

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Сценическое мастерство

МДК.01.04 ППССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель: Касаткина А. В.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

На базе приобретенных знаний, умений и навыков обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК-7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать *профессиональными компетенциями*, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области исполнительской и репетиционно-концертной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись с условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные

по этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- профессиональную терминологию;
- основы сценической речи и сценического движения.

Уровень 2 технологический

умения:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.

Уровень 3 профессиональный

иметь практический опыт:

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	Знание основных черт национальных театральных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока
Умения	Уметь работать с режиссером при постановке спектакля; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности исполняемых произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание исполняемого произведения; прочитывать текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию произведения	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока
Практический опыт	Владение навыками публичного исполнения; комплексом тренировочно-технологических и профессионально-прикладных навыков и умений,	Выполнение заданий педагога в ходе контрольного урока

	<p>обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера, координацией сценического движения и вокала, чувством времени и пространства; навыками работы в историческом костюме; разнообразными по характеру музыки и пластики танцевальными жанрами, необходимыми для участия в спектакле.</p>	
--	---	--

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется **пятибалльная шкала** оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности в ходе демонстрации материала; имеются упущения в оформлении; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Критерии и требования для получения оценки:

- Владение навыками сценической речи и сценического движения;
- Владение приемами актерского мастерства, использование разноплановых выразительных средств;
- Владение мышечным аппаратом, хорошо развитая координация, ощущение музыкального стиля, выразительность жестов и поз, правильное распределение своей энергии и дыхания во время движения, воспитание коллективистского сознания, как условия художественной ценности актерского ансамбля;
- знание наибольшего количества техник и принципов движения (работа с центром тяжести, работа с полом и т.д.);
- основательная подготовка телесного аппарата к выполнению движений разного характера (быстрые, медленные, плавные, резкие, силовые, координационные, импульсные, продолжительные и т. д.); развитие умения работать с предметом, чувствовать его; развитие чувства партнера; пластическая импровизация;
- Гибкость и подвижность рук и всего корпуса в целом, смелость, решительность, умение соединять речь и движение, владение этикетно - стилевым поведением, владение элементами сценической борьбы без оружия и техникой сценических падений;
- Владение искусством подтекста, создавать яркие речевые образы, вести роль в заданном темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле, руководствуясь задачами режиссера.

4. Типовые контрольные задания

Вся группа студентов должна проделать ряд упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один два этюда. Каждый студент должен показать в действии работу или этюд с диалогами собственного импровизированного

текста.

Зачетно-экзаменационные требования: демонстрация навыков исполнения более сложных технических элементов, овладения свободой движения и выразительностью, легкостью, более сложной координацией, демонстрация навыков исполнения танцев и танцевальных этюдов в различных условиях танцевальной площадки и координации движения с произносимым текстом, использования музыкального инструмента и элементов костюма во время танцевального движения.

Демонстрация приобретенных навыков распределения движения тела в пространстве на заданный счет в определенной или импровизационной траектории, в разных скоростях, с их резкой сменой. Оценивается скорость реакции на команды, правильность выполнения, импровизация, чувство партнера, умение поддерживать общую с группой скорость, движение в группе, координация, осознание направлений в пространстве. Демонстрация владения базовыми элементами индивидуальной акробатики, умение группироваться как в воздухе, так и на опоре, бесшумное приземление и передвижение. Оценивается осознанное существование в пластике, умение слышать свое тело.

5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

Перечень основных критериев для оценки обученности студентов по дисциплине «Сценическое мастерство»:

- Воображение
- Внимание
- Сценическая правда
- Освобождение мышц
- Отношение и оценка фактов
- Общение
- Эмоциональная память
- Темпоритм
- Сценическое движение
- Силовой тренинг
- Баланс
- Гибкость
- Ловкость, работа с предметом
- Пластические этюды

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 4-го семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка выучки произведений из программы. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура контрольного урока

Контрольный урок осуществляется в виде выполнения индивидуальных и групповых заданий в соответствии с требованиями обучения по курсу. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной шкале.