

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Колледж

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

Изучение репертуара

МДК.02.02. ПССЗ

по специальности

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель:
Никутина Е. С.

Рецензенты:

Бородич О.А., директор МБУДО «ДМШ №1» г. Красноярск

Дмитриева И.Э., директор МБУДО «ДМШ №5» г. Красноярск

1. Перечень компетенций для дисциплины

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.1. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами в ходе освоения дисциплины являются локализованные по трем этапам обучения дидактические дескрипторы «знать», «уметь», «иметь практический опыт», распределенные на все компетенции. Формирование этих дескрипторов происходит последовательно в течение всего срока освоения дисциплины в рамках различного вида и форм аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Таким образом, обучающийся должен освоить:

Уровень 1 когнитивный

знания:

- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Уровень 2 технологический

умения:

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Уровень 3 профессиональный

практический опыт:

- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии сформированности компетенции	Показатели	Способы оценки
Знания	В соответствии с типом голоса знание репертуара исполняемых произведений русской и зарубежной вокальной музыки (арии, романсы, песни и т.д.)	Устный ответ Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.
Умения	При составлении педагогического репертуара: -анализировать технические и художественные особенности произведения; -составлять учебный репертуар с учетом типа голоса и возрастных особенностей обучающегося.	Устный ответ Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.
Практический опыт	Владение инструментом (фортепиано) для работы над звуком в классе. Владение методами и приемами воздействия на обучающегося с целью выработки и закрепления вокально-технических навыков. Владение навыком составления учебного репертуара с учетом постепенного усложнения музыкального материала; навыком составления программ Итоговой государственной аттестации для разного типа голосов.	Устный ответ Составление примерного репертуара для разного типа голосов различной степени сложности.

3. Шкалы оценивания и критерии оценки

По данной дисциплине используется пятибалльная шкала оценки

Оценка 5 (отлично) ставится, если выполнены все требования к компетенции.

Оценка 4 (хорошо) ставится, если основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты, неточности при составлении репертуара; на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если имеются отступления от требований к компетенциям. В частности, допущены фактические ошибки при составлении репертуара, или на дополнительные задания (вопросы) отсутствуют формы подтверждения компетентности.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если отсутствуют существенные единицы компетенции.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если выявлен факт их ложного подтверждения.

Требования и критерии.

- Знание основных видов педагогического репертуара.
- Умение работать со специальной литературой, систематизировать и структурировать материал.
- Понимание основных педагогических принципов при составлении учебного репертуара.
- Умение обосновать выбор материала с точки зрения методики обучения вокальному искусству.

Оценка 5 ставится, если студент:

легко ориентируется во всех видах учебно-педагогического репертуара;
знаком с основными методологическими принципами вокального искусства;
ориентируется в различных вокальных методиках и вокальных школах, классических и современных, русских и зарубежных;
способен легко составить примерный репертуарный список для разных типов голосов, включающий в себя все виды педагогического репертуара, с учетом возрастных особенностей обучающегося;
способен составить примерный репертуарный список для экзамена для разных типов голосов.

Оценка 4 ставится, если студент:

Ориентируется в видах педагогического репертуара, но недооценивает какой-либо из них (например, считает, что работа над упражнениями и вокализами не важна, или недооценивает полезность работы над народными песнями);
Имеет ложные или не точные представления об методологических основах вокального искусства;
Плохо знаком с вокальными методиками и школами;
Не учитывает возрастные особенности при составлении педагогического репертуара;
В примерном репертуарном списке для экзамена использует слишком простые произведения.

Оценка 3 ставится, если студент:

Не знает основные виды педагогического репертуара;

Не владеет основными принципами методологии и не способен изъясняться методическим языком;

Не понимает возрастных особенностей и не учитывает их влияния на развитие вокальных навыков обучающегося;

Не способен составить репертуарный список.

Оценка 1 (недопустимо неудовлетворительно) ставится, если студент:

Не ориентируется в педагогическом репертуаре.

Не явка на контрольный урок.

4. Типовые контрольные задания.

Примерные программы

С о п р а н о

• В. А. Моцарт, ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»

• М. Красев, ария Дуни из оперы «Морозко»

• М. Глинка, «Зацветет черемуха»

• И. Брамс, «Напрасная серенада»

• Г. Свиридов «Вербочка»

• Русская народная песня «По сеничкам» в обработке С.

