

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации**  
по освоению учебной дисциплины  
**Гармония**  
**П.00. ОП.04**  
по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
оркестровые струнные инструменты

Разработчик:

Белоносова И.В.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины П.00. ОП.04 «Гармония» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине и подготовку к экзамену отведено 90 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Гармония», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования теоретического материала и нотную тетрадь, канцелярские принадлежности для выполнения письменных заданий по курсу.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно закреплять каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы: повторение, заучивание, чтение и конспектирование литературы (при необходимости).
2. Ежедневно выполнять письменные домашние работы.
3. Регулярно работать с нотным текстом, выполняя заданный гармонический анализ.
4. Ежедневно выполнять практические задания на инструменте.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Гармония» строится следующим образом.

На *лекциях*, сочетающих теоретическую и практическую деятельность, преподаватель излагает теоретический материал, раскрывает практическое назначение дисциплины, знакомит с функцией гармонии, связи гармонии и формы, нормами классического голосоведения и основной аккордикой, ссылается на учебно-методическую и научную литературу, приводит примеры, в том числе не типовые. Во время лекционной части занятия рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме, примеры и правила.

Практическая часть занятия предполагает работу по нескольким направлениям: 1) гармонический анализ по нотам – знакомство с произведениями композиторов различных эпох, определение аккордов, каденций, моментов отклонений и модуляций, секвенций и эллиптических построений с отметкой в тетради или распечатанном нотном тексте, с последующим обобщением наблюдений в виде выводов; 2) гармонический анализ на слух – определение и запись цифровкой созвучий в аккордовой последовательности, исполненной педагогом на фортепиано; 3) игра на инструменте гармонических последовательностей по цифровке, секвенций, модуляций, импровизаций; 4) творческое домашнее задание – сочинение прелюдий в свободной фактуре с применением гармонических средств по изучаемой теме.

Внеаудиторная работа по дисциплине «Гармония» предполагает следующие составляющие:

1. Просмотр записей после занятия для запоминания и выявления «проблемных» моментов.
2. Чтение и конспектирование учебной литературы для закрепления материала и более профессионального погружения в проблематику.
3. Эпизодический просмотр видео по изучаемой тематике.
4. Подготовка индивидуальных сообщений по заявленной теме.
5. Выполнение письменных домашних заданий – решение задач и сочинение прелюдий.
6. Выполнение гармонического анализа по нотам и на слух.
7. Выполнение практических заданий на фортепиано.

Для его успешного выполнения полезно подробно фиксировать формулировку домашнего задания с пояснением педагога, производимые в классе, в конце занятия. Это позволит выполнить задание точно и в полном объёме, опереться на советы, данные заранее.

Первоначальным этапом при решении задачи или выполнении гармонического анализа должно стать прослушивание исходного материала. Гармонический анализ начинающим специалистам целесообразно осуществлять письменно на ксерокопии произведения. Игра практических

заданий на фортепиано не является дополнительным, второстепенным элементом курса гармонии: эта форма работы хорошо развивает слух и укрепляет полученные знания, поэтому её необходимо выполнять регулярно и качественно.

### 3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Гармония» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	проработка конспекта лекции	письменное решение задач в различной фактуре; построение последовательности по цифровке.
работа со словарями и справочниками	гармонический анализ музыкального произведения по нотам	гармонический анализ на слух; игра на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций.
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	сочинение прелюдий в свободной фактуре	игра на фортепиано модуляций

### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Гармония» заканчивается проведением итогового экзамена в 7 семестре. Формой промежуточного контроля становятся контрольные работы в 3, 4, 6 семестрах и экзамен в 5 семестре. Текущий контроль осуществляется еженедельно, а также в период внутрисеместровой аттестации.

Требования к организации подготовки к промежуточному контролю традиционны: хорошая посещаемость занятий, выполнение домашних заданий в срок, выполнение контрольного задания, состоящего из письменного решения задачи, гармонического анализа по нотам и игры упражнения на фортепиано. Контрольные задания первого года обучения могут включать в себя два задания из вышеперечисленных. Для качественного выполнения контрольной работы в требуемом объеме должен быть освоен теоретический материал, а также выполнены подготовительные практические задания.

## Учебные пособия для решения задач

1. Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. – Москва: Музыка, 2019. – 248 с.
2. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие. – 7-е изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2006. – 192 с.
3. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс]: учебное пособие. – 7-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119118/#1>.
4. Учебник гармонии / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. – Москва: Музыка, 2005. – 480 с.

