

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.



«25» июня 2020 г.

Рабочая программа

учебной дисциплины

Сольфеджио

ОП.02 ППССЗ


по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
оркестровые струнные инструменты

Рабочая программа учебной дисциплины П.00. ОП.02 «СОЛЬФЕДЖИО» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 8 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик: государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Разработчик:  Белоносова И.В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Зав. кафедрой:
кандидат искусствоведения, профессор



Найко Н.М.,

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессионального учебного цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 «Сольфеджио» входит в общепрофессиональные дисциплины ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины:

Всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.

Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных жанрах;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

1.4. Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	366
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
Консультации	10
<i>Промежуточная аттестация в форме: 1,3,5,6 семестры – контрольная работа; 2 семестр – дифференцированный зачет; 4 семестр – экзамен; 7 семестр - экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Объем часов	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
I КУРС 1 СЕМЕСТР			
<i>Лад и его элементы</i> Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Интервалы.</i> Пение и определение на слух диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением.	6	4	1
Ритм. Метр. Темп. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Аккорды.</i> Привитие навыков пения в ансамбле и а капелла на образцах двухголосного и трехголосного склада. . <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Минорный лад. Работа над освоением свойств переменности звука на распеве одной и той же ноты в значении I III V ступени лада в разных тональностях. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	5	2
Контрольная работа	2		
Всего за семестр	32	15	
2 СЕМЕСТР			
<i>Лад и его элементы</i> 3 вида минорного лада Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе. <i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	2

Основные и характерные интервалы гармонического минора. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Обращения интервалов <i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	1
Тритоны с разрешениями <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Аккорды. Главные трезвучия лада <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	1
Тональности до 3-х знаков.	4	2	1
Д7 и VII7 с разрешением. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	4	2	1
Зачет	2		3
Всего за семестр	40	15	
II КУРС 3 СЕМЕСТР			
Лад и тональность. Мажорный лад. Гармонический мажор Главные трезвучия лада с обращениями Звукоряды. Пение гамм в тональностях до 3-4 знаков равными длительностями и в указанном ритмическом движении. Отработка трех видов минора и гармонического мажора. <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
Тритоны и характерные интервалы в натуральных и гармонических ладах <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	4	1
<i>Диктант</i> Сольфеджирование	6	2	2
Д7 и его обращения с разрешениями	6	2	2

Разрешение неустойчивых и диссонирующих интервалов <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ	6	2	2
Контрольная работа	2		3
Всего за семестр	32	14	
4 СЕМЕСТР			
Лады народной музыки <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	1
ШП7 и его обращения с разрешениями (2 способа) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	1
Мелодические секвенции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	й
Хроматические интервалы (ум.3, ув.6) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	6	1
м. VII ₇ и ум. VII ₇ с разрешениями (2 способа)	6	6	1
Контрольная работа	2		2
Всего за семестр	40	18	
III КУРС 5 СЕМЕСТР			
<i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1
Хроматизм. Хроматическая гамма <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1

II ₇ с обращениями и разрешением в Т в четырехголосном изложении <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	10	4	1
DVII ₇ с разрешением в Т четырехголосном изложении <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	2	2
Экзамен	2		3
Всего за семестр	32	14	
6 СЕМЕСТР			
Хроматические интервалы (ув.5, ум.4) <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	10	4	1
Проходящие и вспомогательные обороты Отклонения в тональности 1 степени родства <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	10	4	1
Полная диатоника <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	10	4	1
Гармоническое сольфеджио: последовательности (6-8 аккордов)	8	5	
Зачет	2		
Всего за семестр	40	17	
VI КУРС 7 СЕМЕСТР			
Хроматическая гамма. Модуляции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	8	1

Секвенции с хроматизм. Модуляции <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	8	1
Альтерированные аккорды <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	8	8	1
Энгармоническая модуляция <i>Диктант</i> Сольфеджирование Слуховой анализ Работа над метроритмом	6	4	1
Экзамен	2		3
	32	28	

Уровни освоения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. Содержание разделов дисциплины.

1 – 2 семестры.

Лад и его элементы. Выработка унисона на распеве одного звука. Практическое певческо-слуховое освоение мажорного и минорного лада на распеве гаммы ровными длительностями и в указанном ритмическом движении.

Изучение ступеней лада на слух и на распеве в тональностях до 2 знаков в ключе.

