

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2 к рабочей программе*

## **Методические рекомендации**

по освоению учебной дисциплины

**Сольфеджио**

**П.00. ОП.02**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
оркестровые струнные инструменты

Разработчик:

Белоносова И.В.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины П.00. ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено 118 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Сольфеджио», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и нотную тетрадь, канцелярские принадлежности для выполнения письменных заданий по курсу.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Еженедельно посещать занятия.
2. Еженедельно выполнять домашние задания в полном объёме.
3. Регулярно совершенствовать навыки чтения с листа и слухового анализа.
4. Еженедельно работать с инструментом.
5. Сдавать все задания в срок.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Обучение по дисциплине «Сольфеджио» строится следующим образом.

На практических занятиях преподаватель руководит работой по развитию и совершенствованию музыкального слуха, внимания и памяти, формированию профессионального комплекса умений, необходимых музыканту. Предполагается работа по нескольким направлениям:

1) Интонационные упражнения на пение мотивов, интервалов, аккордов, секвенций, сольфеджирование с листа мелодии, сольмизация, транспонирование – служат выработке прочного навыка «горизонтального» чтения с листа, быстрого реагирования на направление мелодической линии, расшифровки ритмических фигур в тесной связи с метром, высокой скорости определения интервалов и аккордов как единиц, составляющих мелодию; формируют мышление не тактами, а крупными синтаксическими структурами (фраза, предложение, период), что приводит к пониманию фразировки. Приобретение прочного навыка чтения одноголосия с листа позволяет исполнителю уже при первом прочтении распределить внимание на более частные явления, такие как штрихи, динамические оттенки, ферматы, агогика, обозначения характера и выполнить их, добавив в чтение с листа выразительный компонент.

2) Ритмические упражнения – способствуют выработке ощущения доли, чувства внутренней пульсации, закреплению знаний о ритмических фигурах и рисунках, влияют на улучшение других профессиональных навыков.

3) Выучивание номеров из мировой музыкальной литературы наизусть – необходимая форма работы, позволяющая совместить навыки чтения с листа с расширением профессионального кругозора обучающегося, а также развитием способности мобильно готовить материал к исполнению, что является в настоящее время залогом успешной реализации в профессии. Благодаря этой форме работы тренируется музыкальная память – основа профессиональной деятельности музыканта, накапливаются слуховые представления, увеличивается длительность хранения и прочность слуховых образов, развивается внутренний слух. При выполнении данного задания важно не перетрудить голосовой аппарат.

4) Пение романса/песни с листа в сопровождении фортепиано – чтение одноголосной линии усложняется в данном случае наличием поэтического текста, с которым нужно успеть соотнести мелодическую линию. Задание помогает научиться хорошо слышать аккомпанемент, следить по нотам участки вступлений и отыгрышей аккомпаниатора, вовремя вступать, уметь видеть в аккомпанементе опорные тоны для вокальной партии.

5) Пение с листа многоголосия – с помощью данной формы работы совершенствуется и навык «горизонтального» чтения с листа, и умение следить за вертикалью, слушать слияние голосов. Возможно исполнение многоголосия в ансамбле, где дополнительной сложностью становится различие музыкально-ритмического чувства участников, практикуется и

пение одного голоса с игрой остальных одним студентом. Пение многоголосия хорошо развивает гармонический слух, функциональное мышление, а также формирует навыки работы с полифонической, хоральной, гомофонно-гармонической, гетерофонной, смешанной фактурой.

б) Музыкальный диктант – предполагает совершенствование навыков записи: ритма (ритмический), мелодии (одноголосный мелодический), многоголосия (двух-четырёхголосный), фактуры (пример из музыкальной литературы). Успешность выполнения задания зависит от комплекса факторов: активной слуховой реакции, способности произвести быстрый анализ строения и элементов диктанта, понять размер, ритм и сгруппировать длительности, умения слышать разные линии фактуры и мыслить гармонически в многоголосных образцах, способности скоро записать услышанное и осмысленное. Устный диктант предполагает ту же деятельность без наглядности, с пропуском этапа записи. Общая стратегия написания диктанта следующая: определить размер, количество тактов (точное или приблизительное), прояснить структуру диктанта, наличие повторов и секвенций, тональный план, наличие отклонений и модуляции. Зафиксировать начальный и заключительный оборот, понять диапазон, функциональную логику, тоны или созвучия на сильном времени такта, наиболее яркие интервалы, в многоголосных диктантах аккордику, обратить внимание на совершенные и диссонирующие созвучия. Учесть tessitura голоса (голосов), постепенно заполнить недостающие фрагменты. Первое исполнение диктанта является ознакомительным, затем следует традиционное количество проигрываний – 8, и дополнительное для окончательной проверки. Интервал между проигрываниями – около двух минут – по мере запоминания диктанта студентами может увеличиваться.

