

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**Фортепиано, чтение с листа**

МДК.01.03 по специальности:

**53.02.04 Вокальное искусство**

Разработчики: Мягкова С. И.

Фаст Е.П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в

процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **Шкалы оценивания и критерии оценки**

### **Исполнение концертной программы**

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

#### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

#### **знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию.

## Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в звуковедении или звукообразовании.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

## Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).

<p><b>Степень раскрытия художественного образа:</b></p> <p>стилевое единство текста;</p> <p>единство жанровых черт;</p> <p>раскрытие образа исполняемого произведения;</p>	<p>Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт</p>	<p>Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.</p>
<p><b>Владение техникой:</b></p> <p>звуковедение;</p> <p>кантилена;</p> <p>разные виды техники;</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.</p>	<p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз</p>

## 2. Типовые контрольные задания

### Примерные зачётно-экзаменационные программы

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

#### *И семестр*

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

**Профилирующий раздел:** И. Юдин «Я был только тем», А. Алябьев «Цветок». Чтение с листа.

#### *II семестр*

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

**Профилирующий раздел:** Ф. Веселков «У окошечка я сидела», Г. Гендель Dignare. Чтение с листа.

#### *III семестр*

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

**Профилирующий раздел:** А. Варламов «Красный сарафан», М. Глинка «Не искушай меня без нужды». Чтение с листа,

#### *IV семестр*

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89, № 2
- 3) Билла-Лобос Э. Танец

**Профилирующий раздел:** В. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро», М. Глинка «В крови горит огонь желания».

#### *V семестр*

- 1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79
- 2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор

3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

**Профилирующий раздел:** Г. Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон», Г. Даргомыжский Ариозо Наташи из оп. «Русалка», А. Варламов «Жаворонок».

#### ***VI семестр***

1) Форе Г. Фуга ля минор соч. 84, № 3

2) Клементи М. Сонатина Соль мажор I часть

3) Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы» №3

**Профилирующий раздел:** Л. Делиб Ария Лакме из оп. «Лакме», Д. Скарлатти «Нет мне покоя», С. Монюшко Песня Гальки из оп. «Галька».

#### ***VII семестр***

1) Бах И.С. Дуэт фа минор

2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2

3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** Дэнца Э. «Качели», Ф. Веселков «Прощай, моя голубка». Чтение с листа.

### ***2 ВАРИАНТ***

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

#### ***I семестр***

1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор

2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор

3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

**Профилирующий раздел:** Д. Скарлатти «Нет мне покоя», Ц. Кюи «Желание». Чтение с листа.

#### ***II семестр***

1) Кирнбергер И. Прелюдия и фуга ми минор

2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть

3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

**Профилирующий раздел:** А. Варламов «Я вас любил», П. Булахов «Нет, не люблю я вас». Чтение с листа.

#### ***III семестр***

1) Шуман Р. Фугетта соч. 32, № 4

2) Бах И. Х. Соната до минор

3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

**Профилирующий раздел:** А. Варламов «Менестрель», Д. Верди Ариозо Жермона из оп. «Травиата». Чтение с листа.

#### ***IV семестр***

4) Бах И.С. Дуэт фа минор

5) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2

6) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** Дэнца Э. «Качели», Ф. Веселков «Прощай, моя голубка». Чтение с листа.

#### ***V семестр***

1) Бах И.С. Партита Си-бемоль мажор Аллеманда

2) Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор №16 (II ч.)

3) Чайковский П. Романс фа минор, соч. 5

**Профилирующий раздел:** Д. Верди Романс Манрико из оп. «Трубадур», М. Глинка «Скажи, зачем». Чтение с листа.

#### ***VI семестр***

1) Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

2) Шуберт Ф. Соната Ля мажор, (I часть)

3) Шопен Ф. Ноктюрн № 3 соль минор, соч. 15

**Профилирующий раздел:** Д. Верди Ария Джильды из оп. «Риголетто», П. Чайковский Ариозо Германа из оп. «Пиковая дама», М. Глинка «Как сладко с тобою мне быть».

### *VII семестр*

1) Мясковский Н. Фуга си минор соч. 79

2) Ванхаль Я. Соната Ля мажор

3) Кабалевский Д. Прелюдии № 6 си минор соч. 38

**Профилирующий раздел:** Г. Гендель Ария Самсона из оратории «Самсон», Г. Даргомыжский Ариозо Наташи из оп. «Русалка», А. Варламов «Жаворонок».

## **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в 1,2,4, семестре, в форме дифференцированного зачета в 3,6 семестры, в форме экзамена в 5,7 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **1.2.Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.

- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## 4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **Зачетно-экзаменационные требования**

**для учащихся, не имеющих фортепианной подготовки**

#### **Контрольный урок, зачет**

Сольный раздел: три произведения (одно из них может быть исполнено по нотам).

Профилирующий раздел:

- аккомпанемент с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.

#### **Экзамен**

Сольный раздел: три произведения (наизусть):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел (может исполняться в межсессионную аттестацию):

- аккомпанемент с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.

**Для имеющих фортепианную подготовку**

#### **Контрольный урок, зачет**

Сольный раздел: три произведения (одно из них может быть исполнено по нотам):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль



Профилирующий раздел:

- аккомпанемент с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования;

### **Экзамен**

Сольный раздел: три произведения (наизусть):

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Произведение малой формы или ансамбль

Профилирующий раздел (может исполняться в межсессионную аттестацию):

- аккомпанемент с иллюстратором или фортепианный ансамбль;
- гамма из числа пройденных (со всеми видами упражнений согласно программному минимуму) по выбору комиссии;
- проверка навыков чтения с листа, подбора и транспонирования.

## **4. Репертуарные списки**

### ***Репертуарный список***

#### **Полифония**

##### **1. Полифонические произведения**

*Для начинающих:*

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (пьесы по выбору)

Кепитис, Я. Латышская народная песня

Менуэты И.С. Баха, Л. и В.А. Моцартов, Ж. Рамо, Й. Гайдна, Л. Бетховена и др. из сборника:

55 легких популярных менуэтов. Обработки народных песен : Ивушка (обр. К. Акимова)

Розповідь дідуся (обр. Н. Любарского)

Салютринская Т. Русская песня

*Для имеющих подготовку:*

Бах, И.С. Инвенции и симфонии (по выбору)

Бах, И.С. Французские сюиты, партиты (части по выбору)

Бенда И. Менуэт соль минор

Гендель, Г. 10 менуэтов

Сюита ми минор.

Сюиты (части по выбору)

Глинка, М. Фуги

Мясковский, Н. Фуга в старинном стиле соч. 43

Перселл Г. Три пьесы: прелюдия, гавот, ария

Рамо Ж. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта ля минор. Соч. 29

Шмитц, М. Джазовые инвенции

#### **Произведения крупной формы**

*Для начинающих:*

Бетховен, Л. Сонатина Соль мажор

Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка сделали дуду»  
Гедике, А. Сонатина До мажор соч. 36  
Дюбюк, А. Русская песня с вариациями  
Кабалевский, Д. Легкие вариации на тему русской народной песни соч. 51 №1.  
Клементи, М. Сонатины (по выбору)  
Кулау, Ф. Сонатины (по выбору)  
Тюрк, Д. Сонатина До мажор  
Чимароза, Д. Сонаты (по выбору)  
Штейбельт, Д. Сонатина До мажор

*Для имеющих подготовку:*

Бенда И. Соната ля минор  
Бенда, И. Сонатины (по выбору)  
Бетховен Л. Легкие сонаты: №2 (II ч); №4 (II ч); №5; №6  
Бетховен, Л. Сонатины (по выбору)  
Моцарт, В. Сонатины, сонаты (по выбору)  
Гайдн, Й. Сонаты (по выбору)  
Гайдн И. Сонатина ре мажор (I, II ч.)  
    Соната соль мажор  
    Соната-партита до мажор  
    Соната ре мажор №7 (III ч.)  
Клементи, М. Сонатины (по выбору)  
Клементи М. Сонатины: №2 соль мажор  
    №3 до мажор  
    №4 фа мажор (I, III ч.)  
    №5 соль мажор (III ч.)  
    Сонатина. Соч. 36 ре мажор  
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему  
    Сонатины: №1 до мажор  
        №2 соль мажор (II, III ч.)  
        №7 фа-мажор (I ч.)  
        №9 до-мажор (II ч.)  
        №10 ля-мажор (I, II ч.)  
Моцарт В. 6 сонатин: №1 до мажор  
    №2 ля мажор  
    №4 си бемоль мажор  
    №6 до мажор  
    Сонаты: №4 ми бемоль мажор (II ч.)  
Чимароза Д. Сонатины: №8 ля минор  
    №10 си бемоль мажор  
    №15 до минор  
Хачатурян А. Сонатина до мажор (II ч.)

