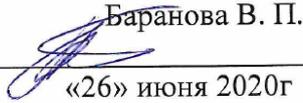


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.


«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной дисциплины
Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

МДК.01.02 ППССЗ

по специальности

53.02.04 Вокальное искусство

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.01 МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:

Никутина Е. С., преподаватель кафедры
сольного пения и оперной подготовки



Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России _____ Баранова В. П.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Бородич О.А.

Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» входит в часть «Профессиональные модули» учебных циклов ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ:

Дисциплина входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность», МДК 01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство».

1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Цель - воспитание квалифицированных исполнителей, способных определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами дисциплины являются:

- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнительцев;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	232
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	162
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	70
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета (в конце 4 семестра), экзамена (в конце 6 семестра), контрольных уроков (в конце 5,7,8 семестров)</i>	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Курс	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Объем аудиторных часов	Объем самостоят. работы	Уровень освоения
2	<p><u>3 семестр:</u> <i>Бетховен Л.</i> Шотландские песни / сопрано, тенор, бас или баритон/ <i>Варламов А.</i> «На заре ты её не буди/сопрано, тенор/ <i>Глинка М.</i> «Уснули голубые»/2 сопрано/ «Вы не придете вновь»/ 2 сопрано/ <i>Гурилев А.</i> «Радость-душечка»/2 меццо-сопрано/ <i>Даргомыжский А.</i> «Ночевала тучка»/ сопрано, тенор, бас или баритон/ «Ты и вы» /2 тенора/ «Что, мой светик луна»/ сопрано, тенор/ <i>Дворжак А.</i> «Русские песни» /для 2 женских голосов/ <i>Керубини Л.</i> «Колыбельная»/ 2 сопрано, меццо-сопрано/ <u>4 семестр:</u> <i>Моцарт В. А.</i> «Дон Жуан», №7 /сопрано, баритон/ «Свадьба Фигаро», №20/2 сопрано/ <i>Яковлев М.</i> «Элегия» /меццо-сопрано, баритон или бас/ <i>Гайдн Й.</i> «Тирсис и Ниче» / 2 сопрано/ <i>Даргомыжский А.</i> «Ворон к ворону летит» / меццо- сопрано, тенор, бас/ «Где наша роза» / сопрано, тенор, баритон/ <i>Моцарт В.</i></p>	52	36	16	1, 2, 3

	«Дон Жуан», №3, II акт/сопрано, баритон, бас/				
3	<p><u>3 семестр:</u> <i>Оффенбах Ж.</i> «Сказки Гофмана», дуэт Антонии и Гофмана <i>Шебалин В.</i> «Гусар» / тенор, баритон/ «Романс» / сопрано, меццо-сопрано/возможно исполнение мужскими голосами/ <i>Бетховен Л.</i> «Серенада четырех кавалеров» /квартет для мужских голосов без сопровождения/ Трехголосные каноны без сопровождения /возможны многочисленные варианты сочетания голосов/ <u>6 семестр:</u> <i>Глинка М.</i> «Колыбельная песня» /сопрано, тенор/ «Сомнение» /сопрано, тенор/ <i>Моцарт В.</i> «Волшебная флейта», №16/2 сопрано, меццо-сопрано/ <i>Мусоргский М.</i> «Ты взойди, взойди солнце красное» «У ворот, ворот батюшкиных» /возможны многочисленные варианты сочетания голосов/ <i>Чайковский П.</i> «Пиковая дама», №7/сопрано, меццо-сопрано/</p>	80	56	24	1, 2, 3
4	<p><u>7 семестр:</u> <i>Аренский А.</i> «Серенада»/вокальный квартет с виолончелью/ «Угасшим звездам»/вокальный квартет с виолончелью/ <i>Бах И.С.</i> «Душа моя поет»/ сопрано, 2 баритона/ <i>Бетховен Л.</i> Шотландские, ирландские и</p>	100	80	30	1, 2, 3

валлийские песни для дуэта

Глинка М.

