

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации
по освоению учебной дисциплины
Сценическое мастерство
МДК 01.04 ППССЗ
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Разработчик:
Касаткина А.В.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «Сценическое мастерство» разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Сценическое мастерство», учащиеся должны ознакомиться: с рабочей программой дисциплины, с настоящими методическими рекомендациями, с фондом оценочных средств, с учебной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института; получить доступ в электронные библиотечные системы; получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать все учебные, методические и практические пособия, использовать различные формы индивидуальной работы, которые рекомендует преподаватель на занятиях.

2. По завершении освоения изучены тем сдавать работы преподавателю.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Работой руководит преподаватель, который отвечает за художественный уровень, дисциплину, организацию и планирование работы. Руководитель составляет план занятий, определяет репертуар, осуществляет контроль над сценической деятельностью.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- Регулярно посещать занятия и активно работать на них.

- Всегда выполнять домашнее задание.

Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Изучать дополнительную профессиональную литературу.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсеместровой аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Сценическая подготовка» является обязательной частью подготовки артиста-вокалиста.

Самостоятельная работа студентов представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий. Её значение состоит в закреплении знаний и умений, полученных на аудиторных занятиях, отработке усвоенных ранее навыков.

Для освоения данной дисциплины предлагаются следующие виды работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Самостоятельная работа
1	Установочное занятие	-
2	Воображение	Развитие, действенного творческого воображения. Упражнения на развитие воображения: - Оправдание вымыслом каждого момента пребывания на сцене. - Обоснование. - Создание предлагаемых обстоятельств. - Оживление, развитие, дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором. - Внутреннее переосмысление с помощью воображении. - Внутреннее видение.
3	Внимание	Умение активно сосредоточиться на заданном объекте, удержать внимание на определённый период времени; умение переключаться с одного объекта внимания на другой; взаимосвязь сосредоточенности и внимания; внимания в жизни и на сцене; внимание произвольное и произвольное; внимание формальное и творческое; внимание, основанное на органах чувств

		(зрения, слуха, обоняния, вкуса); объект и субъект внимания; внимание внешнее и внутреннее; объекты внутреннего внимания; правильный выбор объектов внимания; «внимание – проводник чувства» К.С. Станиславский); круги сценического внимания.
4	Сценическая правда	Упражнения: свобода мышц (внешняя); раскрепощение мышц; мышечный контролёр; координация движений.
5	Освобождение мышц	Этапы освобождения от излишнего мускульного напряжения.
6	Задачи и куски	Отработка умений устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат. Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.
7	Отношение и оценка фактов	Упражнения, помогающие освоить, присвоить предлагаемые обстоятельства. Тренировка мотивации предлагаемых обстоятельств.
8	Общение	Отработка навыков устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат.
9	Эмоциональная память	Упражнения на развитие готовности действовать, способности приводить себя в правильное сценическое самочувствие
10	Темпоритм	Отработка навыков сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.
11	Сценическое движение	Развитие гибкости и подвижности (цикл вводных упражнений). Развитие

		<p>ритмичности. Исправление осанки и походки. Совершенствование координации движений с речью и пением. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Воспитание смелости решительности и совершенствование координаций движений элементами акробатики. Развитие гибкости и подвижности. Образные упражнения. Сценические падения. Приемы сценической борьбы.</p>
--	--	--

Работа с литературой

Здесь имеется в виду специальная методическая литература, а также репертуарные списки, находящиеся в приложении к рабочей программе дисциплины. Самостоятельное изучение такой литературы списков предусматривает ознакомление с текстом и анализ рекомендуемых произведений.

Работа над закреплением материала аудиторных занятий.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному контролю по дисциплине

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля.

Текущий контроль - регулярное отслеживание уровня усвоения материала на практических занятиях. Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки на занятиях, на которых происходит демонстрация навыков исполнения технических элементов овладения свободой движения и выразительностью, легкостью, координацией, демонстрация навыков исполнения танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координации движения с произносимым текстом, использования музыкального инструмента и элементов костюма во время танцевального движения. Оценивается скорость реакции на команды, правильность выполнения, импровизация, чувство партнера, умение поддерживать общую с группой скорость, движение в группе, координация, осознание направлений в пространстве. Демонстрация владения базовыми элементами индивидуальной акробатики, умение группироваться как в воздухе, так и на опоре, бесшумное приземление и передвижение. Оценивается осознанное существование в пластике, умение слышать свое тело. Таким образом, контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра в виде отработки навыков сценической деятельности в тренингах, упражнениях, этюдах.

4. Список методической литературы для расширения кругозора учащихся

Основная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 456 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160196/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — ISBN 978-5-4495-1269-7.
2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 512 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/161544/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — ISBN 978-5-4495-1325-0. — ISMN 979-0-66005-019-4.
3. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды : учебное пособие / Леонид Моисеевич Шихматов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157419/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7152-2. — ISBN 978-5-4495-1202-4.

Дополнительная литература

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.
2. Зыков, Алексей Иванович. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Алексей Иванович Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 115 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-477647#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14449-9.
3. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 204 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157411/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — ISBN 978-5-4495-1194-2.
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой

[Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>. — ISBN 978-5-9916-9690-6. — ISBN 978-5-9916-9691-3.

5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>. — ISBN 978-5-9916-9692-0. — ISBN 978-5-9916-9691-3.

6. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5482-2. — ISBN 978-5-4495-0650-4.