

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
сольного пения и оперной подготовки
Баранова В. П.


«26» июня 2020г

Рабочая программа

дисциплины

Изучение репертуара

МДК.02.02 ПСССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 МДК.02.02 «Изучение репертуара» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности: 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена в связи с переименованием института. Протокол № 15 от 17 мая 2019 г.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Разработчик:

Никутина Е. С., преподаватель кафедры
сольного пения и оперной подготовки



Заведующий кафедрой сольного пения и оперной подготовки:

профессор, заслуженный артист России _____ Баранова В. П.



Рецензенты:

директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск



Бородич О.А.

директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск



Дмитриева И.Э.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Изучение репертуара» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: Учебная дисциплина «Изучение репертуара» входит в МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса и принадлежит профессиональному модулю ПМ.02. Педагогическая деятельность

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель - изучение произведений различных жанров с точки зрения выработки у студентов компетенций, базовых умений планирования учебного репертуара, учащихся для развития личности ученика в художественном и техническом отношении.

Задачами учебной дисциплины являются:

- освоение студентом необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в педагогическом репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической целесообразности для конкретного ученика;
- приобретение умения делать анализ произведений с точки зрения исполнительских и технических задач, которые необходимо усвоить учащемуся;
- выработка способности рассматривать исполнительские и технические задачи в перспективе развития ученика – от начальных навыков и до более сложных.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
 - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

1.4 Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Обучающийся должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103
Аудиторные занятия (всего)	57
Самостоятельная работа (всего)	46
Итоговая аттестация в форме контрольной работы в конце 8 семестра	

2. 2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование темы	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем аудиторных часов	Объем самостоятельной работы	Уровень освоения
<p>Тема 1 Введение</p>	<p>Определение репертуара. Подбор репертуара для сольного исполнительства. Адаптация вокального репертуара к условиям образовательного процесса и специфике контингента СПО. Методологическая основа педагогического репертуара – основные концепции в области вокального искусства Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, В.В. Емельянов, В.П. Морозов и др. Соответствие вокальных произведений педагогического репертуара основным критериям: художественная ценность, доступность, педагогическая целесообразность, развивающая направленность. Соответствие педагогического репертуара вокально-техническим возможностям студента. Преждевременное изнашивание и профессиональные дефекты голоса (качание, сиплость тембра, форсированный звук, тремоляция) и тяжелые профессиональные заболевания (стойкие фарингиты, ларингиты, поражения связок и т.д.) как результат педагогических ошибок при выборе репертуара. Систематизированный подбор высококачественного, постепенно усложняющегося репертуара, всегда соответствующего музыкально-исполнительскому и вокально-техническому развитию ученика, как одно из главных условий здорового всестороннего роста певца и одним из лучших стимулов к его работе над собой. Систематизация должна проводиться по всем признакам: сложность художественного образа, сложность музыкального и эмоционального содержания, вокально-технические трудности (ширина диапазона, тесситура, подвижность и т.п.).</p>	3	2	1, 2
<p>Тема 2 Роль и значение педагогического репертуара в воспитании</p>	<p>Специфика контингента: возраст студентов, вокально-техническая оснащенность, общее художественное и эмоционально-физическое развитие. Упражнения, вокализы, произведения как способ прямого воздействия на развитие голоса. Музыкальный материал – средство воспитания</p>	3	4	1, 2

юного певца.	<p>певческих качеств голоса.</p> <p>Один из основных вокально-педагогических принципов – постепенное, последовательное движение от простого репертуара к сложному. Принцип посильной трудности – постепенное, неуклонное повышение уровня сложности репертуара в соответствии с совершенствованием вокально-технических и исполнительских навыков студента.</p>			
Тема 3 Виды музыкально-педагогического материала	<p>Общие тенденции классификации видов музыкально-педагогического репертуара и обозначение их роли в развитии голоса учащегося.</p> <p>Упражнения –наиболее простой вид музыкально-педагогического репертуара.</p> <p>Вокализы – вид музыкально-педагогического репертуара, который является переходом от упражнений к художественным произведениям.</p> <p>Народная песня – средство воспитания музыкально-исполнительских и технических качеств певца, способствует выработке бережного отношения к интонации, слову, пониманию эмоционального содержания песни.</p> <p>Арии и канцоны эпохи барокко как один из важнейших элементов развития кантилены, освоения принципов правильного певческого дыхания.</p> <p>Камерная музыка – романсы и песни русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Произведения современных композиторов.</p>	8	4	1, 2
Тема 4 Вокальные методики и школы зарубежных, русских и современных вокальных педагогов	<p>Знакомство с различными вокальными школами. Значение вокальных школ и методик в развитии вокального искусства. П. Виардо, М.И. Глинка, М. Маркези де Кастроне, А.Е. Варламов, Г. Панофка, Ф. Абт, М. Гарсиа, Н. Ваккаи, Ю. Гей, С. Риггз.</p>	8	6	1,2
Тема 5 Вокальные упражнения как неотъемлемая часть	<p>Упражнения – наиболее простой вид музыкально-педагогического репертуара, но и основное средство приобретения навыков: пение legato, кантилена, беглость, скачки, пение staccato, пассажи и различные украшения. Индивидуальная направленность упражнений. Разнообразие упражнений, представленных в различных школах пения, все они имеют</p>	8	6	1,2,3

<p>педагогического репертуара</p>	<p>определённую конкретную педагогическую направленность, которая часто указывается перед упражнением.</p> <p>Наиболее простым видом музыкального материала, с которым приходится сталкиваться начинающему певцу – это <i>упражнения</i>. Однако, упражнения не являются уделом только первого этапа развития голоса. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни.</p> <p>Под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить способ её выполнения. Упражнения являются основным средством приобретения навыков. Так и в вокальной педагогике упражнения служат для выработки основных навыков, необходимых для профессионального пения. Принцип пения legato, кантилена, беглость, скачки, пение staccato, пассажи и различные украшения усваиваются на упражнениях и потом уже совершенствуются и шлифуются на вокализах и художественных произведениях.</p> <p>Пение повторяющихся звуков-попевок можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определённой целью. Только в этом случае упражнения, посредством закрепления одних и тех же движений, образуют стереотип, помогающий в дальнейшем при встрече с подобной фигурацией, выполнять её не задумываясь, автоматически верно.</p> <p>Упражнения всегда должны быть индивидуально направлены и никогда не должны носить стандартный характер.</p> <p>Упражнений существует великое множество. В каждой школе пения приводятся десятки и даже сотни упражнений. Все они имеют определённую конкретную педагогическую направленность, которая часто указывается перед упражнением.</p>			
<p>Тема 6 Вокализы как промежуточная ступень между упражнениями и художественным и произведениями</p>	<p>Вокализы – вид музыкально-педагогического репертуара, который является переходом от упражнений к художественным произведениям. Цель вокализов – выработка тех или иных технических качеств, овладение технологическими приемами. Технические задачи растворены в музыкальном содержании вокализа, что позволяет воспринимать вокализ как музыкальное произведение без слов. Исполняются как на слоги и гласные, так и с названием нот.</p> <p>Вокализы представляют собой тот музыкальный материал, который употребляется большинством педагогов как переходный от упражнений</p>	8	6	1,2,3