Работа над освоением свойств переменности звука на распеве одной и той же ноты в значании I III V ступени лада в разных тональностях.

Интервалы.

Пение и определение на слух диатонических и характерных интервалов, тритонов с разрешением. Пение и определение на слух интервальных последовательностей.

освоение интервала как соотношения ступеней лада. развитие тонального слуха на секвенциях (прима, секунда).

Аккорды.

Привитие навыков пения в ансамбле и а капелла на образцах двухголосного и трехголосного склада. Начальное освоение партитурной записи 2-3-х голоса.

Выработка строя мажорного и минорного трезвучия в трехголосном ансамбле на длительном звучании аккорда и в ритмическом движении голосов.

Метр и ритм.

Ритмические упражнения и ритмические диктанты в размерах 2/4, 3/4, 6/8, 6/4 с включением простейших ритмических фигур (в том числе триоль и синкопа).

Развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением педагога. Воспитание навыка интонирования наизусть с динамическими оттенками (в том числе с текстом)

Диктант

Развитие музыкально-аналитической памяти приемом повторения голосом (сначала вокализируя, затем сольфеджируя) музыкальной фразы, заданной на фортепиано.

а) одноголосный с последовательным введением всех пройденных интонационных и ритмических трудностей.

Воспитание навыка записи краткого музыкального диктанта

Сольфеджирование:

одноголосие с листа.

транспозиция на 2, 3.

романсы с простейшим аккомпанементом

двухголосие.

Творческие задания:

Импровизация мотивов, фраз с заданным метроритмом, ладом, интервалами, аккордами.

3 – 4 - 5 семестр

Лад и его элементы.

Укрепление ладоступеневого слуха в тональностях до 3-4 знаков.

Звукоряды. Пение гамм в тональностях до 3-4 знаков равными длительностями и в указанном ритмическом движении. отработка трех видов минора и гамонического мажора.

Воспитание тонального слуха в условиях переменности ступеневого значения данного звука.

Интервалы.

Пение характерных интервалов, тритонов с запаздывающим разрешением.

развитие интервального слуха в процессе пения и анализа настройки на тональность до 3-4 знаков.

Хроматические интервалы в мажоре и миноре: ув.2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением; ув.4 на I ступени мажора и минора с обращением; ум.5 на V ступени мажора и минора с обращением.

Хроматические интервалы в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением; ув.5 на V ступени мажора с обращением; ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям).

Аккорды.

Пение аккордов и гармонической вертикали. Определение на слух аккордов последовательностей.

Дальнейшая работа по освоению гармонических оборотов из главных трезвучий и их обращений (ансамблевое исполнение а капелла по трехголосной партитуре и арпеджированный распев коллективно и соло).

Аккорды доминантовой группы: D₇ и VII₇ и их обращения с разрешением в Т; внутрифункциональные разрешения. Аккорды субдоминантовой группы: трезвучие и сектаккорд IV ступени, трезвучие VI ступени, трезвучие и сектаккорд II ступени, септаккорд II ступени и его обращения.

Тренировка гармонического слуха путем анализа и пения отдельных аккордов лада (главные трезвучия и их обращения, септаккорды V и II ступеней с разрешением).

Метр и ритм.

Развитие ритмического слуха на чтении нотного текста без пения.

Различные упражнения на освоение групп с условным делением длительностей, сложных видов синкоп, пунктиры, дробление четверти на шестнадцатые, пауза, затакт.

Диктант:

одноголосие с несложными видами хроматизма и с включением пройденных ритмических групп.- восьмитакта, а также гармонических последовательностей в трехголосном изложении и последовательностей гармонических интервалов.

Укрепление аналитического слуха на записи под диктовку одноголосных инструктивных и художественных образцов в форме периода

Сольфеджирование:

Планомерная работа по воспитанию устойчивых навыков пения с листа. Ритмическое движение с шестнадцатыми. Внимание к динамическим оттенкам. Сольфеджирование, вокализирование, пение со словами фрагментов из вокальной литературы.

чтение с листа одноголосных мелодий

Романсы с аккомпанементом.

Двухголосие дуэтом и с фортепиано.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение одноголосных, интервальных аккордовых последовательностей.

6 -7 семестры.

Лад и его элементы.

Пение скачковых хроматизмов, отклонений через характерные интервалы и тритоны с запаздывающим разрешением.

