

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»  
**Колледж**

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**для проведения промежуточной аттестации по  
учебной дисциплине**

**«Иностранный язык» ОГСЭ.04**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам  
инструментов) Оркестровые струнные инструменты**

Составитель  
Лобецкая И.П.

## 1. Перечень компетенций для дисциплины направления подготовки

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины**

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

#### **Уровень 1 когнитивный**

##### **знания:**

лексического (1200-1400 лексических единиц) и грамматического минимума, необходимого для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности

#### **Уровень 2 технологический**

##### **умения:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас

## 2. Показатели и критерии оценивания компетенций

<b>Критерии сформированности компетенции</b>	<b>Показатели</b>	<b>Способы оценки</b>
Знания	Знание фонетических, грамматических и лексических языковых средств, необходимых для формирования коммуникативной	Тестирование/ контрольная работа, устный ответ.

	<p>компетенции.</p> <p>Знание лексического минимума в объеме 1200-1400 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, необходимого для получения профессионально-значимой информации из зарубежных источников.</p> <p>Знание культуры и традиций стран изучаемого языка.</p> <p>Знание правил речевого этикета; основных требований к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики иноязычной культуры;</p> <p>Знание основных способов работы над языковым и речевым материалом, основных ресурсов, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании</p>	<p>Тестирование</p> <p>Реферат</p>
Умения	<p>Умение использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Умение делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение.</p> <p>Умение пользоваться правилами речевого этикета.</p> <p>Умение понимать устную и письменную речь в различных коммуникативных ситуациях.</p> <p>Умение создавать (устно) вторичный текст на основе прочитанного (устный реферат).</p>	<p>Тестирование/ контрольная работа, устный ответ.</p> <p>Веб-квест Презентация</p> <p>Ролевая игра. Моделирование коммуникативных ситуаций.</p> <p>Участие в дискуссии</p>

### 3. Шкалы оценивания и критерии оценки

#### 3.1. Критерии оценки тестирования

**Оценка 5** - 80 - 100 % правильных ответов;

**Оценка 4** - 65-79% правильных ответов;

**Оценка 3** - 50-64% правильных ответов;

**Оценка 2** - ниже 50% правильных ответов.

#### 3.2. Критерии оценки аннотации

**Оценка 5 ставится**, если 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме текста, 2) есть деление текста на введение, основную часть и заключение; 3) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; 4) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 5) правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства связи; 6) для выражения своих мыслей не пользуется упрощённо-примитивным языком; 7) демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

**Оценка 4 ставится**, если 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме текста; 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; 4) уместно используются разнообразные средства связи; 5) для выражения своих мыслей студент не пользуется упрощённо-примитивным языком.

**Оценка 3 ставится**, если 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме текста; 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; 3) заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 4) недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи; 5) язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

**Оценка 2 ставится**, если 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме текста; 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; 3) выводы не вытекают из основной части; 4) средства связи не обеспечивают связность изложения; 5) отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение;

#### 3.3. Критерии оценки веб-квеста

**Оценка 5 ставится**, если работа демонстрирует точное понимание задания, тема раскрыта полностью, логичное изложение материала, четко спланированная работа группы.

**Оценка 4 ставится**, если есть точное понимание задания, но наблюдаются небольшие погрешности в изложении материала, некоторые нарушения в слаженной работе в группе.

**Оценка 3 ставится**, если включены материалы, не имеющие непосредственного

отношения к теме, тема раскрыта частично, нарушение логики изложения материала, работа группы спланирована частично.

**Оценка 2 ставится**, если включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме. Собранная информация не анализируется и не оценивается, тема не раскрыта, отсутствие логики в изложении материала, не спланирована работа в группе.

### **3.4 Критерии оценки презентации**

**Оценка 5 ставится**, если презентация имеет не менее 20 - 25 слайдов, оптимальное расположение информации на слайде: материал систематизирован (четко выделены основные этапы события и проблемы); на каждом слайде есть заголовок и количество строчек информационного лаконичного материала (слева на слайде) не больше 6-8; существуют комментарии за пределами презентации, картинки есть на каждом слайде (справа), даты выделены красным цветом и вертикально выстроены слева; общая цветовая гамма и оформление соответствуют теме, соблюден единый стиль, оправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео: есть музыкальное оформление (не обязательно), вставки из фильмов (желательны во втором семестре); грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии; аргументированность основных позиций, композиция доклада логична, полнота представления в докладе результатов работы, докладчики уверенно держатся перед аудиторией, грамотно владеют речью, соблюдают регламент, удерживают внимание аудитории, докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, дружелюбно держатся, стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы.

