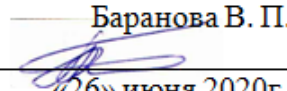


Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Колледж


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.

«26» июня 2020г

Рабочая программа
учебной дисциплины
Сценическое мастерство
МДК.01.04 ППССЗ
по специальности
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО


Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.01 МДК.01.04 «Сценическое мастерство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:  Касаткина А. В., преподаватель колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского

Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России  Баранова В. П.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Сценическое мастерство» является частью профессионального модуля учебных циклов ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Сценическое мастерство» является частью МДК. 01.04. «Сценическая подготовка» профессионального модуля – ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью учебной дисциплины является формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачами учебной дисциплины являются:

- развитие навыков сценической речи и сценического движения;
- изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.
- свободное владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля,
- ознакомление студента с наибольшим количеством техник и принципов движения (работа с центром тяжести, работа с полом и т.д.);
- -основательная подготовка телесного аппарата к выполнению движений разного характера (быстрые, медленные, плавные, резкие, силовые, координационные, импульсные, продолжительные и т. д.; развитие умения работать с предметом, чувствовать его; развитие чувства партнера; пластическая импровизация. Развитие гибкости и подвижности; исправление осанки и походки; развитие гибкости, подвижности и выразительности рук; умение соединять речь и движение, пение и движение в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо-ритмах. Воспитание смелости и решительности, совершенствование координации движений элементами акробатики; обучение этикетно-стилевому поведению; освоение элементов сценической борьбы без оружия; овладение техникой сценических падений.
- научить будущего артиста использовать все возможности голоса в творческом процессе исполнительской деятельности, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.

– владеть искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

1. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

знать:

- профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Промежуточная аттестация в <i>форме контрольного урока (в конце 4 семестра)</i>	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование раздела и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
Установочное занятие	Действие – основной материал творчества актера.	1	-	<i>1</i>
Воображение	Развитие, действенного творческого воображения. Функции воображения: 1. Оправдание вымыслом каждого момента пребывания на сцене. 2. Обоснование; 3. Создание предлагаемых обстоятельств; 4. Оживление, развитие, дополнение предлагаемых обстоятельств, данных автором; 5. Внутреннее переосмысление с помощью воображения. Внутренние видения.	4	1	<i>1, 2, 3</i>
Внимание	Умение активно сосредоточиться на заданном объекте, удерживать внимание на определённый период времени; умение переключаться с одного объекта внимания на другой; взаимосвязь сосредоточенности и внимания; внимания в жизни и на сцене; внимание произвольное и непроизвольное; внимание формальное и творческое; внимание, основанное на органах чувств (зрения, слуха, обоняния, вкуса); объект и субъект внимания; внимание внешнее и внутреннее; объекты внутреннего внимания; правильный выбор объектов внимания; «внимание – проводник чувства» К.С. Станиславский); круги сценического внимания.	4	1	<i>1, 2, 3</i>
Сценическая правда	Свобода мышц (внешняя); раскрепощение мышц; мышечный контролёр; координация движений; основной (внутренний) закон пластики; мускульная свобода и сценическое внимание;	4	1	<i>1, 2, 3</i>
Освобождение мышц	Внешняя свобода как следствие свободы внутренней; принцип компенсации; мышечный зажим; этапы освобождения от излишнего мускульного напряжения.	4	1	<i>1, 2, 3</i>
Задачи и куски	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной	4	1	<i>1, 2, 3</i>

	жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат. Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.			
Отношение и оценка фактов	Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства и сценическое оправдание. Сценическое оправдание – путь к сценической вере. Освоить, присвоить предлагаемые обстоятельства. Мотивации предлагаемых обстоятельств. Сценическая вера в правду вымысла – путь к сценической свободе. Случайности на сцене и их оправдание. Оправдание поз.	4	1	1, 2, 3
Общение	Умение устанавливать и менять в соответствии с заданием, с новыми предлагаемыми обстоятельствами свои сценические отношения. Принцип «вижу объект, как дано, отношусь к объекту, как задано». Поиск отношения. Перенесение из реальной жизни в мир вымысла. Процесс, а не результат.	4	1	1, 2, 3
Эмоциональная память	Готовность и желание действовать. Способность приводить себя в правильное сценическое самочувствие	4	1	1, 2, 3
Темпоритм	Комплекс сценических отношений: к действию, партнёра к партнёру, к предмету, к месту действия, к факту, к событию.	3	1	1, 2, 3
Сценическое движение	Развитие гибкости и подвижности (цикл вводных упражнений). Развитие ритмичности. Исправление осанки и походки. Совершенствование координации движений с речью и пением. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Развитие гибкости и подвижности. Этикетно-стилевые знания и навыки. Образные упражнения. Сценические падения. Приемы сценической борьбы. Пластические этюды. Импровизационные этюды.	4	1	1, 2, 3
Всего:		40	10	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного класса: рояль, зеркала

Спортивный зал: маты, карематы, татами, гимнастические скамейки, столы для сценического движения, реквизит (рапиры, мечи, кинжалы).

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 456 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/160196/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — ISBN 978-5-4495-1269-7.
2. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Иван Эдмундович Кох. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 512 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/161544/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — ISBN 978-5-4495-1325-0. — ISMN 979-0-66005-019-4.
3. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды : учебное пособие / Леонид Моисеевич Шихматов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 320 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157419/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7152-2. — ISBN 978-5-4495-1202-4.

Дополнительная литература

1. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / Сергей Васильевич Гиппиус. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 304 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140717/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5306-1. — ISBN 978-5-4495-0604-7.
2. Зыков, Алексей Иванович. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Алексей Иванович Зыков. —

- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 115 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-477647#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-14449-9.
3. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 204 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157411/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7144-7. — ISBN 978-5-4495-1194-2.
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 252 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/25402367-CCB5-4263-B887-219EA98405F2#page/4>. — ISBN 978-5-9916-9690-6. — ISBN 978-5-9916-9691-3.
5. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Электронный ресурс] : в 2 ч. Часть 2 / Константин Сергеевич Станиславский. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/1969C148-DF03-4756-8008-2F5214FFEA43#page/1>. — ISBN 978-5-9916-9692-0. — ISBN 978-5-9916-9691-3.
6. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 400 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143571/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5482-2. — ISBN 978-5-4495-0650-4.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;– применять теоретические знания в исполнительской практике;– пользоваться специальной литературой;– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. <p>Практический опыт</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;– ведения учебно-репетиционной работы;– актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональную терминологию;– основы сценической речи и сценического движения.	<p>Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока</p>