Василенко.

• И.С Бах, ария сопрано из кантаты № 68

• Ю. Мейтус, ариозо Любы Шевцовой из оперы «Молодая

гвардия»

• С. Рахманинов, «Сирень»

• Ф. Шуберт, «Утренняя серенада»

• З. Левина, «За рекой горят огни»

• Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» в обр. Н. Ракова.

Т е н о р

• Г. Ф. Гендель, речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

• Н. Римский-Корсаков, песня Садко «Ой, ты темная дубравушка»

из оперы «Садко»

• М. Глинка, «В крови горит огонь желанья»

• Ф. Шуман, «В сиянии теплых майских дней»

• А. Новиков, «Размечтался солдат молодой»

• Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке

Н.Иванова

• А. Гречанинов, речитатив и первая песня Алеши из оперы

«Добрыня Никитич»

• Г. Доницетти, романс Неморино из оперы «Любовный напиток»

• С. Рахманинов, «Сон»

• Ф. Шуберт, «Цветы мельника»

- Ю. Шапорин «Я помню вечер»
 - Русская народная песня «Очи мои, очи» в обр. А. Гурилева.
- Меццо-сопрано
- Г. Ф. Гендель, ария Матильды из оперы «Оттон»
 - А. Даргомыжский, 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость»
- («Оделась туманом»)
- Э. Григ, «Избушка»
 - М. Балакирев, «Я любила его»
 - Н. Мясковский, «У родника»
 - Русская народная песня «Мне моркотно молоденьке» в обработке А. Гурилева
- Н. Римский-Корсаков, ария Любаши из оперы «Царская невеста»
- («Вот до чего я дожила»)
- П. Чайковский, «Песня цыганки»
 - Р. Шуман, «На чужбине»
 - Г. Свиридов, «Черный взор»
 - Русская народная песня «Я калинушку ломала» в обработке М. Матвеева.

Б а р и т о н

- Дж. Верди, ариозо Жермона из оперы «Травиата»
- Н. Рубинштейн, 1-й романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
- П. Чайковский, «Нет, только тот, кто знал»
- Р. Шуберт, «К музыке»
- Э. Колмановский, «Я люблю тебя, жизнь»
- Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева
- Ш. Гуно, каватина Валентина из оперы «Фауст»
- Н. Римский–Корсаков, ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
- Э. Григ, «У моря»
- А. Даргомыжский, «Я помню глубоко»
- А. Животов, «Я вас люблю»
- Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А. Копосова

Б а с

- В. А. Моцарт, ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»
- Д. Кабалевский, ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
- Ф. Шуберт, «В путь»
- А. Даргомыжский, «Ночной зефир»
- А. Долуханян, «И мы в то время будем жить»
- Русская народная песня «Не бушуйте, ветры» в обр. М. Матвеева
- С. Рахманинов, рассказ Старика из оперы «Алеко»
- Ш. Гуно, Заклинание цветов из оперы «Фауст»
- Л. Бетховен, «Песня о блохе»
- С. Рахманинов, «Ночь печальна»

- Г. Свиридов, «Финдлей»
- Русская народная песня «Гули-гули» в обр. М. Иорданского

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Классификация голосов. (Определение типа голоса)

Дыхание в пении;

Резонаторы голосового аппарата;

Опора певческого голоса;

Работа гортани в пении ;

Установка гортани;

Регистры голоса;

Атака звука;

Прикрытие голоса;

Работа гортани в пении;

Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении;

Формирование гласных;

Дикция в пении;

Развитие различных видов вокализации;

Дефекты голос;

Режим певца;

Репертуарные сборники – упражнения, вокализы, хрестоматии педагогического репертуара и т.д.

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека Института.

6. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде индивидуальных занятий с педагогом, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Выступления студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в индивидуальных планах студентов.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: проверка осознанного подхода к выбору репертуара; знание репертуарных особенностей для разных типов голосов; знание репертуарных сборников. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

6.1 Структура контрольного урока

Контрольный урок осуществляется в виде устного опроса и проверки практического задания в соответствии с требованиями обучения по курсу. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по пятибалльной системе.