7) Слуховой анализ – определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов от звука и в тональности, в гармоническом и мелодическом виде, в восходящем и нисходящем движении. Определение аккордов в многоголосной последовательности, тонального плана, отклонений и модуляции. Узнавание образцов из музыкальной литературы. Качество выполнения слухового анализа зависит от теоретических знаний студента по курсу теории музыки и гармонии, слуховой реакции. Выработка слуховой реакции осуществляется при систематическом прослушивании музыки разных эпох, исполнительской деятельности, выполнении комплекса заданий по сольфеджио на развитие других навыков, то есть при условии активного и комплексного погружения в звучащую среду. В системе Интернет можно найти тренажёры, игры по слуховому анализу, прикладная польза которых очевидна, но не всегда стоит уделять им большое количество времени ввиду искусственного звучания многих из них.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Запись кратких конспектов, схем, таблиц во время практического занятия; использование комплекса учебных пособий на развитие разных навыков	Построение и интонирование звукорядов, интервалов и аккордов от звука, сольмизация, транспонирование, обращение и разрешение интервалов и аккордов	Сольфеджирование с листа одногласно, с инструментальным сопровождением и без; Выучивание наизусть номеров-примеров из популярной вокальной и симфонической литературы; Работа над воспитанием музыкально-ритмического чувства; Пение многоголосия
Работа с наглядными пособиями, таблицами, словарями и справочниками	Выполнение письменных инструктивных и творческих заданий	Игра и пение упражнений на развитие гармонического слуха; выполнение устных творческих заданий
Использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	Поиск программ-тренажеров для развития слуха, архивов диктантов, мелодий для диктанта и творческой работы	Запись музыкального диктанта с аудио-носителя, слуховой анализ

#### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается проведением итогового экзамена в 7 семестре. Формой промежуточного контроля для исполнителей-инструменталистов становятся контрольные работы в 1, 3, 5, 6 семестрах, зачёт во 2 семестре и экзамен в 4 семестре. Текущий контроль осуществляется еженедельно, а также в период внутрисеместровой аттестации.

Требования к организации подготовки к промежуточному контролю традиционны: хорошая посещаемость занятий, выполнение домашних заданий в срок, выполнение контрольных заданий, состоящих из чтения с листа 1-2х-голосных номеров, записи музыкального диктанта и слухового анализа как отдельных созвучий, так и аккордовых последовательностей. Степень сложности материала обусловлена этапом обучения.

#### 5. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная

- литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>.  
— Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Ладухин, Николай Михайлович. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Николай Михайлович Ладухин. — Москва : Юрайт, 2020. — 125 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-455382#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж, И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 41 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173).

#### Дополнительные источники:

1. Бритва, Нина Антоновна. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Нина Антоновна Бритва. — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 60 с. : мяг. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-muzyki-i-solfedzhio-455089#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Диктанты [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Методика преподавания сольфеджио»: для обучающихся ДМШ (ДШИ) и средних профессиональных учебных заведений / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 44 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3548](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3548).
3. Драгомиров, Павел Нилович. Учебник сольфеджио : учебное пособие / Павел Нилович Драгомиров. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145948/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е

изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользо-вателей ЭБС СГИИ.

6. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специ-альная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.

7. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : посо-бие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Николай Сер-геевич Потоловский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3>. — Ре-жим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

8. Русяева, Ирина Анатольевна. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие / Ирина Анатольевна Русяева. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 260 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : Одноголосные примеры для чтения с листа на уро-ках сольфеджио. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользо-вателей ЭБС СГИИ.

9. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>.