

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского»

**Колледж**

*Приложение 2 к рабочей программе*

**Методические рекомендации**

по освоению учебной дисциплины

**Основы психологии музыкального восприятия**

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

ППССЗ по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Составитель  
Перепич Н.В.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ПМ.02. МДК.02.01 «Основы психологии музыкального восприятия» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебными планами на самостоятельную работу по данной дисциплине отведено 10 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия», обучающиеся должны получить первоначальные сведения о структуре курса в соответствии с рабочей программой, форме итогового контроля. Они должны быть проинформированы о наличии методических указаний к дисциплине и фонда оценочных средств, а также ориентированы на освоение определённой учебно-методической литературы, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебные пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно закреплять каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы: повторение, заучивание, чтение и конспектирование литературы.

2. Ежеженедельно выполнять задания преподавателя.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в опросах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Обучение по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель даёт характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает содержание, типологию, специфику ведущих понятий, цитирует эпистолярный материал,

приводит примеры из практики музыкантов-исполнителей и педагогов. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

### **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	проработка конспекта лекции	самодиагностика/выполнение анкетирования по проблематике изучаемой темы
работа со словарями и справочниками	подготовка к устному опросу	подготовка сообщений, докладов
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка к тестированию, контрольной работе	анализ собственной исполнительской и педагогической практики в русле проблематики изучаемой темы

### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» заканчивается проведением итоговой *контрольной работы*.

Требования к организации подготовки к контрольной работе те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Следует просмотреть требования к контрольной работе и перечень тем, включённых в неё, начать проработку наиболее трудных вопросов. Подготовка должна осуществляться с опорой на конспекты лекций за весь курс, а также записи, осуществлённые в процессе выполнения внутрисеместровых заданий педагога.

Следует учитывать следующие факторы: грамотное распределение времени при самоподготовке, равномерность и последовательность проработки материала, необходимость осознания проблематики, наличие

возможностей взаимодействия с педагогом по трудным вопросам, а также активной работы в течение семестра и смягчения итогового контроля.

#### **4. Требования к контрольной работе в конце 8 семестра Перечень вопросов**

1. Понятие музыкального восприятия
2. Содержание музыки по Б.М. Теплову
3. Функции интонации в речи и в музыке
4. Передача пространственных и временных характеристик в музыке
5. Задатки
6. Способности, одаренность
7. Талант и гениальность
8. Вундеркинд, свойства дарования
9. Звуковысотный слух
10. Чувствительность слуха и возраст
11. Чувствительность слуха и громкость
12. Цент
13. Абсолютный слух, определение и виды
14. Чувство тональности
15. Синестезия и синопсия
16. Ладовое чувство
17. Мелодический слух
18. Тембровый слух
19. Гармонический слух
20. Внутренний слух
21. Виды музыкально-слуховых представлений
22. Персеверирующие музыкальные образы
23. Музыкально-ритмическое чувство
24. Связь музыкально-ритмического чувства и моторных реакций
25. Эффекты, виды и свойства внимания
26. Психологический закон фигуры и фона в музыке
27. Понятие и виды памяти, механизмы запоминания
28. Исполнительский слух
29. Связь слуха и моторики музыканта-исполнителя
30. Проприорецепторы
31. Виды движений
32. Идеомоторная тренировка: задачи
33. Эустресс

34. Дистресс
35. Причины эстрадного волнения
36. Прогрессивная мышечная релаксация Э. Джейкобсона
37. Александер-техника
38. Техника десенситизации
39. Психотерапевтическое воздействие музыки
40. Музыкальное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья

## **5. Список рекомендованной литературы**

1. Выготский Л. С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 496 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC#page/1).
2. Обухова Л. Ф. Возрастная психология: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Л. Ф. Обухова, МГУ им. М. В. Ломоносова. – М. : Юрайт, 2018. – 460 с.
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 380 с.
4. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений СПО / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 395 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-438979#page/1>.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений СПО / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 380 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-441520#page/1>.
6. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XXI, 2017. – 184 с.
7. Садовская В. С. Психология общения: учебник и практикум для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 209 с.

8. Слуцкая Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. Е. Слуцкая; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 109 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-423121#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-423121#page/1).
9. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов // Психология музыки и музыкальных способностей: хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. – Минск : АСТ; Москва; Москва : Харвест, 2005. – С.16-360.
10. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин, Московский педагогический государственный университет (МПГУ). – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 186 с.
11. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО [Электронный ресурс]: рекомендовано УМО СПО в качестве учебника для студентов образовательных учреждений СПО / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 193 с. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-423972#page/1>.
12. Цыпин Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2018. – 203 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva#page/1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva#page/1).