

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство
по специальности 53.02.04
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Разработчики:

Н. П. Алексеева,

В. П. Баранова

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство» разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Работой руководит преподаватель, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, определяет репертуар, осуществляет контроль над певческой деятельностью.

В ходе занятий рекомендуется применять три степени овладения репертуаром:

- художественно и технически завершенное исполнение произведения (для этого в каждом семестре должны быть освоены 2-3 самостоятельных произведения);
- ознакомительное исполнение 3-4 сочинений;
- пассивное ознакомление с репертуаром.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Регулярно посещать занятия и активно работать на них.

Всегда выполнять домашнее задание.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Производить анализ сочинения.

Подготавливать нотный материал к занятию.

Разучивать произведение.

Работать над звуком, ритмом, штрихами.

Производить анализ образной сферы и драматургии произведения.

Принимать решение о выборе исполнительской концепции.

Изучать дополнительную профессиональную литературу.

Прослушивать изучаемое произведение в различных трактовках.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Сольное камерное и оперное исполнительство» является обязательной частью подготовки вокалистов-исполнителей.

Самостоятельная работа студентов составляет 318 часов в соответствии с учебным планом и представляет собой логическое продолжение аудиторных индивидуальных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

Для овладения знаниями:	Для закрепления и систематизации знаний:	Для формирования умений:
Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	Повторная работа над учебным (исполнительским) материалом	Накопление и расширение репертуара
Осуществление методического разбора музыкального произведения	Изучение различных методов и приемов работы над произведением	Свободное чтение музыкального произведения с листа.
Изучение стилей и жанров произведений	Теоретический и художественно-творческий анализ произведения	Исполнение произведения в стиле и жанре, заданном композитором. Проявление

		возможностей голосового интонирования.
--	--	--

Работа с литературой. Здесь имеется в виду специальная методическая литература, а также репертуарные списки, находящиеся в приложении к рабочей программе дисциплины. Самостоятельное изучение такой литературы списков предусматривает ознакомление с текстом и анализ рекомендуемых музыкальных произведений.

Рекомендуется самостоятельно прослушать:

- исполнение певцов, предлагаемых преподавателем;
- произведения мастеров оперной сцены;
- известные произведения барочной музыки, духовной, светской, романсовой.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

Работа над закреплением материала ведется в виде детального разбора и пропева произведений, рекомендуемых преподавателем. Необходимо учесть замечания преподавателя, данные на индивидуальном занятии. Обучающемуся также необходимо определить для себя проблемные моменты исполняемого произведения, чтобы впоследствии работать над ними совместно с преподавателем.

Советы по подготовке к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Согласно учебному плану формы контроля знаний по дисциплине включают:

Формы промежуточного контроля:

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| | 1 курс |
| 1 семестр - экзамен; | |
| 2 семестр - экзамен. | |
| | 2 курс |
| 3 семестр - экзамен; | |
| 4 семестр - экзамен. | |
| | 3 курс |
| 5 семестр - экзамен; | |
| 6 семестр - экзамен. | |
| | 4 курс |
| 7 семестр - дифференцированный зачет; | |
| 8 семестр - контрольная работа. | |

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий и концертных итоговых выступлений.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации умений и навыков. Если в процессе самостоятельной работы над изучением материала или при решении исполнительских задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности понимания исполнительской концепции.

Самостоятельная работа студента включает следующие формы:

анализ сочинения;
подготовка нотного материала;
разучивание произведения;
работа над звуком, ритмом, штрихами;
анализ образной сферы и драматургии произведения;
изучение дополнительной профессиональной литературы;
прослушивание изучаемого произведения в различных трактовках.

Результаты обучения студентов контролируются преподавателем как на отдельных занятиях, так и по окончании циклов занятий. Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля, среди которых выделяют:

Текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на индивидуальных занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки домашней работы по текущему материалу, а также регулярного посещения занятий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Список методической литературы для расширения кругозора обучающихся

Основная литература:

1. Багадулов, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.1 / Всеволод Аллавердович Багадулов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122194/#3>.

2. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.2 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 476 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126846/#1>.

3. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>.

4. Бордоньи, Марко. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности : вокализы для средних и высоких голосов / Марко Бордоньи. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127055/#1>.

5. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература:

1. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>.

2. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/49476/>.

3. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс: бакалавриат по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»: учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов вузов / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-

Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145970/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

4. Тетрацини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Луиза Тетрацини. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

Аудиовизуальные документы:

1. Мастер-классы Габриэллы Сборджи (Италия) [Видеозапись]: в рамках междунар. фестиваля "Сибирь-Европа", Красноярск, 9-10 сент. 2011 года: DVD.1

2. Надежда Плевицкая: красно-белая история [Видеозапись]: документальный фильм / авт. сценария Е. Шилова; режиссер Г. Огурная; оператор А. Сурков, Н. Царьков; звукорежиссер А. Рясков; производство. Телекомпания "Останкино". — [Б.м.: б.и.], 2012. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (43мин.59сек.): в контейнере Фильм 2009 г., снят по заказу ТРК "Петербург-5 канал". — В фильме использованы материалы Центр. архива ФСБ РФ, Российского гос. архива кинофотодокументов

3. Поет Надежда Плевицкая [Звукозапись]: русские народные песни / исполн. Надежда Васильевна Плевицкая. — [Б.м.: б.и.], 2012.

4. Поет Изабелла Юрьева [Звукозапись] / исполн. Изабелла Даниловна Юрьева. — [Б.м.: б.и.], 2012.

5. Поет Ирма Яунзем [Звукозапись] / исполн. Ирма Петровна Яунзем. — [Б.м.: б.и.], 2012.

6. Белецкая, В. К. Путешествующий голос [Текст]: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением Композитор, 2011 г.

7. Лебедева, Д. Особенности работы концертмейстера в классе вокала в музыкальном колледже [Текст]: рекомендовано СПб ГБОУ ДПО "Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по...Библиополис, Союз художников, 2012 г.

8. Дмитрий Хворостовский. Голос, покоривший мир [Видеозапись] / исполн. Д. А. Хворостовский, баритон. — Красноярск: Поликор, 2018. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

9. Поют Дмитрий Хворостовский и Академический большой хор "Мастера хорового пения" [Видеозапись] / исполн. Д. А. Хворостовский, баритон, "Мастера хорового пения" академический Большой хор РГМЦ; худ. рук. и дир. Л. З. Конторович. — М.: Московская государственная филармония, 2013. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): в контейнере: цв. - Запись от 27 апреля 2013 г. Московская филармония ft-mozart-book.html