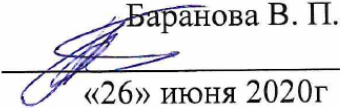


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.

«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной дисциплины
Сольное камерное и оперное исполнительство
МДК.01.01 ППССЗ
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:

Алексеева Н.П., профессор кафедры
сольного пения и оперной подготовки;
Баранова В.П., профессор кафедры
сольного пения и оперной подготовки



Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России _____ Баранова В. П.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное камерное и оперное исполнительство» входит в часть «Профессиональные модули» учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство».

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности своего голоса, для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного, ансамблевого и хорового репертуара.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- овладение различными видами вокального исполнительства;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения;
- развития навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение техникой певческого дыхания;
- изучение основных этапов развития теории сольного вокального исполнительства;
- гигиена голоса и его физиологические основы;
- умения анализировать исполняемое произведение;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	890
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	318
Промежуточная аттестация в форме экзамена (1-6 семестры), дифференцированного зачета (7 семестр), контрольной работы (8 семестр)	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоят. работы	Уровень освоения
1	<p>На первом году обучения преподаватель всесторонне изучает общие профессиональные данные студента: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также состояние его общего и профессионального здоровья, возможности и развития его голоса; выявляет основные недостатки голосообразования (короткое дыхание, носовой призыв, напряженный язык, мышечные зажимы нижней челюсти и плохая дикция и т.д.).</p> <p>Ознакомление со студентами на протяжении первого года обучения имеет большое значение, т.к. по результатам работы в течение года решается вопрос о целесообразности его дальнейшей подготовки к профессиональной деятельности.</p> <p>Занятия направлены на развитие умений: овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса (в среднем регистре); развитие умения формировать певческие гласные и согласные; пение вокализов и выразительное исполнение несложных произведений с текстом, добиваясь чистоты интонации; приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания заданных произведений; на начальном этапе обучения в репертуар не следует включать эмоционально насыщенные произведения.</p> <p>В течение учебного года студент должен научиться исполнять: 4-5 вокализов; 5-6 несложных произведений с текстом.</p>	224	144	80	1, 2, 3

	<p>В 1-м семестре проходит осенняя аттестация – участие студентов в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение арии композитора эпохи барокко и произведения современного композитора.</p> <p>Во 2-м семестре - весенняя аттестация – участие в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение русских романсов произведения военной тематики.</p> <p>Во втором семестре начинается производственная (исполнительская) практика, включающая самостоятельную работу над произведениями и концертные выступления.</p> <p>На экзамене при переходе на 2 курс студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1-2 вокализа; -1-2 несложных произведения с текстом 				
2.	<p>На втором году обучения занятия направлены на развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, которые необходимы для исполнения более сложных музыкальных произведений.</p> <p>Вокально-техническая работа включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение диапазона голосов в следующих пределах: сопрано (до¹ - ля-бемоль)² меццо-сопрано (си-бемоль - ми-бемоль)² тенор (до - фа-диез¹) баритон (си-бемоль - ми¹) бас (соль - до-ре¹); - сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных; ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками; - организацию дыхания, связанного с ощущением опоры звука; 	224	144	80	1, 2, 3

- гибкость, подвижность голоса.

При изучении вокальных произведений с текстом усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; умение подчеркнуть кульминации, логические ударений, акценты в слове (внимание к правилам орфоэпии), осуществляя связь с предметом «Культура речи».

При выборе репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, слишком высокой или низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

При переходе на III курс студент должен показать тембрально оформленный «оперный» звук в диапазоне не менее указанных выше пределов, точную атаку звука, владение основами кантилены, чистую интонацию, умение пользоваться оттенками «форте» и «пиано» в центре диапазона, выразительное исполнение простых арий, романсов и более сложных вокализов.

В 3-м семестре проходит осенняя аттестация – участие студентов в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение арии композитора эпохи барокко и произведения современного композитора.

В 4-м семестре - весенняя аттестация – участие в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение романсов и произведения военной тематики.

На экзамене при переходе на III курс студент должен исполнить:

- 1-2 вокализа;
- 1 романс;
- 1 арию.

Студент формирует представление о творчестве композиторов – авторов исполняемых произведений. После исполнения экзаменационной программы проводится

	<p>собеседование.</p> <p>На II курсе продолжается производственная (исполнительская) практика студентов, которая проходит под наблюдением преподавателя по специальности. В течении года студент должен самостоятельно подготовить два музыкальных произведения с текстом, рекомендованных преподавателем.</p>				
3.	<p>Продолжается работа над дальнейшим расширением диапазона, развитием подвижности голоса, соответствующие упражнения – гаммы мажорные и минорные в ускоренном движении, хроматическая гамма в пределах квинты-октавы, арпеджио в медленном и ускоренном движении, сочетание арпеджио и гаммообразного движения, стакато, группетто, форшлаг и другие элементы вокальной техники; освоение филировки звука, четкости дикции.</p> <p>В течение года учащийся должен пройти: 5-6 вокализов (на развитие кантилены и беглости голоса); 2-3 арии; 3-4 романса; 3-4 песни отечественных композиторов XX века; 3-4 народные песни.</p> <p>В 5-м семестре проходит осенняя аттестация – участие студентов в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение арии композитора эпохи барокко и произведения современного композитора.</p> <p>В 6-м семестре - весенняя аттестация – участие в кафедральном конкурсе на лучшее исполнение романсов и произведения военной тематики.</p> <p>При переходе на IV курс студент должен исполнить: 1 арию; 1 романс; 1 произведение отечественного композитора XX века; 1 народную песню (русскую или песню народов других стран).</p> <p>При переходе на IV курс проводится собеседование для выяснения музыкального кругозора обучающихся.</p>	224	144	80	1, 2, 3

