

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж

Приложение к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

МДК.01.02

Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Составитель:

Е.С. Никутина

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярска

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярска

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский

репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.1 Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный знания:

- профессиональная терминология;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Уровень 2 технологический умения:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

– самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями)

Уровень 3 профессиональный практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	В соответствии с типом голоса знание репертуара исполняемых произведений русской и зарубежной вокальной музыки (арии, романсы, песни и т.д.)	Исполнение концертной программы
Умения	В работе над вокальным репертуаром пользоваться необходимыми техническими вокальными навыкам; раскрывать важные аспекты музыкальной драматургии.	Исполнение концертной программы
Владение	Владение инструментом (фортепиано); читка с листа вокальной партии; Владение безупречным голосоведением и звукообразованием в соответствии со стилем, жанром и музыкальной формой, исполняемого произведения.	Исполнение концертной программы

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки
Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Музыкальность

- а) точное интонирование;
- б) умение передать музыкальный образ исполняемого произведения;);
- в) умение слышать и быть в ансамбле с аккомпанементом;

Степень раскрытия вокального образа

- а) стилевое единство текста и единство жанровых черт.
- б) соответствие нюансов предложенных композитором;

Владение техническими навыками

- а) точное интонирование мелких нот(каденции);
- б) владение кантиленой;
- в) владение правильным певческим дыханием;
- г) владение музыкальной фразировкой

Соблюдение требований

- а) музыкальность;
- б) степень раскрытия образа
- г) владение техническими навыками
- д)точность изложения музыкального материала;

Оценка 5(отлично) ставится, если выполнены все требования:

Музыкальность

- а) точное интонирование;
- б) умение передать музыкальный образ исполняемого произведения;
- в) умение слышать и быть в ансамбле с аккомпанементом

Степень раскрытия вокального образа

- а) стилевое единство текста и единство жанровых черт.
- б) соответствие нюансов предложенных композитором;

Владение техническими навыками

- а) точное интонирование мелких нот (каденции, мелкая техника);

- б) владение кантиленой;
- в) владение правильным певческим дыханием;
- г) владение музыкальной фразировкой.

Оценка 4(хорошо) ставится, если требования выполнены, но при этом допущены недочёты.

В частности, имеются неточности в изложении музыкального материала, отсутствует логическая последовательность фразировки.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются существенные отступления от требований к исполнению:

- Образ раскрыт лишь частично;
- допущены ошибки в нотном тексте;
- недостаточно музыкально исполнена программа;
- недостаточно внятная дикция;

Оценка 2(неудовлетворительно) ставится, если образ не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание содержания музыкального произведения, незнание содержания поэтического текста(в случае исполнения произведения на иностранном языке), либретто оперы (в случае исполнения фрагмента оперы).

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения;

Неявка на экзамен

Изучение программы в соответствии с индивидуальным планом студента по курсам:

- дуэт для однородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио в форме канона;
- ансамбль для пения без сопровождения;
- полифонический ансамбль;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности.

Изучение стилей исполняемых произведений.

Работа с концертмейстером .

4. Типовые контрольные задания

Изучение программы в соответствии с индивидуальным планом студента по курсам: Арии, романсы (русских и зарубежных композиторов), народные песни, вокализы.

Изучение стилей исполняемых произведений.

Работа с концертмейстером .

Контрольные задания выполняются в соответствии с программными требованиями по курсам.

Примерный репертуарный список произведений

Бетховен Л.

Шотландские песни / сопрано, тенор, бас или баритон/

Варламов А.

«На заре ты её не буди/сопрано, тенор/

Глинка М.

« Уснули голубые»/2 сопрано/

«Вы не придете вновь»/ 2 сопрано/

Гурилев А.

«Радость-душечка»/2 меццо-сопрано/

Даргомыжский А.

« Ночевала тучка»/ сопрано, тенор, бас или баритон/

«Ты и вы» /2 тенора/

« Что, мой светик луна»/ сопрано, тенор/

Дворжак А.

«Русские песни» /для 2 женских голосов/

Керубини Л.

«Колыбельная»/ 2 сопрано, меццо-сопрано/

Моцарт В. А.

«Дон Жуан», №7 /сопрано, баритон/

«Свадьба Фигаро», №20/2 сопрано/

Яковлев М.

«Элегия» /меццо-сопрано, баритон или бас/

Гайдн Й.

«Тирсис и Ниче» / 2 сопрано/

Даргомыжский А.

«Ворон к ворону летит» / меццо- сопрано, тенор, бас/

«Где наша роза» / сопрано, тенор, баритон/

Моцарт В.

«Дон Жуан», №3, II акт/сопрано, баритон, бас/

Оффенбах Ж.

«Сказки Гофмана»,

дуэт Антонии и Гофмана

Шебалин В.