**Пьесы**

*Для начинающих:*

Бах, И.С. Прелюдия До мажор (I том Хорошо темперированного клавира)

Бертолотто, И. Ритм блюза (15, 3-й кл.)  
Бриль, О. Пьеса (5, вып. 1)  
Бродский, Н. Будь моей (из к/ф «Любимец Нового Орлеана») (13)  
Вилкинс. Э Танцующий блюз (20)  
Гершвин, Дж. Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс» (обр. для ф-но в 4 руки) (3)  
Градески, Э. По дороге домой из школы (15, 3-й кл.)  
Дассен, Дж. Если б не было тебя (14, вып. 4)  
Дворжак, М. Этюды (5, вып. 1)  
Ивэнс, Л. Двигаясь кругами (5, вып. 1)  
Керн, Дж. Дым (из к/ф «Альберта») (13)  
Констан, Ф. Прятки (21)  
Кочанте, Р. Красавица (из мюзикла «Собор Парижской Богоматери») (1, вып. 20)  
Лей, Ф. История любви (из одноименного к/ф) (13)  
Лей, Ф. Мелодия их к/ф «Эмманюэль» (13)  
Леннон, Дж. Вчера (14, вып. 6)  
Лепин, А. Мелодия из к/ф «Карнавальная ночь» (14, вып. 3)  
Манчини, Г. Милое сердце (из одноименного к/ф) (13)  
Миллер, Г. Лунная серенада (из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)  
Морис, П. Песнь островов (21)  
Морриконе, Э. Chi tau (из к/ф «Профессионал») (13)  
Ори, К., Скотт, Б. Уходи отсюда (20)  
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах» (16)  
Паулс, Р. Мелодия из к/ф «Театр» (16)  
Питерсон, О. Упражнения, менуэты, джазовые пьесы, джазовые этюды (18)  
Рота, Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта») (13)  
Рота, Н. Тема любви из к/ф «Крестный отец» (13)  
Сигмейстер, Э. Джонни возвращается домой (15, 1-й кл.)  
Сигмейстер, Э. Ну-ка, встряхнись! (15, 1-й кл.)  
Стравинский, И. Вальс (3)  
Стравинский, И. Уличная танцовщица (3)  
Таривердиев, М. Я спросил у ясеня (из к/ф «Ирония судьбы, или с легким паром!») (1, вып. 21)  
Тёмкин, Д. Зеленые листья лета (из к/ф «Аламо») (13)  
Тирсен, Я. Печальные дни (из к/ф «Амели») (1, вып. 22)  
Файн, Г. Блюз марш (19)  
Файн, Г. Грустная мама (19)  
Файн, Г. Детские мечты (19)  
Хауард, Д. Моё сердце будет жить (из к/ф «Титаник») (13)  
Хренников, Т. Как соловей о розе (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)  
Хренников, Т. Лодочка (из к/ф «Верные друзья») (23)  
Хренников, Т. Что так сердце растревожено (из к/ф «Верные друзья») (23)  
Чугунов, Ю. Этюды (5, вып. 1)  
Шереметьев, Б. Я Вас любил (перелож. для ф-но в 4 руки) (10)  
Шмитц, М. Этюды (5, вып. 1)  
Шостакович, Д. Песня о встречном (24)

Шостакович, Д. Шарманка (24)

Шуберт, Ф. Серенада (фрагмент) (14, вып. 4)

**Для имеющих подготовку:**

Money, money, money (из репертуара группы «ABBA») (1, вып. 11)

Бакарак, Б. Капельки дождя (из к/ф «Буч Кэссиди и Санденс Кид») (13)

Бетховен Л. «Весело-грустно», Элегия. (Обр. К. Сорокина.)