Интервалы.

Пение хроматических интервалов в отклонениях. Пение и определение на слух интервальных последовательностей с хроматическими интервалами.

Аккорды.

Пение аккордовых последовательностей в четырехголосии с включением диатонических (хроматических) прерванных оборотов, отклонений. Определение на слух с записью цифровки и игрой на фортепиано.

Метр и ритм.

Ритмические упражнения на освоение простых полиритмических сочетаний, смешанных размеров.

Диктант:

одноголосный, интонационное усложнение.

Сольфеджирование:

романсы с более сложными вокальными партиями.

Двухголосие полифонического склада.

Четырехголосие в хоральной фактуре с инструментом.

Творческие задания:

Импровизация и сочинение подголосков к народной песне.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, методические пособия, учебники, наглядные пособия. Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура. Фортепиано.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

кабинеты

русского языка и литературы; математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин; музыкальной литературы,

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты) Институт оснащен комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации учебной дисциплины

Основные источники:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 6-е изд., стер. — Санкт-

- Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции : учебное пособие / Артем Петрович Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140710/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 3. Лежнева, Ольга Юрьевна. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся 1-8 классов ДМШ и детских школ искусств / Ольга Юрьевна Лежнева. — 1 файл в формате PDF. — ВЛАДОС, 2003. — 96 с. — (Библиотека детской музыкальной школы) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1841.
 4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж, И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 41 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4173.

Дополнительная литература:

1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/121168/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Ладухин, Николай Михайлович. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 76 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/110873/#3>.
3. Лопатина, Ирина Сергеевна. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие [Электронный ресурс] : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных училищ / Ирина Серге-

- евна Лопатина. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1985. — 127 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2770.
4. Сольфеджио [Электронный ресурс] : методические рекомендации учебной дисциплины П.00. ОП.02 ОПОП среднего профессионального образования по специальности 073401. 52 "Вокальное искусство" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [Б.и.], 2012. — 18 с. — Режим доступа : 1673 .
 5. Способин, Игорь Владимирович. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / Игорь Владимирович Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 148 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145940/#1>.
 6. Фридкин, Григорий Абрамович. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие для детских и вечерних музыкальных школ] / Григорий Абрамович Фридкин. — Москва : Музыка, 2006. — 128 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3475.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Сольфеджио – дисциплина практическая. Основные формы работы: практическое сольфеджирование – с листа и подготовленное; слуховой анализ – комплексный и дифференцированный в устной и письменной формах; исполнение вокального произведения с аккомпанементом; целостный гармонический анализ.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводятся с целью определения степени соответствия уровня образовательных результатов требованиям программы.

Текущая аттестация студентов – это систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ОПОП по специальности. Контроль за самостоятельной работой учащихся осуществляется педагогом регулярно во время практических групповых занятий и в индивидуальном порядке.

Промежуточная аттестация студентов – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части учебной дисциплины в рамках накопительной системы оценивания. По данной дисциплине проводится промежуточный контроль в форме контрольных работ (1,3,5,6 семестр), зачета (2 семестр) и экзамена (4, 7 семестры) цель которых оценить освоение образовательных результатов по дисциплине. Условиями допуска к экзамену являются положительные результаты текущих аттестаций и выполненные практические работы по дисциплине.

Кроме того, предусматриваются текущие контрольные уроки по завершению основных тем и разделов курса. Зачет и экзамен предусматривает письменную и устную формы. Письменная работа проводится на последнем занятии по учебному плану. Устный опрос проводится по билетам.

Оценка за зачет и экзамен по сольфеджио является средним арифметическим числом от количества набранных баллов за все выполненные формы работ

Критерии оценки

«Отлично»: полное знание теоретических основ предмета; успешное выполнение всех типов заданий; успешное участие в выполнении творческих заданий.

«Хорошо»: хорошее знание теоретических основ предмета и применение этого в практических заданиях самого разного типа; хорошее выполнение творческих заданий.

«Удовлетворительно»: довольно низкое знание теоретических основ предмета и слабое применение его на практике; неспособность справиться с какими-либо заданиями; слабо развитое творческое мышление.

«Неудовлетворительно»: низкое знание теоретических основ предмета или отсутствие такового; неспособность справиться с большинством предложенных заданий; отсутствие творческого мышления.