«Гусар» / тенор, баритон/

«Романс» / сопрано, меццо-сопрано/возможно исполнение мужскими
голосами/

Бетховен Л.

«Серенада четырех кавалеров» /квартет для мужских голосов без
сопровождения/

Трехголосные каноны без

сопровождении /возможны многочисленные

варианты сочетания голосов/

Глинка М.

«Колыбельная песня» /сопрано, тенор/

«Сомнение» /сопрано, тенор/

Моцарт В.

«Волшебная флейта», №16/2 сопрано, меццо-сопрано/

Мусоргский М.

«Ты взойди, взойди солнце

красное»

«У ворот, ворот батюшкиных»

/возможны многочисленные варианты сочетания голосов/

Чайковский П.

«Пиковая дама», №7/сопрано, меццо-сопрано/

Аренский А.

«Серенада»/вокальный квартет с виолончелью/

«Угасшим звездам»/вокальный квартет с виолончелью/

Бах И.С.

«Душа моя поет»/ сопрано, 2 баритона/

Бетховен Л.

Шотландские, ирландские и

валлийские песни для дуэта

Глинка М.

«Жаворонок» /сопрано, меццо-сопрано/

« Не искушай меня без нужды» /сопрано, меццо-сопрано/

Глюк Х.

Трио из оперы «Орфей»/2 сопрано, меццо-сопрано/

Доницетти Г.

«Летите ночи в Позилиппе», №10/2 сопрано/

Кажлаев М.

«О тебе я думаю» /квартет для смешанных или
однородных голосов/

«У твоего окна» /квартет для смешанных или однородных голосов/

Моцарт В.

«Волшебная флейта», №15, квинтет/3 сопрано, тенор, бас-баритон/

«Так поступают все», №1/тенор, баритон, бас/

№10/сопрано, меццо-сопрано, баритон/

Перголези Л.

«Служанка-госпожа», №8/сопрано, бас/

Прокофьев С.

«Всякой на свете женится»/тенор, бас/

«Московская славна путь-дороженька»/тенор, бас или баритон/

Римский-Корсаков Н.

«Пан» /сопрано, тенор/

Чимароза Д.

«Тайный брак», №9/2 баритона или баритон и бас/

Шуман Р.
«Лотос»/сопрано, меццо-сопрано или баритон/
«Праздник весны чудесен»
/сопрано, тенор/
Бетховен Л.
Квартет из оперы «Фиделио», №3
Брамс И.
Квартет «Звезды ярко в небе горят»
Брукнер А.
Квартет «Teergo» из Мессы №3
Верди Д.
Дуэт из Реквиема №5/сопрано, меццо-сопрано/
Ипполитов-Иванов М.
«Вакхическая песнь»/квартет/
Лист Ф.
«О, море, в час ночной»/сопрано, меццо-сопрано или бас/
Секстет «Benedictus» из оратории
«Христос»
Мендельсон Ф.
12 дуэтов для женских голосов
Римский-Корсаков Н.
Дуэт Царевны и Ивана Королевича
Из оперы «Кащей Бессмертный»/сопрано, баритон/
«Песнь песней» /сопрано, тенор/
Стравинский И.
Терцеттино из 1д оперы «Похождения повесы» /сопрано, тенор, бас/
Танеев С.
«С озера веет прохлада и нега»/сопрано, меццо-сопрано, тенор или
сопрано/
Чайковский П.
«Ночь», квартет
«Рассвет», «Слезы»/сопрано, меццо-сопрано/
Квартет из оперы «Евгений Онегин /2 сопрано, 2 меццо-сопрано/
Чимароза Д.
Квintет из оперы «Тайный брак»
№13
Шостакович Д.
«Счастье» из цикла «Из еврейской
народной поэзии» /сопрано, меццо-сопрано, тенор/

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Классификация голосов.(Определение типа голоса)
Дыхание в пении;

Резонаторы голосового аппарата;
Опора певческого голоса;
Работа гортани в пении ;
Установка гортани;
Регистры голоса;
Атака звука;
Прикрытие голоса;
Работа гортани в пении;
Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении;
Формирование гласных;
Дикция в пении;
Развитие различных видов вокализации;
Дефекты голос;
Режим певца;

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека КГАМиТ.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок, дифференцированный зачет и экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме дифференцированного зачёта в 4-м семестре, контрольной работы (контрольного урока) в 5,7 и 8 семестрах, экзамена в конце 6 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и

тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка выучки произведений из программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура контрольного урока и зачета.

Контрольный урок и зачет осуществляются в виде концертного выступления с программой, соответствующей требованиям обучения по курсу. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной шкале.

6.2 Структура экзамена

Экзамен осуществляется в виде концертного выступления с программой, соответствующей экзаменационным требованиям обучения по курсу.

Знания, умения и уровень оснащенности студента, согласно требований по курсу обучения, оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.