Бриль, И. Беговая-буги (7)

Гедике А. Десять миниатюр. Соч. 8

Прелюдия ля бемоль мажор. Соч. 60

Гарваренц, Ж. Вечная любовь (из к\ф «Тегеран-43») (2, вып. 24)

Гершвин, Дж. Soon (4)

Гершвин, Дж. Чего у меня только нет (2)

Глинка, М. Мазурка до минор

Гречанинов А. Сиротка. Соч. 118

Багатели. Соч. 112

Жалоба. Соч. 3

Григ Э. Соч. 12: Вальс, Родная песня, Танец эльфов, Песня сторожа

Соч. 38: Норвежская песня. Мелодия

Гуно, Ш. Вальс из оп. «Ромео и Джульетта» (8, вып. 2)

Дворжак, М. Этюд Си-бемоль мажор (5, вып. 3)

Джоплин, С. Регтайм «Артист эстрады» (6, вып. 8)

Джоплин, С. Регтайм кленового листа (20)

Замороко, Н. Печальный клоун (5, вып. 3)

Крамер, Д. Танцующий скрипач (6, вып. 8)

Ламбада (1, вып. 13)

Легран, М. Буду ждать тебя (из к/ф «Шербурские зонтики») (13)

Лоу, Ф. Я танцевать хочу (из мюзикла «Моя прекрасная леди») (13)

Люлли, Ж. Гавот ре минор (9)

Маркин, Ю. 2 менуэта, павана, мазурка, пассакалия, полонез (12)

Массне, Ж. Элегия (8, вып.3)

Миллер, Г. Чаттануга «из к/ф «Серенада солнечной долины») (13)

Петров, А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (17)

Попп, А. Грустная любовь (2)

Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Прогулка, Сказочка, Вечер

Пьяццола, А. Танго «Adios, nonino» (1, вып. 16)

Рюефф, Ж. Джаз (15, 4-й кл.)

Саймон, Н. Istanbul (2, вып. 17)

Свиридов, Г. Романс (из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель») (3)

Тёрпин, Т. Регтайм «Сент-Луис» (6, вып. 5)

Файн, Г. Би Боп Буги (19)

Файн, Г. Поездка в деревню (19)

Херман, Д. Хелло, Долли (из одноименного мюзикла) (13)

Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада») (22)

Хренников, Т. Ночь листвою чуть колышет (из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего») (23)

Цфасман, А. Неудачное свидание (14, вып. 3)

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39: №№ 1,4,10,11,12,14,16,21,24

Чаплин, Ч. Песня из к/ф «Графиня из Гонконга» (13)

Шмитц, М. Минорные буги (5, вып. 3)

Шостакович, Д. Вальс-шутка (из цикла «Танцы кукол») (24)

Шостакович, Д. Романс (из цикла «Танцы кукол») (24)

Шостакович, Д. Романс из к/ф «Овод» (11)

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68: №№ 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,16,23