**Оценка 4 ставится**, если материал систематизирован, лаконичен, но есть небольшие погрешности в оформлении; негрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии; наблюдаются некоторые нарушения стиля, некоторые нарушения в расположении информации на слайде, докладчики допускают негрубые речевые ошибки при выступлении, незначительно нарушают регламент, частично удерживают внимание аудитории, докладчик не на все вопросы может найти убедительные ответы.

**Оценка 3 ставится**, если материал недостаточно систематизирован и лаконичен и есть грубые ошибки в оформлении; значительные ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии, не соблюден стиль, нарушения в расположении информации на слайде, неоправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео, нарушение логики выступления, неполное представление результатов работы, неполная система аргументации.

**Оценка 2 ставится**, если не выполнены основные требования по содержанию и оформлению, грубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии, не заявлены аргументы по основным позициям, полное нарушение логики, не представлены результаты исследования, докладчики теряются перед аудиторией, обнаруживают бедность речи, нарушают регламент, не могут удержать внимание аудитории, докладчик не может ответить на вопросы или при ответах ведет себя агрессивно, некорректно.

## Типовые задания (демоверсии контрольных тестовых заданий)

для студентов направлений подготовки

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Профили «Фортепиано. Оркестровые струнные инструменты. Оркестровые духовые и ударные инструменты. Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»

53.02.04 Вокальное исполнительство

### Контрольные тестовые задания для текущего контроля (демоверсия)

*Choose the correct form of the verb to be*

1. This \_\_\_ a musical play.
  - a) am
  - b) is
  - c) are
2. My parents \_\_\_ musicians.
  - a) am
  - b) is
  - c) are

*Translate into English using the verb to be*

3. Они сейчас на конкурсе?
4. Он не дома, он на репетиции.

*Choose the correct form of the demonstrative pronoun*

5. \_\_\_ is my favorite composer.
  - a) This
  - b) These
  - c) Those
6. Are \_\_\_ graduates of the conservatoire?
  - a) this
  - b) these
  - c) that
7. \_\_\_ conductor is young.
  - a) That
  - b) Those
  - c) These

8. \_\_\_\_ performances are brilliant.

- a) That
- b) Those
- c) This

***Choose the right personal or possessive pronouns to fill in the blanks***

9. \_\_\_\_ is an actor.

- a) He
- b) She
- c) They

10. \_\_\_\_ have five or six lessons a day.

- a) He
- b) It
- c) They

11. He invited \_\_\_\_ to his birthday party.

- a) they
- b) their
- c) them

12. I try to talk to you. Please, listen to \_\_\_\_.

- a) you
- b) my
- c) me

13. Don't take this flute. It is \_\_\_\_.

- a) my
- b) yours
- c) mine

14. I want to phone Anne. Do you know \_\_\_\_ number?

- a) its
- b) yours
- c) her

## **Prepositions of Place**

### *Translate into English*

15.

- a) на картине
- b) в центре композиции
- c) на углу улицы
- d) перед нашей академией
- e) на заднем плане пейзажа
- f) в словаре музыкальных терминов
- g) через 2 часа
- h) слева от двери
- i) между окнами

### *Make up questions:*

- 1) *Yes/No question*
- 2) *Disjunctive question*
- 3) *Alternative question*
- 4) *2 special questions*

16. Her sister often comes to the academy at 7 o'clock in the morning and plays the piano.

## **Degrees of Comparison**

### *Chose the right form of the adjective*

17. This book is \_\_\_\_\_ than that one .

- a) more interesting
- b) the most interesting
- c) interestinger

18. The Silver Palace is the \_\_\_\_\_ hotel in the city.

- a) tall



- b) tallest
- c) taller

***Translate into English***

19. Я думаю, что альт лучше, чем скрипка.

20. Дирижер нашего театра такой же талантливый, как дирижер оперного театра.

**Present Indefinite, Present Continuous, Past Indefinite Tenses**

***Chose the correct answer***

21. Shhh! I can not hear what he \_\_\_\_\_.

- a) says
- b) is saying
- c) say

22. Sam \_\_\_\_\_ music now.

- a) is listening in
- b) hearing to
- c) is listening to

23. I \_\_\_\_\_ the academy some years ago.

- a) entered
- b) enters
- c) came

24. She \_\_\_\_\_ the way to the concert hall.

- a) asked
- b) ask
- c) asking

25. What \_\_\_\_\_ you usually do in the evenings?

- a) does
- b) do
- c) are

26. Mary \_\_\_\_\_ to the rehearsal every day.
- a) go
  - b) goes
  - c) is
27. She \_\_\_\_\_ a lot, \_\_\_\_\_ to the theatre and exhibitions.
- a) reads .... go
  - b) reads .... goes
  - c) read .... go
28. Last year I \_\_\_\_\_ to London and \_\_\_\_\_ there almost all the museums.
- a) went ....visited
  - b) go ....visited
  - c) went ....visit
29. I am busy now. I \_\_\_\_\_ the text.
- a) translate
  - b) translates
  - c) am translating
30. What \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ to say now?
- a) do ..... want
  - b) are ..... wanting
  - c) are .... want
31. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ your examination yesterday?
- a) Do .... pass
  - b) Did .... passed
  - c) Did .... pass
32. They \_\_\_\_\_ part in this competition.
- a) doesn't take
  - b) don't take
  - c) don't takes

***Translate into English***

33. Почему вы не пошли на концерт?

34. Мне не хочется сейчас рассказывать ему всю эту историю.
35. Он всегда приходит на занятия вовремя?
36. Их дети не изучают английский в школе.

**Контрольные тестовые задания для текущего контроля  
(демоверсия)**

**The Passive Voice**

***Choose the correct answer***

1. Of course, you \_\_\_\_\_ to the party.
- a) will invite
  - b) will be invited
  - c) will invited
2. I \_\_\_\_\_ about it.
- a) was said
  - b) will said
  - c) were said
3. This book \_\_\_\_\_ by next year.
- a) will have been published
  - b) will be published
  - c) is begin published
4. I can't understand why this book \_\_\_\_\_ about so much.
- a) is spoken
  - b) spoken
  - c) were spoken
5. The film \_\_\_\_\_ now.
- a) is shot
  - b) is being shot
  - c) has been shot
6. I \_\_\_\_\_ to dance before John came up to me.
- a) had asked

b) had been asked

c) asked

7. When we came to this town a new conservatoire\_\_\_\_\_.

a) was build

b) were being built

c) was being built

8. This question \_\_\_\_\_just\_\_\_\_\_.

a) have been .... discussed

b) has been .... discussed

c) was .... discussed

## Modal Verbs

### *Choose the right verb*

9. You \_\_\_\_\_ go to the rehearsal at 7 o'clock.

a) are

b) must

c) have

10. You will \_\_\_\_\_stay after the performance, I want to speak with you.

a) have to

b) has to

c) must

11. He \_\_\_\_\_to arrive to London on Sunday.

a) can

b) is

c) must

12. I \_\_\_\_\_ go to the theatre this evening.

a) have

b) may

c) am

13. We \_\_\_\_\_ see this film tomorrow.

- a) have to
- b) shall be able to
- c) could

14. We \_\_\_\_\_ talk about that later.

- a) are
- b) could
- c) have

15. She \_\_\_\_\_ buy this book.

- a) wasn't
- b) hasn't
- c) needn't

### ***Translate into English***

16. Она умеет танцевать современные танцы?

17. Я должен встретиться с ним в театре.

18. Мне пришлось помочь им снимать эту сцену, так как их оператор был болен.

19. Режиссер уже в зале. Вы не должны разговаривать громко.

20. Вы сможете позвонить мне завтра?

### **Revision Grammar Exercises**

#### **“To be” in the Present Indefinite Tense**

21. It \_\_\_\_\_ our academy. Its students \_\_\_\_\_ musicians.

- a) is .... are
- b) are .... is
- c) is .... is

### **Prepositions of Time**

#### ***Translate into English***

22. К восьми часам вечера

## Degrees of Comparison

23. She is \_\_\_\_\_ pupil at our musical school.
- a) the talentedest
  - b) more talented
  - c) the most talented
24. That is \_\_\_\_\_ story I have ever heard.
- a) funnier
  - b) the most funny
  - c) the funniest

## Reported Speech and Sequence of Tenses

*Choose the correct answer*

25. Ann said to me that she ..... to the music then.
- a) is listening
  - b) listens
  - c) was listening
26. Pete asked me if I often .... to the concert.
- a) went
  - b) go
  - c) was going
27. John thought that he \_\_\_\_\_ this play tomorrow.
- a) will perform
  - b) would perform
  - c) would be performing
28. We were glad that she \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ our letter.
- a) has.... got
  - b) had....got
  - c) was....get
29. He knew that Mary \_\_\_\_\_ this text at 5 o'clock the day before.
- a) was translating

b) were translating

c) translated

### ***Translate into English***

30. Она попросила исполнить ее любимую песню.

31. Он спросил меня, какой иностранный язык я изучаю в академии.

32. Девочка сказала, что она недавно выучила новое стихотворение.

### **The Passive Voice**

#### ***Translate into English***

33. Новое шоу поставлено знаменитым режиссером в этом году.

34. Статья будет опубликована в журнале.

### **Modal verbs**

#### ***Choose the right verb***

35. I \_\_\_\_\_ to meet him before the concert at 5 o'clock.

a) must

b) am

c) can

36. We \_\_\_\_\_ see two or three films a day, when we were students.

a) can

b) could

c) may

### **Different Tenses**

#### ***Choose the correct item***

37. Recently I \_\_\_\_\_ him in the library.

a) saw

b) have seen

c) has seen

38. \_\_\_\_ she \_\_\_\_ how to perform this play?

- a) do.... knows
- b) does .... know
- c) does ...knows

39. She \_\_\_\_ when I \_\_\_\_ out.

- a) was singing ....went
- b) sang ....was going
- c) sang .... went

40. They \_\_\_\_ their examinations tomorrow.

- a) will take
- b) shall take
- c)take

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

### **5.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок, зачёт), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных проверочных работ по текущему материалу, а так же в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов



оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока или зачета (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, презентации, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

## **5.2. Структура зачета (дифференцированного зачета)**

1. Чтение и перевод со словарём на русский язык незнакомого текста страноведческого характера (объём – 600 печатных знаков).
2. Ответы на вопросы по содержанию текста на английском языке.
3. Монологическое и диалогическое высказывание по ситуациям, охватывающим тематику пройденного материала. Беседа с преподавателем по изученному речевому материалу.

### **Критерии выставления зачетов**

Ответ студента оценивается по системе «зачтено»/«не зачтено».

- **«зачтено»** - студент переводит текст, не допускает грубых ошибок и не искажает смысла прочитанного; показывает владение лексико-грамматическим материалом, передает содержание текста, правильно отвечая на вопросы преподавателя по прочитанному тексту и по изученному речевому материалу;

- **«не зачтено»** - студент не переводит текст, не владеет лексико-грамматическим материалом, при переводе текста допускает большое количество грубых ошибок, не понимает общего смысла прочитанного; не может ответить на вопросы преподавателя по изученному речевому материалу.

### **Критерии оценок:**

- **«отлично»** - студент переводит текст без ошибок или допускает одну ошибку, и сам ее исправляет, демонстрирует хорошее владение лексико-грамматическим материалом, не искажает смысла прочитанного, при передаче содержания текста допускает 1-2 ошибки и исправляет их; в устном

сообщении по изученному речевому материалу на английском языке допускает 1-2 ошибки и исправляет их, демонстрирует способность логично и связно вести беседу;

**-«хорошо»** - студент переводит текст и допускает 1-2 ошибки в лексико-грамматическом материале, показывает незначительные неточности в переводе, не искажающие смысловое содержание текстов, при передаче общего содержания текста допускает 3-4 ошибки, не затрудняющие понимание, в устном сообщении по изученному речевому материалу на английском языке демонстрирует достаточный словарный запас, но есть некоторое затруднение при подборе слов;

**-«удовлетворительно»** - студент переводит текст с фактическими ошибками, допускает ошибки в лексико-грамматическом материале, при переводе текстов студент обнаруживает общее понимание содержания текстов, при передаче содержания текста допускает неточности, в устном сообщении по изученному речевому материалу на английском языке допускает многочисленные ошибки, объём высказывания недостаточен, демонстрирует ограниченный словарный запас.

**-«неудовлетворительно»** - студент не переводит текст или переводит текст с огромным количеством лексико-грамматических ошибок, обнаруживает непонимание текста, искажает его смысл, не знает изученного речевого материала, не может поддерживать беседу, словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи. Речь почти не воспринимается на слух из-за большого количества ошибок и неправильного произнесения многих звуков.