	<p>к художественным произведениям.</p> <p>Вокализы вполне соответствуют этюдам в других видах музыкального искусства. Это музыкальные произведения, написанные с определённой технической задачей. Вокализы, как и этюды, всегда имеют целью выработку тех или иных технических качеств, имеют узкопедагогическую направленность. Этим они схожи с упражнениями, однако от последних они отличаются тем, что являются настоящими музыкальными произведениями со всеми свойственными им характерными чертами. Вокализы поются либо на один гласный звук, т.е. вокализируются, либо с названиями нот – сольфеджируются.</p> <p>Вокализ несёт определённое музыкальное содержание, имеет законченную музыкальную форму, создаёт у слушателя определённые музыкальные переживания. Тот технический элемент, который всегда присутствует в вокализе, обычно бывает растворён в музыкальном содержании и не воспринимается как самоцель. Поэтому вокализ слушается как музыкальное произведение без слов.</p> <p>Отсутствие текста и технический элемент, который заключён в вокализе, делают его ценным материалом для воспитания голоса, являясь хорошим переходным материалом от упражнений к художественным произведениям с текстом для всех учеников. Вокализы существуют в виде сборников, подобранных по степени продвинутости ученика, по определённым типам голосов или просто рассчитанных на развитие определённых видов вокальной техники.</p>			
<p>Тема 7 Народная песня – важный элемент в воспитании голоса</p>	<p>Ещё один важный элемент в воспитании голоса, являющийся идеальным переходом к пению художественной музыки – <i>народная песня</i>. Многообразие национально-выразительных интонаций народных песен способствует как художественному, так и вокально-техническому развитию.</p> <p>Особенность народной песни состоит в том, что в ней заложено не только эмоциональное начало, но и интеллектуальное. Кантилена, например, русской народной песни – это кантилена, идущая от мысли, от глубины человеческих чувств. Мысль в русской песне неотделима от эмоций. Образность её несёт в себе ярко выраженные интеллектуальные черты. Шуточные и плясовые народные песни проникнуты национальным юмором и задором. Уровень развития студента предполагает усложнение аранжировки народной песни, так как</p>	8	6	1,2,3

	<p>аранжировки народных песен, сделанные современными композиторами, требуют от певца большей технической оснащенности. Индивидуальный подход к выбору народных песен является приоритетным, здесь необходимо учитывать гибкость голоса, подвижность, способность исполнять мелкую технику и мелизмы, свойственные народным песням стран Востока и Латинской Америки.</p>			
<p>Тема 8 Художественные произведения – основное средство воспитания певца</p>	<p>Если упражнения и вокализы носят подсобный характер, как материал, подготавливающий к пению художественных произведений, то сами <i>художественные произведения</i>, разумно подобранные, являются основным средством воспитания певца. Певец растёт как музыкант-исполнитель и как вокалист прежде всего на правильно подобранном репертуаре.</p> <p>Для начального этапа обучения обычно берутся лёгкие произведения старинных классиков: Монтеверди, Скарлатти, Кальдара, Генделя, Баха, Моцарта, Бетховена. Старые западные классики писали свои произведения в очень простой, ясной и строгой форме, не допускающей вольности исполнения. Произведения этих композиторов развивают в ученике чувство формы, ясность музыкального мышления, логику гармонизации. Их музыка в высшей степени возвышена и благородна. С музыкальной стороны эти произведения являются замечательным материалом, на котором молодой певец может приобщиться к пониманию классической музыки.</p> <p>На первых этапах развития молодого певца основной задачей является выработка правильного звукообразования и звуковедения. Выразительность произведений старинных классиков заключена прежде всего в музыке, которая по сути своей инструментальна и не требует горячей эмоциональности, взволнованности, большого накала чувств.</p> <p>Камерная музыка чрезвычайно развивает певца, расширяет его музыкальный кругозор, способствует его внутреннему обогащению, даёт ему возможность овладеть новыми вокальными красками.</p> <p>Исполнение камерного репертуара требует хорошей технической оснащенности и глубокого понимания содержания. Когда каждое произведение представляет собой сжатую, отточенную миниатюру, наполненную большим содержанием, не обойтись готовой формой: нужна большая, вдумчивая работа, чёткий план исполнения. Всё это обязывает к большому труду, к большой общей и музыкальной культуре,</p>	8	6	1,2