<p>4.</p>	<p>На IV курсе особое внимание уделяется дальнейшему углублению музыкально-художественного развития студентов, выявлению у них исполнительских способностей.</p> <p>Большое внимание уделяется знакомству студентов с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. В течение всего года обучения продолжается работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, на всех гласных, над развитием подвижности голоса, над овладением мелизматикой и филировкой звука. От студента требуется четкая певческая дикция и декламационная выразительность произношения, как в кантлене, так и в речитативе.</p> <p>В течение учебного года студент должен пойти: 3-5 арий различных стилей; 4-6 романсов; 4 народные песни; 4 произведения (песни, романсы) современных отечественных композиторов XX века.</p> <p>На IV курсе выполняется контрольная работа, которая охватывается широкий круг вопросов, она позволяет выяснить, насколько студент ориентируется в вопросах музыкальной жизни нашей страны.</p> <p>Ведется подготовка к государственному экзамену, на котором студент должен исполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 оперные арии (русского и зарубежного композитора); - 2 романса (русского и зарубежного композитора); - 1 народную песню; - 1 произведение отечественного композитора XX века. <p>Ария или романс русского композитора могут быть заменены арией или романсом современного отечественного композитора XX века.</p>	218	140	78	1, 2, 3
<p>Всего:</p>		<p>890</p>	<p>572</p>	<p>318</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного класса для индивидуальных занятий: рояль, зеркала

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.1 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122194/#3>.
2. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.2 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 476 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126846/#1>.
3. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>.
4. Бордоньи, Марко. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности : вокализы для средних и высоких голосов / Марко Бордоньи. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127055/#1>.
5. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Дмитрий Ерофеевич Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151822/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Дополнительная литература

1. Дейша-Сионицкая, Мария Адриановна. Пение в ощущениях : учебное пособие / Мария Адриановна Дейша-Сионицкая. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128788/#1>.
2. Ламперти, Франческо. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Ламперти; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. — 144 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/49476/>.
3. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс: бакалавриат по направлению 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение»: учебно-методическое пособие: рекомендовано кафедрой сольного пения Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия для студентов вузов / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145970/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Тетраццини, Луиза. Как правильно петь [Электронный ресурс] : учебное пособие / Луиза Тетраццини. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/51727/>.

Аудиовизуальные документы

1. Мастер-классы Габриэллы Сбордини (Италия) [Видеозапись]: в рамках междунар. фестиваля "Сибирь-Европа", Красноярск, 9-10 сент. 2011 года: DVD.1
2. Надежда Плевицкая: красно-белая история [Видеозапись]: документальный фильм / авт. сценария Е. Шилова; режиссер Г. Огурная; оператор А. Сурков, Н. Царьков; звукорежиссер А. Рясков; производство. Телекомпания "Останкино". — [Б.м.: б.и.], 2012. — 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (43мин.59сек.): в контейнере Фильм 2009 г., снят по заказу ТРК "Петербург-5 канал". — В фильме использованы материалы Центр. архива ФСБ РФ, Российского гос. архива кинофотодокументов
3. Поэт Надежда Плевицкая [Звукозапись]: русские народные песни / исполн. Надежда Васильевна Плевицкая. - [Б.м.: б.и.], 2012.

4. Поет Изабелла Юрьева [Звукозапись] / исполн. Изабелла Даниловна Юрьева. - [Б.м.: б.и.], 2012.
5. Поет Ирма Яунзем [Звукозапись] / исполн. Ирма Петровна Яунзем. - [Б.м.: б.и.], 2012.
6. Белецкая, Валентина Калистратовна Путешествующий голос [Текст]: развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением Композитор, 2011 г.
7. Лебедева, Д. Особенности работы концертмейстера в классе вокала в музыкальном колледже [Текст]: рекомендовано СПб ГБОУ ДПО "Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по...Библиополис, Союз художников, 2012 г.
8. Дмитрий Хворостовский. Голос, покоривший мир [Видеозапись] / исполн. Д. А. Хворостовский, баритон. – Красноярск: Поликор, 2018. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
9. Пюют Дмитрий Хворостовский и Академический большой хор "Мастера хорового пения" [Видеозапись] / исполн. Д. А. Хворостовский, баритон, "Мастера хорового пения" академический Большой хор РГМЦ; худ. рук. и дир. Л. З. Конторович. – М.: Московская государственная филармония, 2013. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): в контейнере: цв. - Запись от 27 апреля 2013 г. Московская филармония

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); 	Исполнение концертной программы
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; – художественно-исполнительские возможности голосов; – особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; – основные этапы истории и развития теории сольного вокального 	Исполнение концертной программы

<p>исполнительства; – профессиональную терминологию.</p>	
<p>Иметь практический опыт: – чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; – ведения учебно-репетиционной работы; – актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>