### **Нотные источники для раздела репертуарного списка «Пьесы»**

1. Nostalgie. – СПб.: Композитор:
  - Вып. 11 – 1999
  - Вып. 13 – 1999
  - Вып. 16 – 2000
  - Вып. 17 – 2000
  - Вып. 20 – 2002
  - Вып. 21 – 2003
  - Вып. 22 – 2008
  - Вып. 24 – 2008
2. Yazz Piano : Вып. 2. – М. : Музыка, 2007
3. Вдвоем веселее : пьесы для фортепиано в 4 руки : мл. и сред. кл. ДМШ. – Л. : Сов. композитор, 1988
4. Гершвин, Д. Песни Джорджа Гершвина. – М. : Синкопа, 2000
5. Джаз для детей : мл. и сред. кл. ДМШ : Вып. 1, 3. – Ростов н/Д : Феникс, 2004
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. – М : Музыка:
  - Вып. 5 – 1986
  - Вып. 8 – 1989
7. Джазовые пьесы : Для фортепиано : 5-7 кл. ДМШ. – М. : Кифара, 2003
8. Легкая классика для фортепиано. – СПб. : Композитор:
  - Вып. 2 – 1998
  - Вып. 3 – 2000
9. Лира. / сост. К.С. Сорокин. – М. : Советский композитор, 1967
10. Любимые мелодии : Для фортепиано в 4 руки. – СПб. : Союз художников, 2001
11. Любимые пьесы : Для фортепиано. – М. : Музыка, 1988
12. Маркин, Ю. Старинные танцы в джазовом стиле. – М. : Изд. дом Муравей, 1996
13. Мелодии мирового кино : В легком переложении для фортепиано. – СПб. : Композитор, 2000
14. Музыкальный калейдоскоп. – М. : Музыка:
  - Вып. 3 – 2000
  - Вып. 4 – 2007
  - Вып. 6 – 2007
15. На рояле вокруг света : Фортепианная музыка XX века : 1,3,4 кл. – М. : Классика-XXI, 2003
16. Паулс, Р. Песни и инструментальная музыка : Для голоса в сопровождении фортепиано. – М. : Музыка, 1986
17. Петров, А. Популярные мелодии : облегченное переложение для фортепиано. – Л. : Сов. композитор, 1975
18. Питерсон, О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб. : Композитор, 1997
19. Файн, Г. Джазовый альбом. – Самара : Fine music, 2004
20. Фортепиано. Интенсивный курс («Allegro») : Джазовые мелодии : Т. 16. – М. : Изд. дом Грааль, 2002
21. Французская фортепианная музыка для детей. – М. : Классика-XXI, 2002
22. Хренников, Т. Песни : Из музыки к спектаклям и кинофильмам. – М. : Музыка, 1964

23. Хренников, Т. Популярные пьесы. – М. : Сов. композитор, 1969.
24. Шостакович, Д. Избранные нетрудные пьесы : Для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1990.

### **Этюды**

- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37. - М., 1978  
Шитте Л. 25 маленьких этюдов. Соч. 108 25 легких этюдов. Соч. 160  
Этюды для фортепиано: Педагогический репертуар ДМШ. 5 класс. Ред. В. Дельновой. Вып. 4.-М.,1974  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая.- Л.: Музыка, 1987  
Избранные этюды зарубежных композиторов. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Руббах и В.Натансон. Вып. 1.-М., 1968

### **Аккомпанементы**

1. С. Монюшко Речитатив и думка Зузи из оп. «Verbumbobile» (60)
2. М. Глинка Не искушай меня без нужды (49)
3. М. Глинка Утешение (49)
4. М. Глинка Я люблю, ты мне твердила (49)
5. М. Глинка Горько, горько мне, красной девице (49)
6. М. Глинка Скоро узы Гименея (49)
7. М. Глинка Не пой, красавица при мне (49)
8. М. Глинка Как сладко с тобою мне быть (49)
9. М. Глинка Я здесь, Инезилья (49)
10. А. Варламов Она и жизнь (38)
11. А. Варламов Скажи, зачем явилась ты (38)
12. А. Варламов Горные вершины (38)
13. А. Варламов То не ветер ветку клонит (38)
14. А. Варламов Грусть (38)
15. А. Варламов Вздохнешь ли ты (38)
16. А. Варламов Напоминание (38)
17. А. Варламов Одиночество (38)
18. А. Варламов Красный сарафан (38)
19. А. Варламов Мне жаль тебя (39)
20. А. Варламов Ты не пой, душа-девица (39)
21. А. Варламов Звездочка ясная (39)
22. А. Варламов Тяжело, не стало силы (39)
23. А. Варламов О, не целуй меня (39)
24. А. Варламов Я любила его (39)
25. А. Варламов Ангел (39)
26. А. Варламов Весной перед пышной розой (39)
27. А. Варламов Листья шумели уныло (39)
28. А. Варламов Две звезды (39)
29. А. Варламов Думка (39)
30. А. Варламов На заре ты ее не буди (39)
31. А. Варламов Ты скоро меня позабудешь (39)
32. А. Варламов Разлука с юностью (40)
33. А. Варламов Тебя уж нет (40)
34. А. Варламов Ты не пой, соловей (40)
35. А. Варламов Я вас любил (40)
36. А. Варламов Вдоль по улице метелица метет (40)
37. А. Алябьев Старый муж, грозный муж (18)
38. А. Алябьев Когда расстанусь я с тобою (18)