«Жаворонок» /сопрано, меццо-сопрано/

«Не искушай меня без нужды» /сопрано, меццо-сопрано/

Глюк Х.

Трио из оперы «Орфей»/2 сопрано, меццо-сопрано/

Доницетти Г.

«Летите ночи в Позилиппе», №10/2 сопрано/

Кажлаев М.

«О тебе я думаю» /квартет для смешанных или
однородных голосов/

«У твоего окна» /квартет для смешанных или однородных голосов/

Моцарт В.

«Волшебная флейта», №15, квинтет/3 сопрано, тенор, бас-баритон/

«Так поступают все», №1/тенор, баритон, бас/

№10/сопрано, меццо-сопрано, баритон/

8 семестр:

Перголези Л.

«Служанка-госпожа», №8/сопрано, бас/

Прокофьев С.

«Всякой на свете женится»/тенор, бас/

«Московская славна путь-дороженька»/тенор, бас или баритон/

Римский-Корсаков Н.

«Пан» /сопрано, тенор/

Чимароза Д.

«Тайный брак», №9/2 баритона или баритон и бас/

Шуман Р.

«Лотос»/сопрано, меццо-сопрано или баритон/

«Праздник весны чудесен»

/сопрано, тенор/

Бетховен Л.

Квартет из оперы «Фиделио», №3

Брамс И.

Квартет «Звезды ярко в небе горят»

Брукнер А.

Квартет «Te ergo» из Мессы №3

	<p><i>Верди Д.</i> Дуэт из Реквиема №5/сопрано, меццо-сопрано/ <i>Ипполитов-Иванов М.</i> «Вакхическая песнь»/квартет/ <i>Лист Ф.</i> «О, море, в час ночной»/сопрано, меццо-сопрано или бас/ Секстет «Benedictus» из оратории «Христос» <i>Мендельсон Ф.</i> 12 дуэтов для женских голосов <i>Римский-Корсаков Н.</i> Дуэт Царевны и Ивана Королевича Из оперы «Кашей Бессмертной»/сопрано, баритон/ «Песнь песней» /сопрано, тенор/ <i>Стравинский И.</i> Терцеттино из 1д оперы «Похождения повесы» /сопрано, тенор, бас/ <i>Танеев С.</i> «С озера веет прохлада и нега»/сопрано, меццо-сопрано, тенор или сопрано/ <i>Чайковский П.</i> «Ночь», квартет «Рассвет», «Слезы»/сопрано, меццо-сопрано/ Квартет из оперы «Евгений Онегин /2 сопрано, 2 меццо-сопрано/ <i>Чимароза Д.</i> Квинтет из оперы «Тайный брак» №13 <i>Шостакович Д.</i> «Счастье» из цикла «Из еврейской народной поэзии» /сопрано, меццо-сопрано, тенор/</p>				
Всего:		232	162	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудование учебного класса для индивидуальных занятий: рояль, зеркала
Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса учебных классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч.3 / В. А. Багадуров. – 3-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. – 352 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108000/#1.

2. Балф, Майкл Уильям. Итальянская школа пения. Ежедневные упражнения для голоса = The Italian School of Singing. Daily Exercises for Voice : учебное пособие / Майкл Уильям Балф. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/129109/#3>.

3. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков. Франция / Ирина Игоревна Ильинская. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126768/#1>.

4. Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия / Ирина Игоревна Ильинская. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140723/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>.

Дополнительная литература

1. Ваккаи, Никколо. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / Никколо Ваккаи. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149654/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Емельянов, Виктор Вадимович. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / Виктор Вадимович Емельянов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128790/#3>.

3. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М. Г. Людько. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/93729/#2.

4. Хаслам, Уильям. Стил вокального исполнительства [Электронный ресурс]: учебное пособие / У. Хаслам; пер. Н. А. Александрова. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань : Планета музыки, 2017. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/92670/#3.

5. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella / сост. Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Лань, 2019. — 44 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126763/#3> (дата обращения: 08.11.2019). ISBN 978-5-8114-4535-6. ISBN 978-5-4495-0248-3. ISMN 979-0-66005-481-9. — Текст электронный.

6. Юмшанова, Людмила Андреевна. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс] : обработки и переложения для вокального ансамбля и однородного хора / авт.-сост. Людмила Андреевна Юмшанова. — Электрон. нот. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99363/#2>.

Рекомендуемые сборники произведений русских, зарубежных и современных композиторов:

СБОРНИКИ ВОКАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ

1. Аренский А. Дуэты и квартеты/ Сост. Г. Орендлхер. – М., 1967.
2. Бетховен Л. Двенадцать шотландских песен для 1 и 3 голосов. – М., 1978.
3. Бетховен Л. Избранные каноны без сопровождения/Сост. Н. Рождественская. – М., 1978.
4. Виардо П. Дуэты и трио для сопрано и альты/Сост. Н. Рождественская. – М., 1968.
5. Вокальные ансамбли / дуэты и трио/Сост. П.Полуянов. – М., 1974.
6. Дворжак А. Русские песни для двух женских голосов. – М., 1973.
7. Дуэты для сопрано (меццо-сопрано) и тенора. 4 выпуска/Сост. Н. Райский. – М., 1952
8. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып.1/ Сост. С. Апродов. – М., 1964.
9. Дуэты зарубежных композиторов для двух сопрано. Вып.2/ Сост. С. Апродов. – М., 1965.
10. Дуэты зарубежных композиторов для двух теноров/Сост. С. Апродов. – М., 1968.
11. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и меццо-сопрано/Сост. С. Апродов. – М., 1971.
12. Дуэты зарубежных композиторов для сопрано и тенора/Сост. С. Апродов. – М., 1967.
13. Дуэты из опер для сопрано и меццо-сопрано/Сост. Г. Сулова. – М., 1975.
14. Дуэты из опер для сопрано и тенора/Сост. Г. Сулова. – М., 1978.
15. Дуэты русских композиторов. Вып. 1/Сост. Е. Сидорова – Большая. – М., 1963.
16. Дуэты русских композиторов из репертуара Л. Собинова/Сост. В. Подольская. – М., 1968.
17. Закарян К. Дуэты. – М., 1967.
18. Кажлаев М. Квартеты. – М., 1969.
19. Квартеты для мужских голосов без сопровождения/Сост. Б.Шляхтер. – М., 1976.
20. Корнелиус П. Дуэты для сопрано и баритона/Сост. Н. Рождественская. – М., 1974.
21. Моцарт В. Дуэты из опер для высоких голосов/Сост. С. Апродов. – М., 1968.
22. Рубинштейн А. Дуэты/Сост. С. Стучевский. – М., 1972.
23. Старинные русские дуэты/ Сост. С. Стучевский. – М., 1972.
24. Танеев С. Избранные хоры и вокальные ансамбли. – М., 1956.
25. Трио зарубежных композиторов/Сост. Б. Шляхтер. – М., 1977.
26. Трио и квартеты русских композиторов. – М., 1978.
27. Трио русских композиторов. – М., 1963.
28. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля/Сост. А. Скульский. – М., 1983.
29. Чайковский П. Шесть дуэтов. – М., 1977.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения индивидуальных занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> – использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; – профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; – использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; – применять теоретические знания в исполнительской практике; – пользоваться специальной литературой; – слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; – согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; – организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; – самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) 	Исполнение концертной программы
Знать:	
<ul style="list-style-type: none"> – профессиональную терминологию; – ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; – художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; – особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля. 	Исполнение концертной программы
Иметь практический опыт:	
<ul style="list-style-type: none"> – чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; – самостоятельной работы с произведениями разных 	Исполнение концертной программы

жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках