуар.

Для развития творческого отношения учащихся, повышения их активности и эффективности усвоения материала преподаватель может использовать вспомогательные средства и приемы. На лекциях возможен просмотр аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей прошлого и настоящего, с тем, чтобы студенты учились формулировать свое отношение и мотивировать свое мнение. Полезно и целесообразно прослушивание одного и того же произведения в разных интерпретациях для сравнительного анализа.

Рекомендуются различные формы проведения открытых уроков, мастер-классов, посещение зачетных вечеров и концертов школ с их последующим подробным обсуждением. Проведение дискуссии и семинаров по актуальным вопросам педагогики.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговая аттестация, контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде семинаров. Оценки

доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме контрольного урока в конце 5 семестра и в форме экзамена в конце 6 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от тем, предлагаемых для самостоятельного изучения. Такой формой может являться семинар или контрольный урок. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Структура экзамена

Экзамен по курсу методики предусматривает ответ на теоретические вопросы и собеседования по теме реферата (необязательно).

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.