

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации

по освоению учебной дисциплины

«Основы системы музыкального образования»

**МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин ППСЗ**

53.02.04 Вокальное искусство

Разработчик:

Шаяхметова А.К.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Основы системы музыкального образования» разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы системы музыкального образования», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке СГИИ имени Дмитрия Хворостовского; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все учебные, методические и практические пособия, нормативно-правовые документы, которые проходятся на занятиях, используя различные формы индивидуальной работы.

2. По завершении освоения изучены тем сдавать письменные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Работа студента над курсом начинается с прослушивания цикла лекций и подбора литературы, изучение которой осуществляется в период сессии. Лекции необходимо конспектировать. В конспекте каждой лекции обязательно должно быть отражено:

- наименование темы,
- рекомендуемая литература,
- методические советы лектора,
- основное содержание лекции.

Важнейшей задачей слушания лекций является понимание существа излагаемого и осмысленная запись лишь главного. В процессе слушания лекций, возникшие вопросы можно разрешать на лекции или на консультации у преподавателя.

Важным является выполнение письменных контрольных работ после изучения тем лекций.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельную работу над курсом начинают с детального ознакомления с программой и прочтения соответствующих глав учебника, с последующим переходом к другой рекомендованной литературе. При отработке отдельных тем надо придерживаться той последовательности, в которой они расположены в программе.

Изучаемую литературу, так же как и лекции, целесообразно конспектировать так как, выделяя главное и формулируя его своими словами,

конспектирующий глубже и полнее осмысливает материал, а так же по записям учебный материал проще и легче восстановить в памяти.

Для более глубокого, осмысленного и прочного усвоения изучаемой литературы определения тех или иных понятий, примеры и положения одного источника следует сравнивать, сопоставлять с тем, как они даются в других источниках, в том числе и в конспектах лекций.

Конспектирование литературы зависит от характера изучаемого материала и назначения конспекта. Вместе с тем с полной определенностью можно утверждать, что конспект сжатый, как правило, ценней пространного; им удобнее пользоваться, особенно если он написан разборчиво, а сама форма записи раскрывает группировку и соподчинение материала. Для этого выделяют главное, второстепенное, примеры. Достигается это путем подчеркивания (в том числе и цветными пастами) отдельных слов или предложений, выделением абзацев и т. п. Конспект особо ценен, если он является как бы сводом различных точек зрения, в том числе и точки зрения автора, если разнообразный материал сведен по возможности в таблицы, схемы, графики. Важнейшие пособия по системе музыкального образования должны быть в личной библиотеке студента.

При подготовке докладов и рефератов, предлагаемых преподавателем, необходимо пользоваться рекомендованными источниками (списками основной и дополнительной литературы по темам). При составлении доклада или реферата студент должен предварительно ознакомиться с рекомендованной литературой, составить структуру-план (состоящий из вступительного раздела, в котором обосновывается важность и актуальность выбранной темы, основного раздела, раскрывающего тему доклада, заключительного раздела, отмечающего пути дальнейших выступлений). Реферат – это краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки

зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер. Тематика рефератов обычно определяется преподавателем, но в определении темы инициативу может проявить и студент.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских навыков.

Успеваемость учащегося и рост его профессионального мастерства, а также общее музыкальное развитие выявляются на контрольных уроках.

На всех контрольных аттестационных точках осуществляется проверка уровня знаний, умений и навыков.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

В соответствии с учебным планом обучающиеся в пятом семестре проходят промежуточную, а в конце шестого семестра – итоговую аттестацию, при этом учитывается письменная работа учащихся, а также доскональное знание изученного материала.

Одной из важнейших форм работы дисциплины «Основы системы музыкального образования» являются написание эссе, реферат и письменные работ

Список методической литературы для расширения кругозора учащихся

ФИЛЬМОТЕКА

1. Цикл передач «Музыканты о музыке». 1982 г.
2. Искусство дирижирования. 1993 г. Режиссер Сью Кнуссон (Sue Knusson), автор идеи Стивен Райт (Steven Wright).
3. Искусство фортепианной игры. 1999. Режиссер: Пьер Оливье Борде, Стивен Райт.

4. Учитель музыки. 2001 г.
5. Юные музыканты: фильм о центральной музыкальной школе при московской консерватории. 1945 г.
6. Московская консерватория в лицах в 5-ти частях. 2001.
7. Д. Кабалевский. Цикл открытых уроков. 1981 г.Б

Список литературы

1. Аврагинер В. И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М., 1981.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие. – М., 1983. – С. 54–57.
3. Асафьев Б. В., Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1973.
4. Ахвердиев К. Н. Основные методологические подходы в педагогике // Молодой ученый. — 2010. — №6. — С. 308-310.
5. Баренбойм Л. О музыкальном воспитании в Венгрии // Музыкальное воспитание в Венгрии // Сост. и общ. ред.: Л.А. Баренбойм. М.: Сов. Композитор, 1983.
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Кабалевский Д. Б. Музыка и музыкальное воспитание. – М., 1984.
8. Кодай З. Избранные статьи. /Сост. и общ. ред. И. Мартынова. Пер. с венгерского П. Вейса.- М.,1982.- Раздел 3- с. 145-286.
9. Лагутин А. И. Основы педагогики музыкальной школы: Учеб. пособие. – М., 1985.
10. Ларош Г. А. Исторический метод преподавания теории музыки // в кн.: Собрание музыкально-критических статей. Т. 1. – М., 1913.
11. Леонтьева О. Карл Орф. – М.: Музыка, 1964. Fassone A. Carl Orff // Grove Music Online ed. L. Macy // 2004
12. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики. – М.: Задруга, 1913.
13. Музыкальное воспитание в Венгрии / Под ред. Л. Баренбойма. – М.,1986. НИИ школ,1983
14. Н.Ф. Бабина. Технология: методика обучения и воспитания. – М.-Берлин, 2015.
15. Новиков А.М., Новиков Д.А. «Методология научного исследования». – М.: Либроком, 2009. – 280 с.
16. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
17. Сени Э. Некоторые стороны метода Кодаи. Л., 1973.
18. Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика // в кн.: Критические статьи. Т. 4. – СПб., 1895.
19. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа / пер. с нем. под ред. Л. А. Баренбойма. – Л., 1970.
20. Слостенин В.А. и др. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - С. 83.

21. Сузуки С. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – М.: Попурри, 2005.
22. Тюленев П. Читать - раньше, чем ходить // Часть 1. Как формировать, развивать способности и таланты детей? Новая философия развития, воспитания и образования детей. Серия “Эра Человека Развитого”. - М., 1996, 2011. 382 с.
23. Федорович Е. Н. История музыкального образования. – М., 2009.
24. Фейгин М. Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М., 1973.
25. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
26. Фейгин М. Э. О профессии педагога музыкальной школы. – М., 1971.
27. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2000. – С. 6-13.
28. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе / сост. О. А. Апраксина – М., 1987.
29. Юдин Э.Г. Системный подход и принцип деятельности. – М., 1978.
30. <http://velikayakultura.ru/russkaya-muzika/muzyikalnyie-konkursyi-i-festivali-v-sssr-i-rossii>
31. <https://mchildren.ru/>
32. <https://doremifa-use.livejournal.com/144980.html>
33. <http://www.softmozart.ru/our-library/soft-mozart-book.html>