

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по учебной дисциплине

МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство»

по специальности 53.02.04 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Составители:

Н. П. Алексеева,
В. П. Баранова

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический

опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

**Уровень 1 когнитивный
знания:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.

**Уровень 2 технологический
умения:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**Уровень 3 профессиональный
практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	В соответствии с типом голоса знание репертуара исполняемых произведений русской и зарубежной вокальной музыки (арии, романсы, песни и т.д.)	Исполнение концертной программы
Умения	В работе над вокальным репертуаром пользоваться	Исполнение концертной программы

	необходимыми техническими вокальными навыкам; раскрывать важные аспекты музыкальной драматургии.	
Практический навык	Владение инструментом (фортепиано); читка с листа вокальной партии; Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.	Исполнение концертной программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

3.1. Критерии оценивания

Музыкальность

- а) точное интонирование;
- б) умение передать музыкальный образ исполняемого произведения);
- в) умение слышать и быть в ансамбле с аккомпанементом.

Степень раскрытия вокального образа

- а) стилевое единство текста и единство жанровых черт;
- б) соответствие нюансов предложенных композитором.

Владение техническими навыками

- а) точное интонирование мелких нот(каденции);
- б) владение кантиленой;
- в) владение правильным певческим дыханием;
- г) владение музыкальной фразировкой.

Соблюдение требований

- а) музыкальность;
- б) степень раскрытия образа;
- г) владение техническими навыками;
- д)точность изложения музыкального материала.

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования:

Музыкальность

- а) точное интонирование;
- б) умение передать музыкальный образ исполняемого произведения;
- в) умение слышать и быть в ансамбле с аккомпанементом.

Степень раскрытия вокального образа

- а) стилевое единство текста и единство жанровых черт;
- б) соответствие нюансов предложенных композитором.

Владение техническими навыками

- а) точное интонирование мелких нот (каденции, мелкая техника);
- б) владение кантиленой;
- в) владение правильным певческим дыханием;
- г) владение музыкальной фразировкой.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если требования выполнены, но при этом допущены недочёты.

В частности, имеются неточности в изложении музыкального материала, отсутствует логическая последовательность фразировки.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются существенные отступления от требований к исполнению:

- Образ раскрыт лишь частично;
- допущены ошибки в нотном тексте;
- недостаточно музыкально исполнена программа;
- недостаточно внятная дикция.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если образ не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание содержания музыкального произведения, незнание содержания поэтического текста (в случае исполнения произведения на иностранном языке), либретто оперы (в случае исполнения фрагмента оперы).

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) Неявка на экзамен.

4. Типовые задания

Изучение программы в соответствии с индивидуальным планом студента по курсам: Арии, романсы (русских и зарубежных композиторов), народные песни, вокализы.

Изучение стилей исполняемых произведений.

Работа с концертмейстером.

Контрольные задания выполняются в соответствии с программными требованиями по курсам.

Примерный репертуарный список вокальных произведений

I курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (А.Варламов, Н. Ваккаи, Б. Лютген, Г. Зейдлер, Н.Раков);

А. Алябьев «Незабудочка», «Зимняя дорога»

Варламов А. «Горные вершины».

Моцарт В.А «О, цитра ты моя», «Маленькая пряжа», «Тоска по весне», Ария

Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «Детские игры».

Русская народная песня в обработке А. Михайлова «Калинушка с малинушкой»

Румынская народная песня «Пастушок» в обработке З. Левиной

Литовская народная песня «Дудочка» в обработке Н. Ракова
Неаполитанская народная песня «Счастливая»
Английская народная песня «Под зеленой липой» в обработке Г. Меллера.

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Б.Лютген, Ж.Дюпре, Варламов А., Маркези М.);
Яковлев А. «Зимний вечер»
А. Гурилев «Улетела пташечка»
Варламов «Я вас любил», «Белеет парус одинокий», «Я люблю смотреть в ясную
ноченьку», Глинка «Что красotka молодая», «Жаворонок», «Ах ты , ночь ли ноченька».
Венгерская народная песня «В мире есть красавица одна» в обработке Э.
Шентирмай.
Русская народная песня в обработке Н.Ильина «Ах ты, зимушка -зима»
Гендель Г. - ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
Кавалли Ф. - ариетта «Нежная любовь»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, вокализы на народные темы в обработке Я. Витола, Е.
Медыня, Д. Аракишвили, Л. Штрейхера; Соколовский Н. Вокальная тетрадь № 1 (№№ 1-
8);

Гурилев А. «В минуту жизни трудную», «Отгадай моя родная»
Варламов А. «Напоминание», «Красный сарафан».
Глинка М. – песня Вани из оперы «Иван Сусанин», песня Ильинишны из музыки
к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»

Вокализы (Ф. Абт, М.Глинка, вокализы на народные темы в обработках
композиторов М. Ковалья, Р. Яхнина, Е. Тикоцкого и др.);

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Григ Э. «Заход солнца», «Старая мать», «К родине»
Шуберт Ф. «Лютня», «К музыке»

Б а р и т о н

Вокализы (Ф. Абт, Г. Зейдлер, Дж. Конконе, М.Глинка);
Бетховен Л. «Дух барда»
Гайдн «Будь краса моя смелей»
Шуберт Ф. «В путь»
Шопен Ф. «Гулянка»
Чешская народная песня «Весело душечке» в обработке В. Новака
Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.
Алябьев «Я вас любил», «Два ворона»
Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);
Русская народная песня «Ноченька» в обработке Ю. Слонова

Моцарт В. – ария Лепорелло «День и ночь изволь служить» из оперы «Дон Жуан»
Бетховен Л. «Походная песня», «Тень барда»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
Шереметьев Б. «Я вас любил»
Русская народная песня «Эй, ухнем» в обр. А. Александрова.

II курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Вокализы (Б. Лютген, Г. Зейдлер, Г. Панофка, Н. Раков, М. Мирзоева);
Глинка «Зацветет черемуха»
Римский-Корсаков – ариозо Милитрисы «В девках сижено» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ипполитов-Иванов М. Ариетта Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба»
Рахманинов С. «Сирень».
Дунаевский – песня Нины из оперетты «Золотая долина»
Моцарт В. Ария Керубино («Сердце волнует») из оперы «Свадьба фигаго»
Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная в бурю», «Я тебе ничего не скажу».

Т е н о р

Вокализы (Г. Зейдлер, Дж. Конконе);
Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Римский-Корсаков «Октава», «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии»
Шуман Р. «Слышу ли песни звуки»
Делиб Л. Серенада Рюи Блаза из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»
Варламов А. «Белеет парус», «Горные вершины»

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, вокализы на народные темы в обр. композиторов Ю. Шапорина, С. Бархударяна, Л. Таутоя; вокальные этюды М. Глинки);
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» («Как мать убили...»)
Чайковский П. Ариозо Воина «То не звездочка засветилася» из кантаты «Москва»
Даргомыжский А. «Не скажу никому», «Расстались гордо мы»

Вокализы (Ф. Абт, А. Гречанинов, Г. Зейдлер, М. Бордонь);
Гендель Г. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»
Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей»
Гурилев А. «Сердце-игрушка», «Внутренняя музыка», «Сарафанчик»

Б а р и т о н

Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Бортнянский Д. Ария доктора из оперы «Сын-соперник»
Шуберт В. «К музыке», «В путь»
Шуман Р. «Талисман»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, Н. Соколовский);
Джордани Г. «Друг милый мой»
Кальдара А. «Как солнца ясный луч»
Гендель Г. ария Оттона из оперы «Оттон»
Балакирев И. «Слышу ли голос твой», «Обойми, поцелуй»

Б а с

Вокализы (Ф. Абт, Дж. Конконе, Г. Зейдлер, Н. Соколовский);
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Шереметьев А. «Я Вас любил».
Глинка «Забуду ль я»
Вокализы (Г. Зейдлер, Ф. Абт, Дж. Конконе, А. Гречанинов);
Гулак-Артемьевский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота», «Ночной зефир»
Кюи «Царскосельская статуя»

III курс

Высокие голоса

С о п р а н о

Гендель Г. - Ария Аталанты из оперы «Ксеркс»
Глюк К. - ария Амура из оперы «Орфей»
Григ Э. «Вдвоем в лесу»
Шуман Р. «Лотос»
Даргомыжский А. ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка»
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке В. Гартевельда.
Русская народная песня в обработке М.Ковалея «Гуляла я в садочке»
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Моцарт В. «К Хлое»
Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
Финская народная песня «По ягоды» в обработке Вишнарева А.

Т е н о р

Моцарт - ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Балакирев М. «Введи меня, о ночь, тайком»
Глинка «В крови горит огонь желанья»
Русская народная песня «Соловьем залетным» в обр. Н. Речменского.
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута»
Свиридов Г. «Мне не жаль, что друг женился»

Русская народная песня «Солнце красное» в обработке З. Левиной.

Средние и низкие голоса

Меццо-сопрано

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
Григ Э. «Избушка», «Люблю тебя»
Животов А. «Не пробуждай»
Русская народная песня «Зачем сидишь до полуночи» в обработке М. Коваля.
Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал»
Животов А. «Посиди, хоть минуточку...»
Испанская народная песня «Астуриана» в обработке М. Де Фалья.

Б а р и т о н

Гендель - из кантаты «Te Deum» ария «Dignare»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота»
Дунаевский И. «Дорожная песня»
Украинская народная песня «Добрый вечер, тоби зелена дибрава» в обр. Н. Лысенко.
Рубинштейн Н. – 1 романс Демона «На воздушном океане»
Чайковский П. - ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
Глинка М. «Попутная песня»
Мокроусов Б. «Заветный камень»
Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича.

Б а с

Данькевич К. Рассказ Кривоноса из оперы «Богдан Хмельницкий»
Даргомыжский А. «Я помню глубоко», «Ночной зефир», «Восточный романс»
Мурадели В. «Россия, родина моя»
Русская народная песня «Прощай, радость» в обработке Каратыгина.
Римский-Корсаков Н. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»
Бородин А. «Песня темного леса»
Соловьев-Седой В. «О чем тоскуешь, товарищ моряк?»
Украинская народная песня «Ой на гору козак воду носит» в обработке Н. Лысенко.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Классификация голосов (определение типа голоса)
Дыхание в пении;
Резонаторы голосового аппарата;
Опора певческого голоса;
Работа гортани в пении ;
Установка гортани;
Регистры голоса;

Атака звука;
Прикрытие голоса;
Работа гортани в пении;
Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении;
Формирование гласных;
Дикция в пении;
Развитие различных видов вокализации;
Дефекты голос;
Режим певца.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а также учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (дифференциальный зачет, контрольная работа и экзамены), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта или экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка выучки произведений из программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой в соответствии с экзаменационными требованиями обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащённости студента, согласно требованиям по курсу обучения, оценивается по пятибалльной шкале.