39. А. Алябьев Взамен разлуки и печали (18)
40. А. Алябьев К ней (18)
41. А. Алябьев Люблю тебя (18)
42. А. Алябьев Забыли вы (18)
43. А. Алябьев Луч надежды (16)
44. А. Алябьев Узник (16)
45. А. Алябьев Роза (16)
46. А. Алябьев Всему приходит свой черед (16)
47. А. Алябьев Нищая (16)
48. А. Алябьев Сарафанчик (16)
49. А. Алябьев И я выйду на крылечко (16)
50. А. Алябьев Прости, прости ты мне сказала (17)
51. А. Алябьев Сладко пел душа соловушка (17)
52. А. Алябьев Я вас любил (17)
53. А. Алябьев Глазки голубые (17)
54. А. Алябьев Уединение (17)
55. А. Алябьев Увы, зачем она блистает (17)
56. А. Алябьев Я вижу образ твой (17)
57. А. Алябьев Тайная скорбь (17)
58. П. Булахов Минувших дней очарование (36)
59. П. Булахов Элегия (36)
60. П. Булахов Напрасно жаркою мольбою (36)
61. П. Булахов И нет в мире очей (36)
62. П. Булахов Колокольчики мои, цветики степные (36)
63. П. Булахов В минуту жизни трудную (37)
64. П. Булахов Гори, гори, моя звезда (37)
65. П. Булахов Пахнет полем воздух чистый (37)
66. Д. Пуччини Песня де Грие из оп. «Манон Леско» (79)
67. Д. Пуччини Речитатив и ария Ринальдо из оп. «Ринальдо» (56)
68. Д. Верди Ария Виолетты (1 действие) (41)
69. Д. Верди Ария Альфреда (2 действие) (41)
70. Д. Верди Ариозо Жермона (2 действие) (41)
71. Д. Верди Ария Виолетты (3 действие) (41)
72. Г. Гендель Ария (30)
73. Х. Глюк Соло Орфея из оп. «Орфей» (30)
74. А. Даргомыжский Песня Наташи из оп. «Русалка» (52)
75. Ж. Б. Люлли Ария Сангариды из оп. «Атис» (26)
76. А. Кальдара Ясный луч (25)
77. Д. Скарлатти Нет мне покоя (25)
78. Г. Гендель Dignare (25)
79. Г. Перселл Фавны, девы (29)
80. Ф. Дуранте Ты любви полна (29)
81. Д. Верди Ария Джильды из оп. «Риголетто» (28)
82. Б. Годар Колыбельная песня из оп. «Жослин» (28)
83. К. Монтеверди Плач Ариадны из оп. «Ариадна» (27)
84. Д. Перголези Канцонетта (27)
85. Русская народная песня Волга-реченька глубока (65)
86. А. Шишкин Нет, не тебя так пылко я люблю (65)
87. Д. Россини Канцонетта Альмавивы из оп. «Севильский цирюльник» (65)
88. Д. Бортнянский Коль славен (65)
89. И.С. Бах – Ш. Гуно Ave Maria (65)
90. Ф. Веселков Песенка (43)
91. Ф. Веселков Какой листопад на свете (43)
92. О. Проститов Бегемот (85)
93. В. Пономарев Все прошло (70)
94. В. Пономарев Безвозвратное солнце мое (70)

### Чтение нот с листа

Фортепиано: Ред.-сост. Б. Милич.

Для учащихся: 1 класса ДМШ - Киев, 1968

2 класса ДМШ - Киев, 1972

3 класса ДМШ - Киев, 1974

Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ. Общая редакция А. Николаева. Сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2 класс ДМШ. Сост. Н. Любомудрова. - М., 1963

Школа игры на фортепиано. Общая редакция А. Николаева. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М., 2002

### Сборники произведений композиторов Сибири

Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.

Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.

Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.

Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.

Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.

Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, «Окарина», 2003.

Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.

Сибирская мозаика. Юным пианистам. - Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, «Окарина», 2000.

Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.

Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2001.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2004.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3. Учебное пособие для детских музыкальных школ, средних и высших музыкальных заведений искусств. Сост. и ред. Т. Прасолова. – Красноярск, 2007.

Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес. 2001.

Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.