## План гармонического анализа

*Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., Музыка, 2005. – С. 415-425.*

1. Определение главной тональности (лада, общей ладовой структуры) и последующих, появляющихся в процессе развития;
2. Определение общего тонального плана и его функциональных черт, логики смены тональностей;
3. Изучение и определение видов каденций. Дифференцирование кадансов для акцентировки устойчивости и неустойчивости. Их роль в развитии и формообразовании;
4. Установка соподчинения развития мелодии и гармонии;
5. Выполнение детального гармонического анализа аккордового последования: обобщение частоты показа тоники, использования неустойчивых функций, гармонической пульсации;
6. Анализ регистровых особенностей;
7. Наличие неаккордовых звуков и их роль;
8. Анализ приёмов гармонического варьирования;
9. Выводы.

## Образцы практических упражнений за фортепиано

*Заполнение крайнего двухголосия и досочинение построения*

(Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. А. Соловьева. – Москва : Советский композитор, 1989. – С.10.)



### Функциональная последовательность

(Алексеев Б. К. Задачи по гармонии. – Москва: Музыка, 2019. – С. 214.)

Полная диатоника (в мажоре и в миноре)

- 1)  $\overset{3}{\text{III}}\text{T} - \text{T}_6 - \text{II}_9^{(-5)} - \text{D}_7 \mid \text{VI} - \text{VI}_6 - \text{VII}_9^{(-5)} - \text{III}_7 \mid \text{S} - \overset{7}{\text{VI}}_3 - \text{II}_7 - \text{II}_5^{\text{r}} \mid \text{K}_4^6 - \text{D} - \text{D}_2 \mid$   
 $\text{T}_6 - \text{D}_4^4 - \text{T} - \text{T}_2 \mid \text{S}_6 - \text{T}_4^6 - \text{II}_5^6 - \text{ум. VII}_3^4 \mid \text{T}_6 - \text{II}_7^{\text{r}} - \text{K}_4^6 - \text{D}_7^6 \mid \text{T} - \text{II}_2^{\text{r}} - \text{T} \parallel$
- 2)  $\overset{4}{\text{t}} - \text{II}_5^6 - \text{t}_6 \mid \text{D}_6 - \text{D}_5^6 \mid \text{t} - \text{ум. VII}_3^4 - \text{t}_6 \mid \text{S} - \text{II}_3^4 \mid \text{D} - \text{D}_2 - \text{t}_6 \mid \text{II}_7 - \text{VI}_4^6 - \text{II}_5^6 \mid$   
 $\text{K}_4^6 - \text{K}_4^6 \mid \text{D} - \mid \text{t} - \text{t}_7 - \text{II}_2 \mid \text{D}_6 - \text{II}_4^{\text{M}} - \text{D}_7 \mid \text{VI} - \text{VII}_2^{\text{H}} - \text{III}_6^{\text{H}} \mid \text{S}_7 - \text{S}_5^6 - \text{t}_4^6 \mid$   
 $\text{S}_7 - \text{II}_5^6 \mid \text{K}_4^6 - \text{K}_4^6 - \text{K}_4^6 \mid \text{D}_7^6 - \text{D}_7 \mid \text{t} \parallel$
- 3)  $\overset{1}{\text{III}}\text{T}^{(-5)} - \overset{5}{\text{T}}_2 - \text{VI}_7 - \text{S}_6^{\text{r}} \mid \text{D} - \text{ум. VII}_3^4 - \text{T}_6 - \mid \overset{1}{\text{III}}\text{III}^{(-5)} - \text{III}_2 - \text{T}_7 - \text{VI}_6 \mid$   
 $\text{VII} - \text{II}_3^4 - \text{III}_6 - \text{D}_2 \mid \overset{1}{\text{T}}_6 - \overset{5}{\text{T}}_6 - \text{II}_7^{\text{r}} - \text{T}_6 - \text{S}^{\text{r}} \mid \overset{1}{\text{D}}_6 - \overset{5}{\text{D}}_6 - \text{T} - \text{D}_4^6 - \text{T}_6 \mid$   
 $\text{II}_5^{\text{r}} - \text{VI}_4^{\text{r}} - \text{II}_7^{\text{r}} - \text{II}_5^{\text{r}} \mid \text{K}_4^6 - \text{D}_7^6 - \text{T} \parallel$
- 4)  $\overset{5}{\text{III}}\text{t} - \text{VII}^{\text{H}} - \text{t} - \text{VI} - \text{VII}_7^{\text{H}} \mid \overset{3}{\text{t}} - \text{III}_3^{\text{H}} - \text{VI}_7 - \text{II}_3^4 \mid \text{d}_7 - \text{t}_3^4 - \text{S}_7 - \text{II}_3^4 \mid \text{K}_4^6 - \text{K}_4^6 - \text{D} - \mid$   
 $\overset{3}{\text{t}} - \overset{3}{\text{II}}_2 - \overset{5}{\text{t}}_7 - \overset{3}{\text{S}}_4^6 \mid \overset{3}{\text{d}}_6 - \text{VI} - \text{II}_6 - \overset{9}{\text{II}}_9^{(-5)} \mid \overset{3}{\text{K}}_4^6 - \overset{1}{\text{K}}_4^6 - \overset{3}{\text{d}}_7 - \overset{1}{\text{d}}_7^{(-5)} \mid \text{VI} - \text{t}_3^4 - \text{S}_7^3 - \overset{3}{\text{II}}_3^4 \mid \overset{5}{\text{t}} \parallel$