	<p>творческой самостоятельности, заставляет научиться не только петь, но и творчески осваивать произведение.</p> <p>Особо следует остановиться на музыке современных авторов. Молодое поколение певцов должно быть подготовлено для их исполнения. Лёгкие в музыкальном и вокальном отношении произведения должны включаться в репертуар возможно раньше, чтобы слух привыкал к новым гармониям, к сложному языку новой музыки. За время обучения эта музыка должна успеть стать понятной, близкой певцу. Однако в выборе произведений современных авторов следует быть очень осторожным, так как многие из них пишут сочинения, не учитывая особенностей голоса.</p>			
<p>Тема 9 Примерные репертуарные списки</p>	<p>Составление примерных репертуарных списков для разных типов голосов в качестве практической работы на уроках. Составление примерных программ государственной аттестации для разных типов голосов.</p> <p>Оценивая то или иное произведение с точки зрения его полезности для ученика, следует его проанализировать с музыкальной, вокально-технической стороны, отметить трудности, заключённые в эмоционально-смысловом содержании. Все эти особенности вместе создают представление о сложности данного произведения для исполнения. Произведение, выбранное для ученика, всегда должно соответствовать уровню его музыкального развития, вокальной и исполнительской подготовке. Особенно губительным для голоса ученика является непосильный в вокально-техническом отношении репертуар. Нерационально подобранные произведения могут задержать вокальный рост ученика и даже принести прямой вред.</p>	3	6	1,2
Всего:		57	46	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, фортепиано (рояль), методические пособия, учебные пособия

Технические средства обучения: аудио и видеоаппаратура.

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

учебные классы

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» со специализированным оборудованием.

спортивный комплекс

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий; стрелковый тир.

залы

большой концертный зал, рассчитан на 434 посадочных места; зал оснащен световой сценической аппаратурой, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, электронным органом;

малый концертный зал, рассчитан на 165 посадочных мест; с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями;

видеотека фильмотека

просмотровый видеозал

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» используется специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, Finale.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.1 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122194/#3>.
2. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие. Ч.2 / Всеволод Аллавердович Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 476 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126846/#1>.
3. Багадуров, Всеволод Аллавердович. Очерки по истории вокальной методологии [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч.3 / В. А. Багадуров. — 3-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2018. — 352 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/108000/#1
4. Бруссер, Анна Марковна. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / Анна Марковна Бруссер. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 136 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140715/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Панофка, Генрих. Вокальная азбука [Электронный ресурс]: с приложением вокализов: учебное пособие / Г. Панофка; пер. Н. А. Александрова. — 2-е изд., стер. — Электрон. нот. изд. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119122/#3>.
6. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв. / Татьяна Дмитриевна Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143570/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Электронный ресурс]: для начинающих певцов: меццо-сопрано / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ); сост. Н. Н. Соколова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ), 2017. – 147 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3166.

Дополнительная литература

1. Людько, Мария Германовна. Старинная музыка в классе камерного пения : учебно-методическое пособие / Мария Германовна Людько. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 180 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129574/#1>.
2. Панофка, Генрих. 24 этюда-вокализа : для контральто, баритона или баса / комп. Генрих Панофка. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/133844/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Хаслам, Уильям. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Уильям Хаслам. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/103719/#3>.

Аудиовизуальные документы:

1. Мастер-классы ГабриэлыСборджи (Италия) [Видеозапись]: в рамках международного фестиваля "Сибирь-Европа", Красноярск, 9-10 сент. 2011 года, DVD.1
2. Надежда Плевицкая: красно-белая история [Видеозапись]: документальный фильм / авт. сценария Е. Шилова; режиссер Г. Огурная; оператор А. Сурков, Н. Царьков; звукорежиссер А. Рясков; производство. Телекомпания "Останкино". – [Б.м.: б.и.], 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM) (43мин.59сек.): в контейнере. Фильм 2009 г., снят по заказу ТРК "Петербург-5 канал". В фильме использованы материалы Центр.архива ФСБ РФ, Российского гос. архива кинофотодокументов
3. Поет Надежда Плевицкая [Звукозапись]: русские народные песни / исполн. Надежда Васильевна Плевицкая. - [Б.м.: б.и.], 2012.

4. Поэт Изабелла Юрьева [Звукозапись] / исполн. Изабелла Даниловна Юрьева. - [Б.м.: б.и.], 2012.
5. Поэт Ирма Яунзем [Звукозапись] / исполн. Ирма Петровна Яунзем. - [Б.м.: б.и.], 2012.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; - определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; - пользоваться специальной литературой 	<p>Устный ответ, практическое задание</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин; - педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; - профессиональную терминологию 	<p>Устный ответ, практическое задание</p>
<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; - организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей 	<p>Устный ответ, практическое задание</p>