### Секвенции

(Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. А. Соловьева. – Москва:

Советский композитор, 1989. – С.28.)



### Модуляция

(Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. А. Соловьева. – Москва: Советский композитор, 1989. – С.41.)

### Схема 20

D  $\frac{3}{4}$  | T II<sup>r</sup><sub>7</sub> DD<sup>#1</sup><sub>7</sub> | T<sub>6</sub> D<sub>65</sub> + S - e DD<sub>ав. ун. 43</sub> | K<sub>64</sub> D |

| T II<sup>r</sup><sub>7</sub> DD<sup>#1</sup><sub>7</sub> | T<sub>6</sub> T: S DD<sup>#1</sup><sub>65</sub> | K<sub>64</sub> - D<sub>7</sub> | T ||

A - dur

---

F dur  $\frac{3}{4}$  | T<sub>6</sub> DDVII<sub>2</sub> D<sub>43</sub> | T VII<sub>7</sub> + II - e DD<sup>#1</sup><sub>65</sub> | K<sub>64</sub> D |

| T<sub>6</sub> DDVII<sub>2</sub> D<sub>43</sub> | T: VI II<sub>43</sub> | K<sub>64</sub> - D<sub>7</sub> | t ||

a moll

## 5. Рекомендуемая литература

1. Алексеев, Борис Константинович. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Борис Константинович Алексеев. — 2-е изд., доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1976. — 123 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1461).
2. Гармония : учебно-методическое пособие для обучающихся музыкальных учебных заведений среднего профессионального образования / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Музыкальный колледж ; сост. И. В. Белоносова ; рец. О. А. Осипенко. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 40 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4261](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4261) (дата обращения: 04.12.2019). – Текст электронный.
3. Гармония: Рабочая тетрадь [Электронный ресурс] : для обучающихся музыкального колледжа КГИИ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые инструменты, оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано): учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. И. В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 44 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3515](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3515).
4. Гармония. Рабочая тетрадь : для обучающихся музыкального колледжа СГИИ имени Дмитрия Хворостовского по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (оркестровые духовые инструменты,

оркестровые струнные инструменты, инструменты народного оркестра, фортепиано): учебно-практическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. И. В. Белоносова. – 2-е изд., испр. и доп. – Красноярск : [б.и.], 2020. – 103 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4457](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4457) (дата обращения: 24.03.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

5. Максимов, Семен Емельянович. Упражнения по гармонии на фортепиано [Ноты] : [учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ: в 3 ч.] / С. Е. Максимов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Музыка, 1968; 1974.

6. Мутли, Андрей Федорович. Сборник задач по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ф. Мутли. – 7-е изд. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2006. – 191 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1976/> .

7. Скребков, Сергей Сергеевич. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / Сергей Сергеевич Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hrestomatiya-po-garmonicheskomu-analizu-448450#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

8. Скребкова, Ольга Леонидовна. Практический курс гармонии: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Ольга Леонидовна Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 180 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/prakticheskiy-kurs-garmonii-454043#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

9. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии: пособие для учащихся музыкальных училищ и средних специальных музыкальных школ / Н. А. Соловьева. – Москва : Советский композитор, 1989. 56 с.

10. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник для консерваторий / Иосиф Игнатьевич Дубовский. — 10-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1985. — 480 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3127). — Гриф Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР.

11. Хрестоматия по гармонии [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов. Ч.1 / Ленинградская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; сост. Н. Г. Привано. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1967. – 283 с. – URL:



[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3108](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3108). Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 1989.